【目　录】

古本山海經圖說

【下卷】

增订珍藏本

马昌仪 著

广西师范大学出版社
·桂林·

古本山海經圖說

【下卷】

增订珍藏本

马昌仪 著

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

作者简介

马昌仪，女，1936年生。1957年毕业于北京大学。中国社会科学院文学研究所研究员。主要著作有《全像山海经图比较》、《中国灵魂信仰》、《鼠咬天开》、《中国神话学文论选萃》（选编）等。

前言……〇〇一
导论　山海经图：寻找《山海经》的另一半……〇〇七
凡例……〇二五

第一卷　南山经

卷1-1　狌狌……〇〇三
卷1-2　白猿……〇〇八
卷1-3　蝮虫……〇一一
卷1-4　怪蛇……〇一三
卷1-5　鹿蜀……〇一四
卷1-6　旋龟……〇一六
卷1-7　鯥……〇二一
卷1-8　类……〇二五
卷1-9　猼訑……〇二九
卷1-10　鵸䳜……〇三一
卷1-11　九尾狐……〇三三
卷1-12　灌灌……〇三七
卷1-13　赤鱬……〇三九
卷1-14　鸟身龙首神……〇四二
卷1-15　狸力……〇四六
卷1-16　鴸……〇四九
卷1-17　长右……〇五三
卷1-18　猾褢……〇五六
卷1-19　彘……〇五九
卷1-20　鮨鱼……〇六四
卷1-21　䍺……〇六六
卷1-22　蛊雕……〇六八
卷1-23　龙身鸟首神……〇七二
卷1-24　犀……〇七四
卷1-25　兕……〇七七
卷1-26　象……〇七九

《山海经》是中国上古文化的珍品，集地理志、方物志、民族志、民俗志于一身，既是一部巫书，又保存了中华民族大量的原始神话。《山海经》开了中国有图有文的叙事传统的先河，它的奇谲多姿，形象地反映在山海经图中。尽管六朝和宋代以前的《山海经》古图已佚散不存，而现存于世的明清诸家山海经图中的畏兽异鸟图像，对理解这部天下"奇书"、认识远古社会及山川信仰，有无可替代的作用。作者从国内外现存的诸多古本山海经图中，精选出富有价值的古图并撰写图说，按照十八卷经文的顺序一一道来，在比较中追索山海经图的来龙去脉，阐发其文化底蕴，探讨其叙事风格，在山海经研究史和神话学史上独辟蹊径，具有相当高的价值，自出版以来，受到海内外读者和研究者的欢迎。

此番增订再版，选用的山海经图有了大幅度的增加，图像来源从原来的10个版本扩充至16个，选图从原来的1000幅增加至1600多幅，奉献给读者的是可供阅读、欣赏、更加丰富多彩、更加有魅力的山海经图画世界。

ISBN 978-7-5633-6397-1
9 787563 363971 >
ISBN 978-7-5633-6397-1
定价：168.00元（上、下册）

责任编辑　刘瑞琳
　　　　　陈凌云
装帧设计　蔡立国
制　　作　左　伟

责任编辑　刘瑞琳
　　　　　陈凌云
装帧设计　蔡立国
制　　作　左　伟
www.bbtbook.com

卷 1-27　瞿如 …… 〇八〇
卷 1-28　虎蛟 …… 〇八四
卷 1-29　凤皇 …… 〇八六
卷 1-30　鱄鱼 …… 〇八八
卷 1-31　颙 …… 〇九〇
卷 1-32　龙身人面神 …… 〇九四

第二卷　西山经

卷 2-1　羬羊 …… 〇九九
卷 2-2　螐渠 …… 一〇二
卷 2-3　肥𧔥(蛇) …… 一〇四
卷 2-4　㸲牛 …… 一〇七
卷 2-5　赤鷩 …… 一〇八
卷 2-6　葱聋 …… 一〇九
卷 2-7　鴖 …… 一一三
卷 2-8　鲑鱼 …… 一一五
卷 2-9　肥遗（鸟）…… 一一七
卷 2-10　人鱼 …… 一一九
卷 2-11　豪彘 …… 一二四
卷 2-12　嚣（兽）…… 一二七
卷 2-13　橐𩇯 …… 一三〇
卷 2-14　猛豹 …… 一三三
卷 2-15　尸鸠 …… 一三五
卷 2-16　熊 …… 一三七
卷 2-17　罴 …… 一三八
卷 2-18　白翰 …… 一三九
卷 2-19　谿边 …… 一四〇
卷 2-20　猰如 …… 一四二
卷 2-21　数斯 …… 一四五
卷 2-22　犂 …… 一四八
卷 2-23　鹦鹉 …… 一五〇

目录

卷 2–24　旄牛 …………………………………… 一五一
卷 2–25　麢 …………………………………… 一五三
卷 2–26　麝 …………………………………… 一五五
卷 2–27　䴎 …………………………………… 一五六
卷 2–28　羭山神 …………………………………… 一五九
卷 2–29　鸾鸟 …………………………………… 一六〇
卷 2–30　凫徯 …………………………………… 一六三
卷 2–31　朱厌 …………………………………… 一六六
卷 2–32　虎 …………………………………… 一六八
卷 2–33　麋 …………………………………… 一六九
卷 2–34　鹿 …………………………………… 一七〇
卷 2–35　人面马身神 …………………………………… 一七一
卷 2–36　人面牛身神 …………………………………… 一七三
卷 2–37　举父 …………………………………… 一七五
卷 2–38　蛮蛮（比翼鸟）…………………………………… 一七八
卷 2–39　鼓（钟山神）…………………………………… 一八一
卷 2–40　钦䲹 …………………………………… 一八四
卷 2–41　鵕鸟 …………………………………… 一八六
卷 2–42　文鳐鱼 …………………………………… 一八七
卷 2–43　英招 …………………………………… 一九〇
卷 2–44　天神 …………………………………… 一九三
卷 2–45　陆吾 …………………………………… 一九五
卷 2–46　土蝼 …………………………………… 二〇〇
卷 2–47　钦原 …………………………………… 二〇二
卷 2–48　鮹鱼 …………………………………… 二〇四
卷 2–49　长乘 …………………………………… 二〇七
卷 2–50　西王母 …………………………………… 二〇九
卷 2–51　狡 …………………………………… 二一一
卷 2–52　胜遇 …………………………………… 二一四
卷 2–53　神磈氏（少昊）…………………………………… 二一五
卷 2–54　狰 …………………………………… 二一六

卷 2-55 毕方 …… 二二〇
卷 2-56 天狗 …… 二二四
卷 2-57 江疑 …… 二二八
卷 2-58 三青鸟 …… 二二九
卷 2-59 獓狟 …… 二三〇
卷 2-60 鸱 …… 二三三
卷 2-61 耆童 …… 二三七
卷 2-62 帝江 …… 二三八
卷 2-63 蓐收（红光） …… 二四二
卷 2-64 讙 …… 二四四
卷 2-65 鵸鵌 …… 二四八
卷 2-66 羊身人面神 …… 二五二
卷 2-67 白鹿 …… 二五四
卷 2-68 当扈 …… 二五五
卷 2-69 白狼 …… 二五八
卷 2-70 白虎 …… 二五九
卷 2-71 神䰠 …… 二六〇
卷 2-72 蛮蛮（兽） …… 二六三
卷 2-73 冉遗鱼 …… 二六七
卷 2-74 驳 …… 二七一
卷 2-75 穷奇 …… 二七五
卷 2-76 蠃鱼 …… 二七九
卷 2-77 鸟鼠同穴 …… 二八一
卷 2-78 鳋鱼 …… 二八四
卷 2-79 絮魮鱼 …… 二八七
卷 2-80 孰湖 …… 二九〇
卷 2-81 人面鸮 …… 二九二

第三卷 北山经

卷 3-1 滑鱼 …… 二九九
卷 3-2 水马 …… 三〇一

卷 3-3　臛疏 ……………………………………………… 三〇二
卷 3-4　鹌鸰 ……………………………………………… 三〇五
卷 3-5　儵鱼 ……………………………………………… 三〇七
卷 3-6　何罗鱼 …………………………………………… 三一一
卷 3-7　孟槐 ……………………………………………… 三一四
卷 3-8　鳛鳛鱼 …………………………………………… 三一七
卷 3-9　橐驼 ……………………………………………… 三二〇
卷 3-10　寓(鸟) ………………………………………… 三二二
卷 3-11　耳鼠 …………………………………………… 三二五
卷 3-12　孟极 …………………………………………… 三二七
卷 3-13　幽頞 …………………………………………… 三三〇
卷 3-14　足訾 …………………………………………… 三三二
卷 3-15　䴔 ……………………………………………… 三三四
卷 3-16　诸犍 …………………………………………… 三三七
卷 3-17　白鵺 …………………………………………… 三四一
卷 3-18　那父 …………………………………………… 三四四
卷 3-19　竦斯 …………………………………………… 三四七
卷 3-20　长蛇 …………………………………………… 三五〇
卷 3-21　赤鲑 …………………………………………… 三五三
卷 3-22　窫窳 …………………………………………… 三五四
卷 3-23　鳡鱼 …………………………………………… 三五七
卷 3-24　山狎 …………………………………………… 三六〇
卷 3-25　诸怀 …………………………………………… 三六三
卷 3-26　鮨鱼 …………………………………………… 三六六
卷 3-27　肥遗（蛇）…………………………………… 三六九
卷 3-28　狕 ……………………………………………… 三七五
卷 3-29　龙龟 …………………………………………… 三七八
卷 3-30　人面蛇身神 …………………………………… 三八〇
卷 3-31　闾 ……………………………………………… 三八三
卷 3-32　騁马 …………………………………………… 三八四
卷 3-33　狍鸮 …………………………………………… 三八七

卷 3-34　独狢 .... 三九〇
卷 3-35　鵥鹛 .... 三九三
卷 3-36　居暨 .... 三九六
卷 3-37　嚣(鸟) .... 三九九
卷 3-38　蛇身人面神 .... 四〇二
卷 3-39　䮄 .... 四〇三
卷 3-40　鷾 .... 四〇七
卷 3-41　天马 .... 四一〇
卷 3-42　鶌鶋 .... 四一三
卷 3-43　飞鼠 .... 四一五
卷 3-44　领胡 .... 四一九
卷 3-45　象蛇 .... 四二一
卷 3-46　䱻父鱼 .... 四二三
卷 3-47　酸与 .... 四二六
卷 3-48　鸪鸐 .... 四二九
卷 3-49　黄鸟 .... 四三〇
卷 3-50　白蛇 .... 四三一
卷 3-51　精卫 .... 四三二
卷 3-52　鱴 .... 四三五
卷 3-53　黾 .... 四三六
卷 3-54　辣辣 .... 四三七
卷 3-55　獂 .... 四四〇
卷 3-56　罴（罴九） .... 四四三
卷 3-57　大蛇 .... 四四六
卷 3-58　马身人面廿神 .... 四四八
卷 3-59　十四神 .... 四五一
卷 3-60　彘身八足神 .... 四五三

第四卷　东山经

卷 4-1　鳙鳙鱼 .... 四五七
卷 4-2　从从 .... 四六〇

目
录

卷 4-3　蚩鼠 …………………………………… 四六三
卷 4-4　箴鱼 …………………………………… 四六六
卷 4-5　鱤鱼 …………………………………… 四六七
卷 4-6　條蟰 …………………………………… 四六八
卷 4-7　狪狪 …………………………………… 四七一
卷 4-8　人身龙首神 ……………………………… 四七三
卷 4-9　軨軨 …………………………………… 四七六
卷 4-10　珠蟞鱼 ………………………………… 四七八
卷 4-11　犰狳 …………………………………… 四八三
卷 4-12　朱獳 …………………………………… 四八六
卷 4-13　鵹鹕 …………………………………… 四八九
卷 4-14　獙獙 …………………………………… 四九一
卷 4-15　蠪蛭 …………………………………… 四九五
卷 4-16　峳峳 …………………………………… 四九九
卷 4-17　絜钩 …………………………………… 五〇三
卷 4-18　兽身人面神 ……………………………… 五〇六
卷 4-19　妴胡 …………………………………… 五〇九
卷 4-20　鳣 ……………………………………… 五一二
卷 4-21　鲔 ……………………………………… 五一四
卷 4-22　蠵龟 …………………………………… 五一六
卷 4-23　鮯鮯鱼 ………………………………… 五一八
卷 4-24　精精 …………………………………… 五二二
卷 4-25　人身羊角神 ……………………………… 五二五
卷 4-26　猲狙 …………………………………… 五二七
卷 4-27　鬿雀 …………………………………… 五三〇
卷 4-28　鱃鱼 …………………………………… 五三三
卷 4-29　茈鱼 …………………………………… 五三五
卷 4-30　薄鱼 …………………………………… 五三六
卷 4-31　当康 …………………………………… 五三九
卷 4-32　鲭鱼 …………………………………… 五四二
卷 4-33　合窳 …………………………………… 五四五

卷 4–34 蜚 …………………………………… 五四八

第五卷 中山经

卷 5–1 鵸 …………………………………… 五五三
卷 5–2 豪鱼 …………………………………… 五五五
卷 5–3 飞鱼 …………………………………… 五五八
卷 5–4 朏朏 …………………………………… 五六〇
卷 5–5 鴖 …………………………………… 五六三
卷 5–6 鸣蛇 …………………………………… 五六四
卷 5–7 化蛇 …………………………………… 五六七
卷 5–8 蛮蚳 …………………………………… 五七〇
卷 5–9 马腹 …………………………………… 五七二
卷 5–10 人面鸟身神 …………………………………… 五七五
卷 5–11 熏池 …………………………………… 五七六
卷 5–12 夫诸 …………………………………… 五七七
卷 5–13 䰠武罗 …………………………………… 五八〇
卷 5–14 鴢 …………………………………… 五八三
卷 5–15 飞鱼 …………………………………… 五八五
卷 5–16 泰逢 …………………………………… 五八八
卷 5–17 麐 …………………………………… 五九一
卷 5–18 犀渠 …………………………………… 五九四
卷 5–19 獂 …………………………………… 五九七
卷 5–20 兽身人面神 …………………………………… 六〇一
卷 5–21 䲃鸟 …………………………………… 六〇四
卷 5–22 骄虫 …………………………………… 六〇七
卷 5–23 鸰鹦 …………………………………… 六一〇
卷 5–24 旋龟 …………………………………… 六一二
卷 5–25 脩辟鱼 …………………………………… 六一四
卷 5–26 山膏 …………………………………… 六一五
卷 5–27 天愚 …………………………………… 六一六
卷 5–28 文文 …………………………………… 六一七

卷5-29 三足龟 …………………………………… 六一八
卷5-30 鲍鱼 …………………………………… 六一九
卷5-31 鱅鱼 …………………………………… 六二一
卷5-32 豕身人面十六神 …………………………………… 六二二
卷5-33 人面三首神 …………………………………… 六二四
卷5-34 文鱼 …………………………………… 六二六
卷5-35 犛牛 …………………………………… 六二七
卷5-36 豹 …………………………………… 六二八
卷5-37 鲛鱼 …………………………………… 六二九
卷5-38 鼉围 …………………………………… 六三一
卷5-39 麂 …………………………………… 六三四
卷5-40 鸩 …………………………………… 六三五
卷5-41 计蒙 …………………………………… 六三七
卷5-42 涉鼉 …………………………………… 六四〇
卷5-43 鸟身人面神 …………………………………… 六四二
卷5-44 鼍 …………………………………… 六四四
卷5-45 夔牛 …………………………………… 六四七
卷5-46 怪蛇 …………………………………… 六四八
卷5-47 窃脂 …………………………………… 六四九
卷5-48 狏狼 …………………………………… 六五一
卷5-49 蛫 …………………………………… 六五四
卷5-50 熊山神 …………………………………… 六五七
卷5-51 马身龙首神 …………………………………… 六五八
卷5-52 跂踵 …………………………………… 六六〇
卷5-53 鸜鹆 …………………………………… 六六三
卷5-54 龙身人面神 …………………………………… 六六五
卷5-55 雍和 …………………………………… 六六六
卷5-56 耕父 …………………………………… 六六七
卷5-57 鸩 …………………………………… 六六八
卷5-58 婴勺 …………………………………… 六七〇
卷5-59 青耕 …………………………………… 六七二

卷5-60 猕 …………………………………… 六七三
卷5-61 三足鳖 …………………………………… 六七五
卷5-62 狼 …………………………………… 六七六
卷5-63 颉 …………………………………… 六七七
卷5-64 狙如 …………………………………… 六七八
卷5-65 ?即 …………………………………… 六八〇
卷5-66 梁渠 …………………………………… 六八二
卷5-67 ?鵌 …………………………………… 六八五
卷5-68 闻?? …………………………………… 六八六
卷5-69 彘身人首神 …………………………………… 六八八
卷5-70 于儿 …………………………………… 六八九
卷5-71 帝二女 …………………………………… 六九三
卷5-72 洞庭怪神 …………………………………… 六九五
卷5-73 蛫 …………………………………… 六九六
卷5-74 飞蛇 …………………………………… 六九九
卷5-75 鸟身龙首神 …………………………………… 七〇〇

第六卷 海外南经

卷6-1 结匈国 …………………………………… 七〇三
卷6-2 羽民国 …………………………………… 七〇五
卷6-3 讙头国 …………………………………… 七〇八
卷6-4 厌火国 …………………………………… 七一三
卷6-5 载国 …………………………………… 七一七
卷6-6 贯匈国 …………………………………… 七一九
卷6-7 交胫国 …………………………………… 七二二
卷6-8 不死民 …………………………………… 七二五
卷6-9 岐舌国 …………………………………… 七二八
卷6-10 三首国 …………………………………… 七二九
卷6-11 周饶国 …………………………………… 七三二
卷6-12 长臂国 …………………………………… 七三四
卷6-13 祝融 …………………………………… 七三八

第七卷　海外西经

卷 7-1　夏后启 …… 七四三
卷 7-2　三身国 …… 七四五
卷 7-3　一臂国 …… 七四九
卷 7-4　奇肱国 …… 七五一
卷 7-5　形天 …… 七五五
卷 7-6　鸓鸟 …… 七五九
卷 7-7　丈夫国 …… 七六〇
卷 7-8　女丑尸 …… 七六二
卷 7-9　巫咸国 …… 七六四
卷 7-10　并封 …… 七六五
卷 7-11　女子国 …… 七六九
卷 7-12　轩辕国 …… 七七二
卷 7-13　龙鱼 …… 七七四
卷 7-14　乘黄 …… 七七六
卷 7-15　肃慎国 …… 七八二
卷 7-16　长股国 …… 七八三
卷 7-17　蓐收 …… 七八七

第八卷　海外北经

卷 8-1　无䏿国 …… 七九三
卷 8-2　烛阴 …… 七九五
卷 8-3　一目国 …… 七九八
卷 8-4　柔利国 …… 八〇〇
卷 8-5　相柳 …… 八〇三
卷 8-6　深目国 …… 八〇八
卷 8-7　无肠国 …… 八一〇
卷 8-8　聂耳国 …… 八一一
卷 8-9　夸父逐日 …… 八一四
卷 8-10　夸父国 …… 八一七
卷 8-11　拘缨国 …… 八一九

卷 8-12　跂踵国 …… 八二〇
卷 8-13　欧丝国 …… 八二二
卷 8-14　驹駼 …… 八二三
卷 8-15　罗罗 …… 八二四
卷 8-16　禺彊 …… 八二六

第九卷　海外东经

卷 9-1　大人国 …… 八三三
卷 9-2　奢比尸 …… 八三五
卷 9-3　君子国 …… 八三九
卷 9-4　天吴 …… 八四一
卷 9-5　黑齿国 …… 八四六
卷 9-6　雨师妾 …… 八四七
卷 9-7　玄股国 …… 八四九
卷 9-8　毛民国 …… 八五〇
卷 9-9　劳民国 …… 八五五
卷 9-10　句芒 …… 八五七

第十卷　海内南经

卷 10-1　枭阳国 …… 八六三
卷 10-2　窫窳 …… 八七〇
卷 10-3　氐人国 …… 八七一
卷 10-4　巴蛇 …… 八七四
卷 10-5　旄马 …… 八七九

第十一卷　海内西经

卷 11-1　贰负臣危 …… 八八三
卷 11-2　开明兽 …… 八八七
卷 11-3　凤皇 …… 八九一
卷 11-4　窫窳 …… 八九三

卷11-5　三头人……………………………………八九六
卷11-6　树鸟……………………………………八九八
卷11-7　六首蛟……………………………………八九九

第十二卷　海内北经

卷12-1　西王母……………………………………九〇三
卷12-2　三足乌……………………………………九〇五
卷12-3　犬戎国……………………………………九〇七
卷12-4　吉量……………………………………九一〇
卷12-5　鬼国……………………………………九一二
卷12-6　贰负神……………………………………九一四
卷12-7　蜪犬……………………………………九一六
卷12-8　穷奇……………………………………九一七
卷12-9　大蠭（大蜂）……………………………………九一九
卷12-10　阘非……………………………………九二〇
卷12-11　据比尸……………………………………九二二
卷12-12　环狗……………………………………九二四
卷12-13　袜……………………………………九二五
卷12-14　戎……………………………………九二七
卷12-15　驺吾……………………………………九二九
卷12-16　冰夷（河伯）……………………………………九三五
卷12-17　列姑射山……………………………………九三七
卷12-18　大蟹……………………………………九三八
卷12-19　陵鱼……………………………………九三九
卷12-20　蓬莱山……………………………………九四二

第十三卷　海内东经

卷13-1　雷神……………………………………九四五
卷13-2　四蛇……………………………………九四九

第十四卷　大荒东经

卷 14–1　小人国 …… 九五三
卷 14–2　犂䰠之尸 …… 九五七
卷 14–3　折丹 …… 九五九
卷 14–4　禺虢 …… 九六〇
卷 14–5　王亥 …… 九六一
卷 14–6　五采鸟 …… 九六三
卷 14–7　𧋈 …… 九六五
卷 14–8　应龙 …… 九六六
卷 14–9　夔 …… 九六九

第十五卷　大荒南经

卷 15–1　跊踢 …… 九七五
卷 15–2　双双 …… 九七八
卷 15–3　玄蛇 …… 九八〇
卷 15–4　麈 …… 九八一
卷 15–5　黄鸟 …… 九八三
卷 15–6　卵民国 …… 九八四
卷 15–7　盈民国 …… 九八五
卷 15–8　不廷胡余 …… 九八六
卷 15–9　因因乎 …… 九八八
卷 15–10　季厘国 …… 九八九
卷 15–11　蜮民国 …… 九九〇
卷 15–12　育蛇 …… 九九二
卷 15–13　祖状之尸 …… 九九三
卷 15–14　焦侥国 …… 九九五
卷 15–15　张弘国 …… 九九六
卷 15–16　羲和浴日 …… 九九七
卷 15–17　菌人 …… 一〇〇〇

第十六卷　大荒西经

卷 16-1　女娲……一〇〇三
卷 16-2　石夷……一〇〇五
卷 16-3　狂鸟……一〇〇六
卷 16-4　北狄之国……一〇〇七
卷 16-5　太子长琴……一〇〇八
卷 16-6　十巫……一〇〇九
卷 16-7　鸣鸟……一〇一〇
卷 16-8　弇兹……一〇一一
卷 16-9　嘘……一〇一三
卷 16-10　天虞……一〇一五
卷 16-11　常羲浴月……一〇一六
卷 16-12　五色鸟……一〇一七
卷 16-13　屏蓬……一〇一九
卷 16-14　白鸟……一〇二一
卷 16-15　天犬……一〇二二
卷 16-16　人面虎身神（昆仑神）……一〇二四
卷 16-17　寿麻……一〇二五
卷 16-18　夏耕尸……一〇二六
卷 16-19　三面人……一〇二八
卷 16-20　夏后开……一〇三〇
卷 16-21　互人……一〇三一
卷 16-22　鱼妇……一〇三二
卷 16-23　鸀鸟……一〇三三

第十七卷　大荒北经

卷 17-1　蜚蛭……一〇三七
卷 17-2　琴虫……一〇三八
卷 17-3　猎猎……一〇三九
卷 17-4　儋耳国……一〇四〇
卷 17-5　禺彊……一〇四一

卷 17-6　九凤 .... 一〇四二
卷 17-7　彊良 .... 一〇四五
卷 17-8　黄帝女魃 .... 一〇四九
卷 17-9　蚩尤 .... 一〇五〇
卷 17-10　赤水女子献 .... 一〇五一
卷 17-11　犬戎 .... 一〇五三
卷 17-12　戎宣王尸 .... 一〇五五
卷 17-13　威姓少昊之子 .... 一〇五六
卷 17-14　苗民 .... 一〇五七
卷 17-15　烛龙 .... 一〇五九

第十八卷　海内经

卷 18-1　韩流 .... 一〇六三
卷 18-2　柏高 .... 一〇六五
卷 18-3　蜈蛇 .... 一〇六六
卷 18-4　鸟氏 .... 一〇六七
卷 18-5　黑蛇 .... 一〇七〇
卷 18-6　黑人 .... 一〇七一
卷 18-7　嬴民 .... 一〇七四
卷 18-8　封豕 .... 一〇七六
卷 18-9　延维 .... 一〇七七
卷 18-10　菌狗 .... 一〇七九
卷 18-11　孔鸟 .... 一〇八〇
卷 18-12　翳鸟 .... 一〇八一
卷 18-13　相顾尸 .... 一〇八三
卷 18-14　氐羌 .... 一〇八四
卷 18-15　玄豹 .... 一〇八五
卷 18-16　玄虎 .... 一〇八六
卷 18-17　玄狐 .... 一〇八七
卷 18-18　玄丘民 .... 一〇八八
卷 18-19　赤胫民 .... 一〇八九

卷 18–20　钉灵国 …………………………………… 一〇九〇

图目 ………………………………………………… 一〇九三
参考书要目 ………………………………………… 一一三一
索引 ………………………………………………… 一一三九

第五卷 中山经

【卷5—1】

𪕎

【经文】

《中山经》：甘枣之山，有兽焉，其状如鼣鼠而文题，其名曰𪕎，食之已瘿。

【解说】

𪕎(音耐，nài) 属鼠状兽，样子像鼣(音灰，huī) 鼠，色紫绀，浅毛，额上有斑纹，食之明目，其皮可裘。

[图1—蒋应镐绘图本]、[图2—汪绂图本]、[图3—《禽虫典》]。

[图1] 𪕎　明·蒋应镐绘图本

[图2] 𪕎　清·汪绂图本

[图3] 鼣 清《禽虫典》

【卷5-2】

豪鱼

【经文】

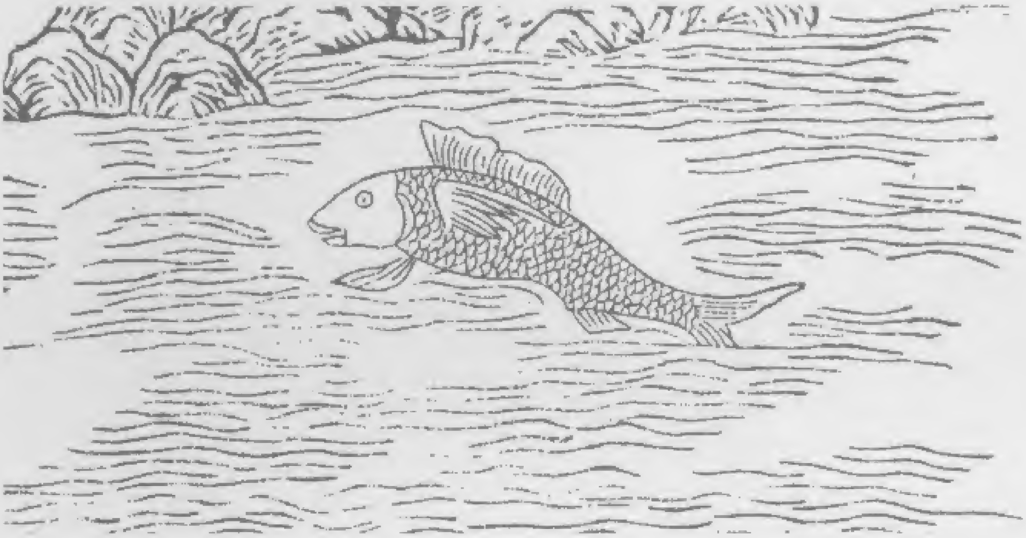
《中山经》：渠猪之山，渠猪之水出焉，而南流注于河。其中是多豪鱼，状如鲔，而赤喙赤尾赤羽，食之可以已白癣。

【解说】

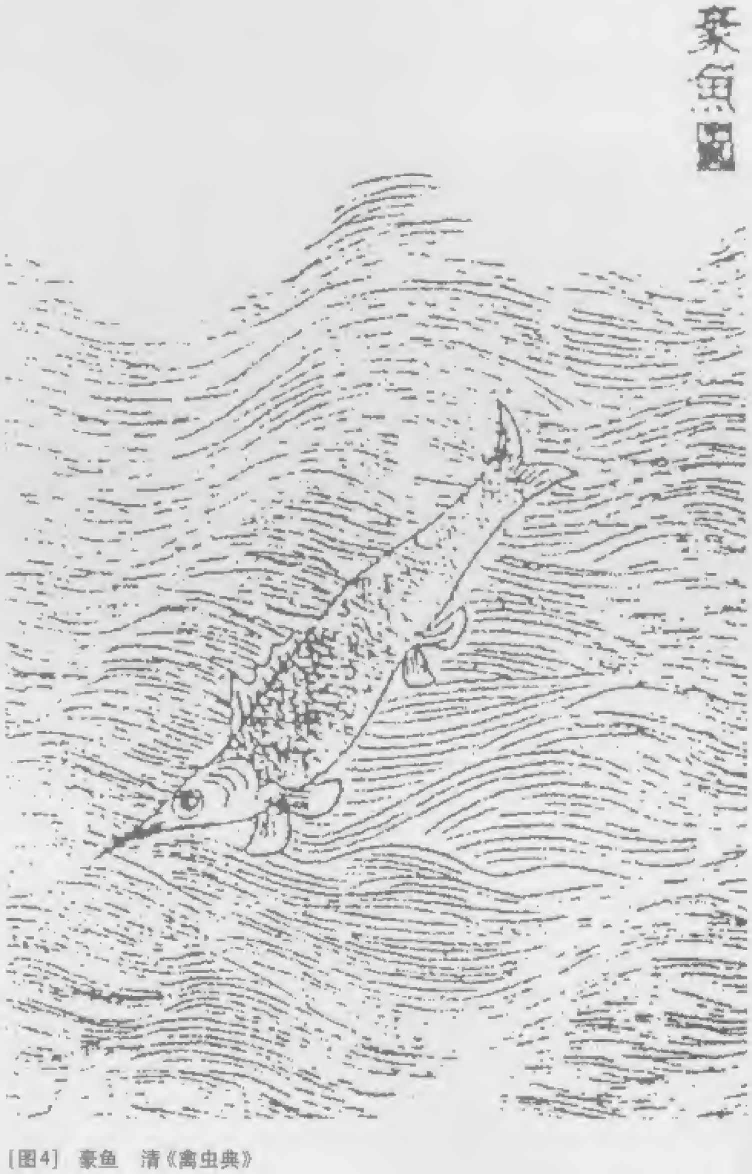
豪鱼是一种怪鱼，样子像鲔鱼，嘴喙、尾巴、羽毛都是红色的。据说豪鱼可治白癣。郭璞《图赞》说，豪鱼的除癣功能在于它的鳞。

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]、[图3－汪绂图本]、[图4－《禽虫典》]。

郭璞《图赞》："豪鳞除癣，天婴已痤。"

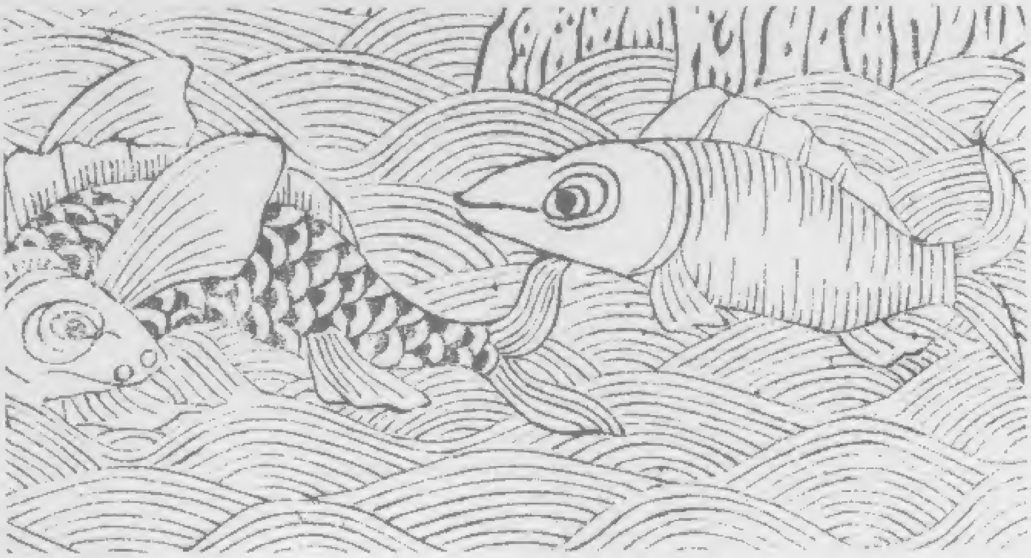


[图1] 豪鱼 明·蒋应镐绘图本



[图4] 豪鱼 清《禽虫典》

[图3] 豪鱼 清・汪绂图本



[图2] 豪鱼 清・四川成或因绘图本

【卷5—3】

飞鱼

【经文】

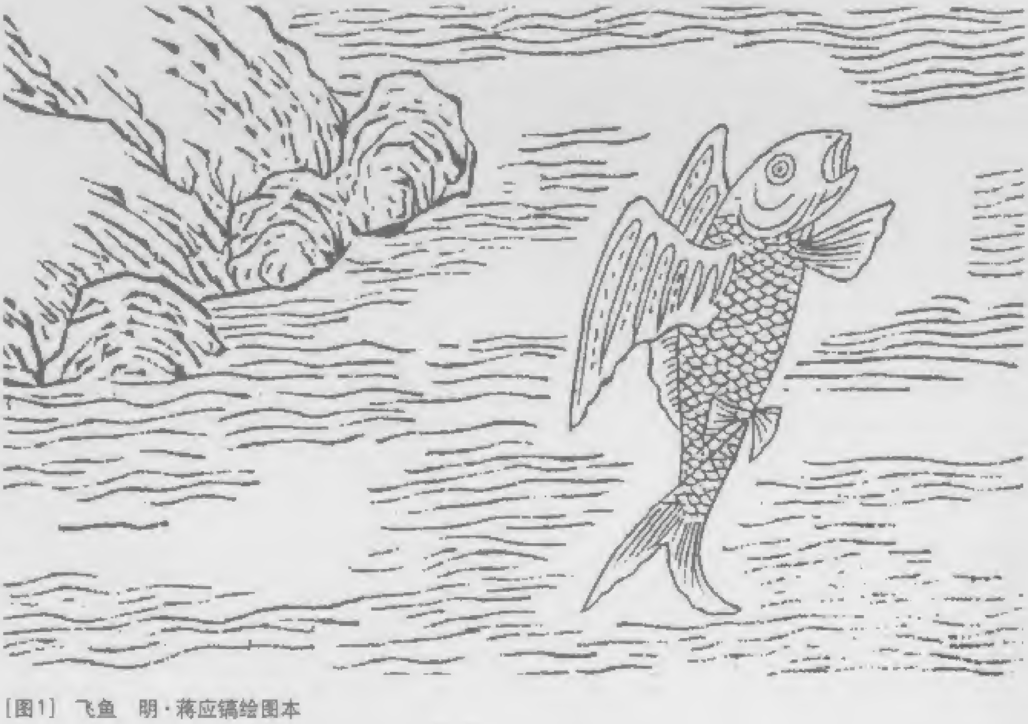
《中山经》：牛首之山，劳水出焉，而西流注于潏水。是多飞鱼，其状如鲋鱼，食之已痔衕。

【解说】

《中山经》的飞鱼有二，形状和性能都不同：一是《中山经》牛首山劳水中像鲋鱼的飞鱼，食了可治痔疮止腹泄；二是《中次三经》騩山正回水像豚的飞鱼，状如豚，服之不畏雷。

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]、[图3－汪绂图本]。

郭璞《图赞》："飞鱼如鲋，登云游波。"



[图1] 飞鱼 明·蒋应镐绘图本

[图2] 飞鱼 清·四川成或因绘图本

[图3] 飞鱼 清·汪绂图本

【卷5-4】

朏朏

【经文】

《中山经》：霍山，有兽焉，其状如狸，而白尾有鬣，名曰朏朏，养之可以已忧。

【解说】

朏朏(音匪,fěi) 是狸状兽，样子像狸，身披鬣毛，有一条白色的长尾巴；畜养之可以使人解忧。陈藏器《本草拾遗》说，风狸似兔而短，人取笼养之，即此也。吴任臣引《麟书》说，安得朏朏与之游，而释我之忧。可知古人也有养宠物解忧之俗。

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]、[图3－汪绂图本]；[图4－《禽虫典》]。

郭璞《图赞》："朏朏之皮，终年行歌。"

[图1] 朏朏 明·蒋应镐绘图本

[图2] 朏朏 清·四川成或因绘图本

[图3] 朏朏 清·汪绂图本

［图4］ 朏朏　清《禽虫典》

鹖

【经文】《中次二经》：辉诸之山，其鸟多鹖。

【解说】

鹖(音合，hé) 是一种勇猛之鸟。《玉篇》说，鹖鸟似雉而大，青色，有毛角，斗死而止。《尔雅翼》记：鹖似黑雉，尤相党其同类，有被侵者，辄往赴救之，其斗大抵一死乃止。曹植《鹖赋》云："鹖之为禽，猛气共斗，终无胜负，期于必死，遂赋之焉。"相传黄帝与炎帝战于阪泉之野，以雕鹖鹰鸢为旗帜，其后有鹖冠之说，楚人有名鹖冠子者，都是勇猛的象征。

[图 1－汪绂图本]、[图 2－《禽虫典》]。

郭璞《图赞》："鹖之为鸟，同群相为。畸类被侵，虽死不避。毛饰武士，兼厉以义。"

[图1] 鹖 清·汪绂图本

[图2] 鹖 清《禽虫典》

【卷5-6】

鸣蛇

【经文】

《中次二经》：鲜山，多金、玉，无草木。鲜水出焉，而北流注于伊水。其中多鸣蛇，其状如蛇而四翼，其音如磬，见则其邑大旱。

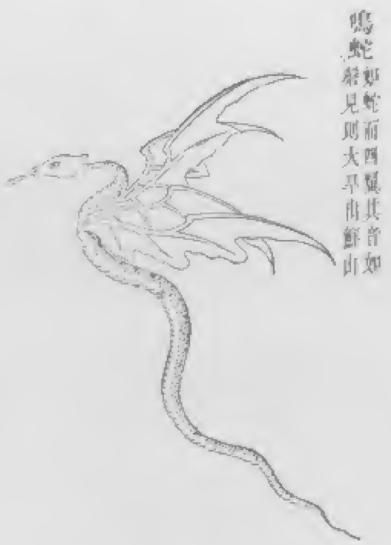
【解说】

鸣蛇是灾蛇，是大旱的征兆。它的样子像蛇，却长着两对翅膀，其鸣声有如钟磬般响亮。张衡《南都赋》有记载：其水虫则有蠳龟鸣蛇。

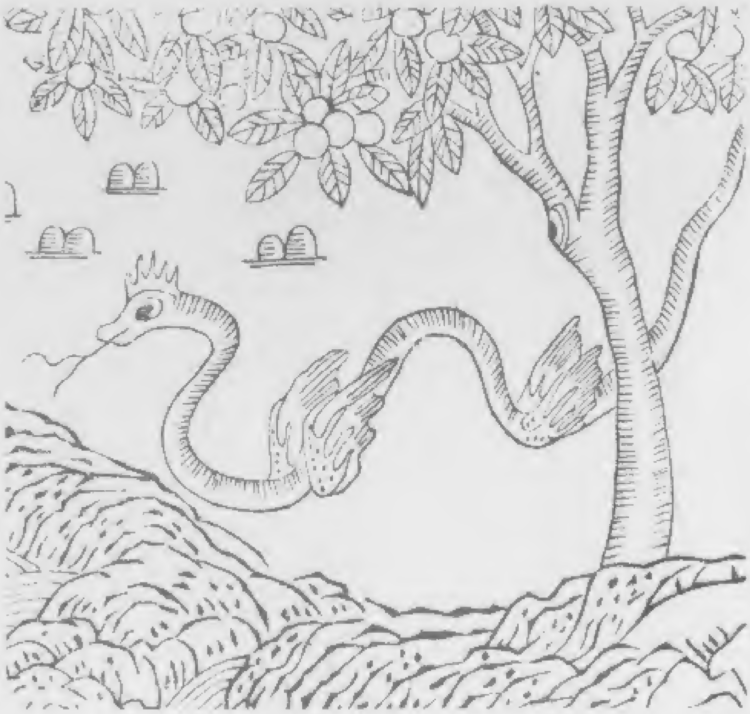
[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－吴任臣康熙图本]、[图3－成或因绘图本]、[图4－汪绂图本]、[图5－《禽虫典》]。

郭璞《图赞》："鸣化二蛇，同类异状。拂翼俱游，腾波漂浪。见则并灾，或淫或亢。"

[图1] 鸣蛇　明·蒋应镐绘图本



[图2] 鸣蛇 吴任臣康熙图本



[图3] 鸣蛇 清·四川成或因绘图本

[图4] 鸣蛇 清·汪绂图本

[图5] 鸣蛇 清《禽虫典》

【卷5-7】

化蛇

【经文】

《中次二经》：阳山，多石，无草木。阳水出焉，而北流注于伊水。其中多化蛇，其状如人面而豺身，鸟翼而蛇行，其音如叱呼，见则其邑大水。

【解说】

化蛇是人面蛇、灾蛇；集人、豺、鸟、蛇四形特征于一身，是大水的征兆。化蛇上身如豺狼，下身是蛇，长着人的脑袋，鸟的翅膀，行走如蛇，叫起来有如人叱呼的声音。《广雅》记：中央有蛇焉，人面豺身，鸟翼蛇行，名曰化蛇。

郭璞《图赞》："鸣化二蛇，同类异状。拂翼俱游，腾波漂浪。见则并灾，或淫或亢。"

化蛇图有二形：

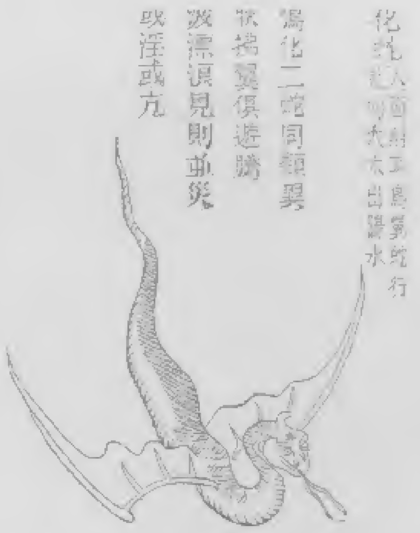
其一，兽状，人面豺身四足、蛇尾鸟翼，如［图1－蒋应镐绘图本］、［图2－成或因绘图本］、［图3－汪绂图本］；

其二，蛇状，人面蛇身、鸟翼无足，作蛇飞行状，如［图4－毕沅图本］、［图5－《禽虫典》］、［图6－上海锦章图本］。

［图1］ 化蛇 明·蒋应镐绘图本

[图2] 化蛇　清·四川成或因绘图本

[图3] 化蛇　清·汪绂图本



[图4] 化蛇 清·毕沅图本

[图5] 化蛇 清《禽虫典》

[图6] 化蛇 上海锦章图本

【卷5-8】

蠪蚳

【经文】

《中次二经》：昆吾之山，有兽焉，其状如彘而有角，其音如号，名曰蠪蚳，食之不眯。

【解说】

蠪蚳（音迟，chí）是猪状兽，又名角彘，样子像猪而有角，其声音有如人在号哭。据说吃了它的肉，可不做恶梦。

［图1－蒋应镐绘图本］、［图2－成或因绘图本］、［图3－汪绂图本］；［图4－《禽虫典》］。

［图1］ 蠪蚳　明·蒋应镐绘图本

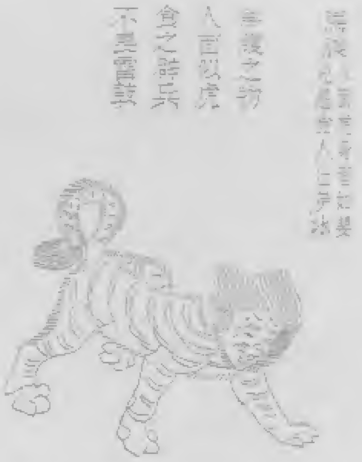
[图2] 蠪蚳 清·四川成或因绘图本

[图4] 蠪蚳 清《禽虫典》

[图3] 蠪蚳 清·汪绂图本

［图 2］ 马腹（马肠） 明·胡文焕图本

［图 3］ 马腹 清·四川成或因绘图本



[图4] 马腹 清·毕沅图本

[图5] 马腹 清·汪绂图本

[图6] 马腹 上海锦章图本

【卷5-10】

人面鸟身神

【经文】

《中次二经》：济山之首，自辉诸之山至于蔓渠之山，凡九山，一千六百七十里。其神皆人面而鸟身。

【解说】

自辉诸山至蔓渠山共九座山，其山神都是人面鸟身神。与《北山经》的山神多为人面蛇身神，《东山经》的山神为人身龙首神、人面兽身神或人身羊角神不同；山神的形貌可能与各山系族群的信仰有关。汪绂的注释很值得注意，他说："大抵南山神多象鸟，西山神象羊牛，北山神象蛇豕，东山神多象龙，中山则或杂取，亦各以其类也。"

[图1-汪绂图本，名中山神]。

[图1] 人面鸟身神（中山神） 清·汪绂图本

【卷5-11】

熏池

【经文】

《中次三经》：敖岸之山，其阳多㻬琈之玉，其阴多赭、黄金。神熏池居之。是常出美玉。北望河林，其状如蒨如举。

【解说】

熏池是敖岸山的山神，居于常出美玉、赭石、黄金的苍葱之敖岸山。汪绂在注中说，熏池之神未言其状。

郭璞《图赞》：“泰逢虎尾，武罗人面。熏池之神，厥状不见。爰有美玉，河林如蒨。”

［图1－汪绂图本］。

［图1］ 熏池 清·汪绂图本

【卷5-12】

夫诸

【经文】

《中次三经》：敖岸之山，有兽焉，其状如白鹿而四角，名曰夫诸，见则其邑大水。

【解说】

夫诸是鹿状灾兽，样子像白鹿，四角，是兆水之兽。《麟书》说，夫诸横流，天戒罔忧。

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]、[图3－汪绂图本]、[图4－《禽虫典》]。

[图1] 夫诸 明·蒋应镐绘图本

[图2] 夫诸　清·四川成或因绘图本

[图3] 夫诸　清·汪绂图本

[图4] 夫诸 清《禽虫典》

【卷5-13】

魑武罗

【经文】

《中次三经》：青要之山，实惟帝之密都。魑武罗司之，其状人面而豹文，小要（腰）而白齿，而穿耳以鐻（音渠，qú），其鸣如鸣玉。是山也，宜女子。有鸟焉，名曰鴢，食之宜子；有草焉，名曰荀草，服之美人色。

【解说】

魑（即神）武罗是青要山的山神，是帝之密都的管理者。此神样子很怪，长着人的脑袋，却身披豹文，腰小而齿白、双耳挂着金环；他的声音有如人摇动玉佩发出的声音。袁珂认为，魑武罗是《楚辞·九歌·山鬼》所写的山鬼式的女神。传说青要山很适合女子居住，那里有一种鴢鸟，吃了可子孙兴旺。还有一种荀草，吃了它的果实，可使女子增加美色。武罗是鬼中的神者，据《说文》：“魑，神也。”段玉裁注：“当作神，鬼也，神鬼者，鬼之神者也。”指的是具有神的品格的鬼。《玉篇》的解释似乎更切合魑武罗的神格：“魑，山神也。”

郭璞《图赞》：“有神武罗，细腰白齿。声如鸣佩，以鐻贯耳。司帝密都，是宜女子。”

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－《神异典》]、[图3－成或因绘图本]、[图4－汪绂图本]。

[图1] 魑武罗　明·蒋应镐绘图本

[图2] 武罗神 清《神异典》

[图4] 神武罗 清·汪绂图本

[图3] 魋武罗　清·四川成或因绘图本

鴢

【经文】

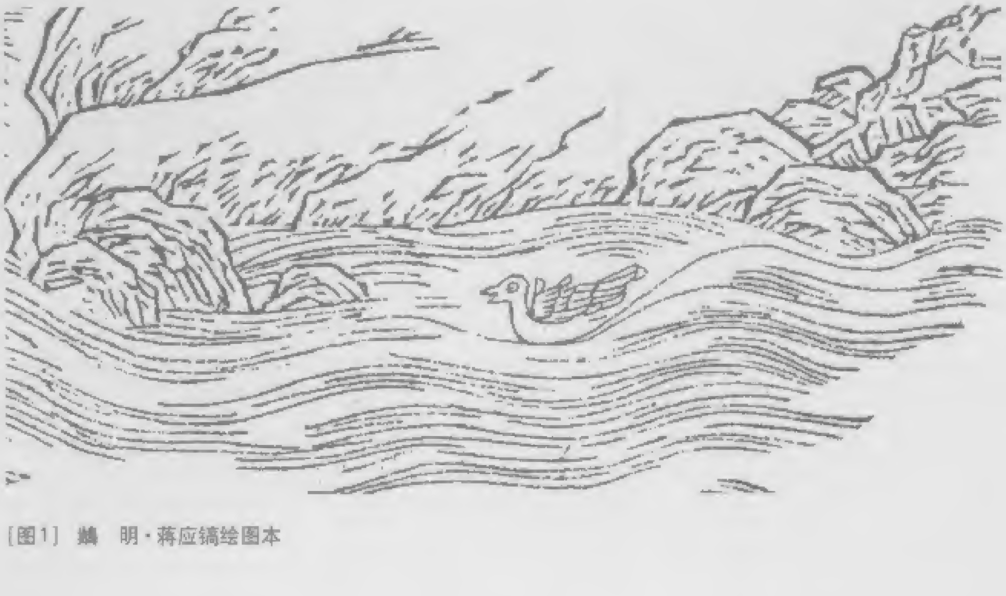
《中次三经》：青要之山，畛水出焉，而北流注于河。其中有鸟焉，名曰鴢，其状如凫，青身而朱目赤尾，食之宜子。

【解说】

鴢（音咬，yǎo）鸟又称鴢头鴢、鱼鴢，样子像凫鸟，青身赤尾，双目浅赤色，据说吃了它的肉可子孙兴旺。胡文焕图说：“青要山有鸟，名曰鴢，状如凫，青身赤尾，食之宜子孙。”《尔雅》：鴢头鴢，似凫，脚近尾，略不能行。江东谓之鱼鴢。《汇雅》记，鴢鸟，类鸭而有文彩，不能行，多涸野鸭群中浮游。据《文献通考》记载，建炎二十七年，鄱阳有妖鸟，凫身雉尾，长喙方足赤目，止于民屋，疑是此鸟，不知者以为妖也。

郭璞《图赞》：“鴢鸟似凫，翠羽朱目。既丽其形，亦奇其肉。妇女是食，子孙繁育。”

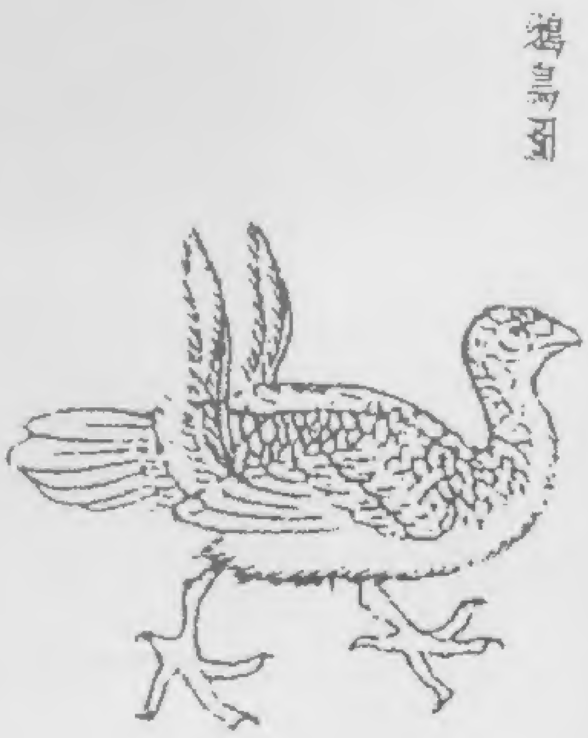
［图1－蒋应镐绘图本］、［图2－胡文焕图本］、［图3－《禽虫典》］。



［图1］ 鴢 明·蒋应镐绘图本

鴢

[图2] 鴢　明·胡文焕图本



[图3] 鴢　清《禽虫典》

飞鱼

【经文】

《中次三经》：騩山，正回之水出焉，而北流注于河。其中多飞鱼，其状如豚而赤文，服之不畏雷，可以御兵。

【解说】

《中山经》之飞鱼有二，形状与性能均有不同：一是《中山经》牛首山劳水像鲋鱼的飞鱼，食之可以疗痔止泻。二是《中次三经》騩山正回水似豚之飞鱼，状如豚而赤文，服之不畏雷，又可御兵。飞鱼可"登云游波"，《林邑国记》说：飞鱼，身圆，长丈余，羽重沓，翼如胡蝉，出入群飞，游翔翳会，而沉则泳海底。

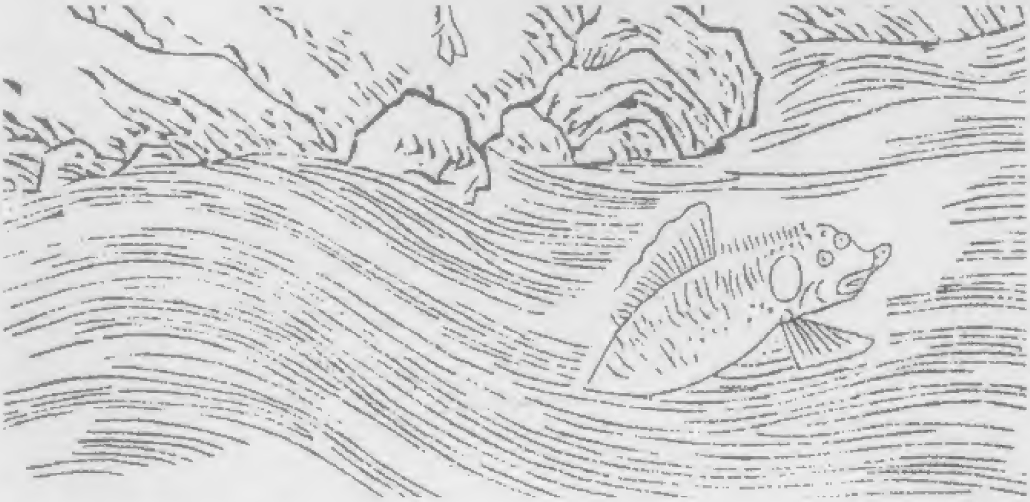
正回水的飞鱼图有三形：

其一，猪头鱼、有鱼翼，如［图1-蒋应镐绘图本］、［图2-成或因绘图本］、［图3-汪绂图本，猪头不明显］；

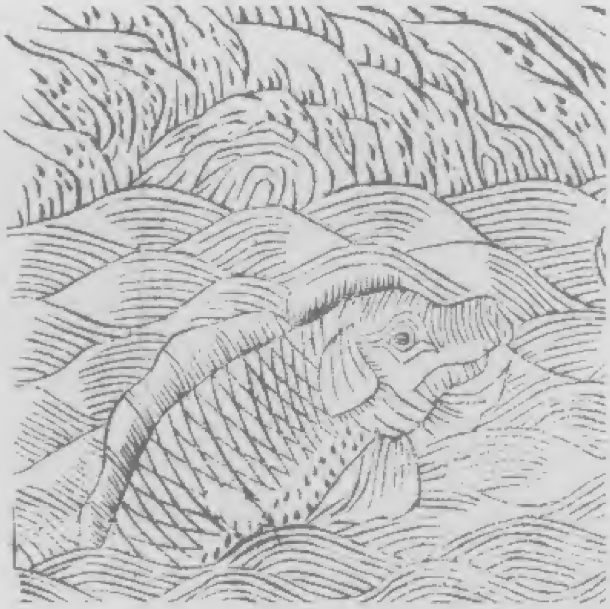
其二，鱼形，鸟翼有角，如［图4-胡文焕图本］、［图5-毕沅图本］、［图6-《禽虫典》］。胡氏图说："騩山，河中多鱼，状如豚，赤文有角，佩之不畏雷霆，亦可御兵"；

其三，鱼形，鸟翼无角，如［图7-上海锦章图本］。

郭璞《图赞》："飞鱼如豚，赤文无羽。食之辟兵，不畏雷也。"《初学记》卷一《雷第七》引郭璞《飞鱼赞》有小异："飞鱼如豚，赤文无鳞。食之辟兵，不畏雷音。"



［图1］ 飞鱼　明·蒋应镐绘图本

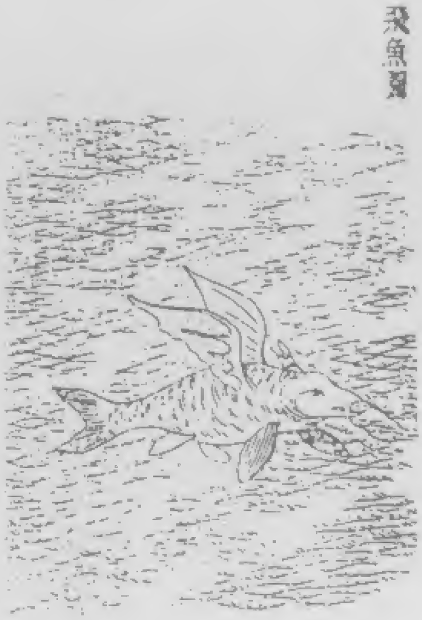


[图2] 飞鱼 清·四川成或因绘图本

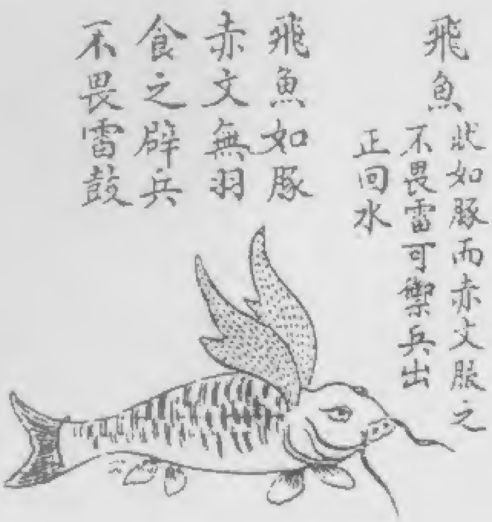
[图3] 飞鱼 清·汪绂图本

[图4] 飞鱼　明·胡文焕图本

[图5] 飞鱼　清·毕沅图本



[图6] 飞鱼　清《禽虫典》



[图7] 飞鱼　上海锦章图本

【卷5-16】

泰逢

【经文】

《中次三经》：和山，其上无草木而多瑶、碧，实惟河之九都。吉神泰逢司之，其状如人而虎尾，是好居于萯山之阳，出入有光。泰逢神动天地气也。

【解说】

吉神泰逢是和山山神，样子像人，却长着虎的尾巴（一说雀尾），经常住在萯山之阳。传说他出入有光，他的神力能感天动地，兴风布雨。《吕氏春秋·音初篇》讲过一个故事，说有一次，泰逢刮起一阵狂风，天地晦冥，使夏朝的一个昏君孔甲在打猎时迷了路。还有传说，晋平公在浍水曾遇一怪物，师旷说，狸身而狐尾，名首阳之神（见《太平广记》卷二九一引《汲冢琐语》）。这位首阳神，便是吉神泰逢。胡文焕图作犍泰，其图说云："和山多苍玉，有吉神，曰犍泰。谓司其吉善者也。状如人，虎尾，好居萯山之阳，出入有光。此神动天地气，其灵爽能兴云雨。"

郭璞《图赞》："神号泰逢，好游山阳。濯足九州，出入有光。天气是动，孔甲迷惶。"

[图1—蒋应镐绘图本]、[图2—胡文焕图本]、[图3—《神异典》]、[图4—吴任臣近文堂图本]、[图5—成或因绘图本]、[图6—汪绂图本]、[图7—上海锦章图本]。

[图1] 泰逢 明·蒋应镐绘图本

[图 2] 泰逢([illegible]泰)　明·胡文焕图本

[图 3] 泰逢神　清《神异典》

[图4] 泰逢　清·吴任臣近文堂图本

[图5] 泰逢　清·四川成或因绘图本

[图6] 泰逢　清·汪绂图本

[图7] 泰逢　上海锦章图本

【卷5-17】

麐

【经文】

《中次四经》：

扶猪之山，有兽焉，其状如貉而人目，其名曰麐。

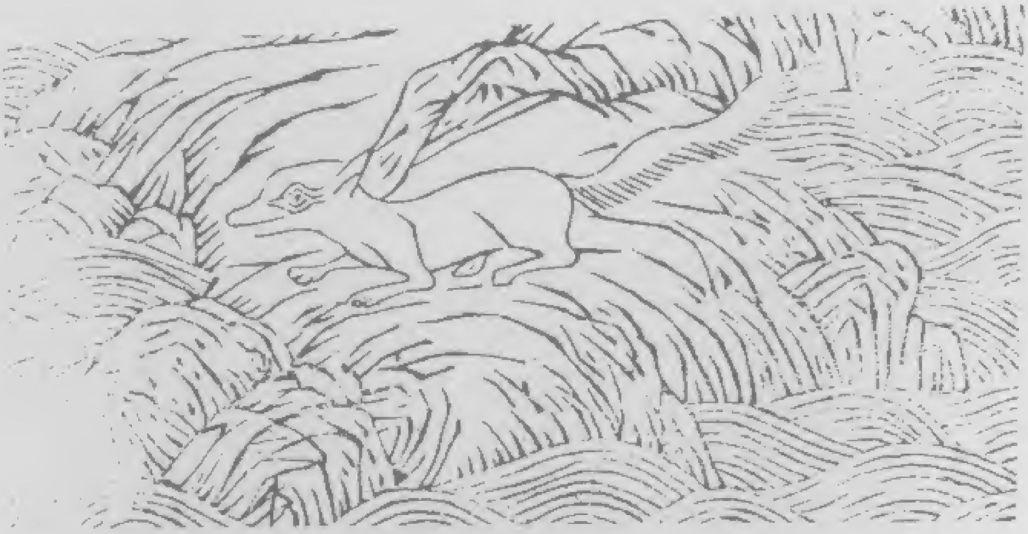
【解说】

麐（音银，yín）是麋鹿类怪兽，样子像貉，却长着人的眼睛。《玉篇》、《广韵》引此经，"人目"作"八目"，郝注认为有误；而郭璞《图赞》正作"八目"，可见神话在流传中经常会产生变异。

郭璞《图赞》："有兽八目，厥号曰麐。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]、[图3－汪绂图本]、[图4－《禽虫典》]。

[图1] 麐 明·蒋应镐绘图本



[图2] 麈　清·四川成或因绘图本

[图3] 麈　清·汪绂图本

[图4] 麈 清《禽虫典》

【卷5-18】

犀渠

【经文】

《中次四经》：厘山，有兽焉，其状如牛，苍身，其音如婴儿，是食人，其名曰犀渠。

【解说】

犀渠属犀牛类，是一种食人畏兽；样子像牛，色苍，其叫声有如婴儿啼哭。《吴都赋》说“户有犀渠”，想是古人用此兽皮蒙楯，故名楯为犀渠。

郭璞《图赞》：“犀渠如牛，亦是啖人。”

[图1-蒋应镐绘图本]、[图2-成或因绘图本]、[图3-汪绂图本]、[图4-《禽虫典》]。

[图1] 犀渠 明·蒋应镐绘图本

[图2] 犀渠 清·四川成或因绘图本

[图3] 犀渠 清·汪绂图本

[图4] 犀渠 清《禽虫典》

【卷5-19】

獬

【经文】

《中次四经》：厘山，滽滽之水出焉，而南流注于伊水。有兽焉，名曰獬，其状如獳犬而有鳞，其毛如彘鬣。

【解说】

獬(音结，jié) 是一种奇兽，样子像多毛的獳犬，却身披鳞甲，鳞间有毛如猪鬣。汪绂注：獬，犬之多毛者。此兽其体有鳞，而毛鳞间如彘鬣也。

獬图有二形：

其一，披鳞之犬，如［图1－蒋应镐绘图本］、［图2－吴任臣近文堂图本，鳞甲只在蹄足上部］、［图3－汪绂图本］、［图4－《禽虫典》］、［图5－上海锦章图本］；

其二，不披鳞之犬，如［图6－成或因绘图本］。

郭璞《图赞》："獬若青狗，有鬣被鲜。"

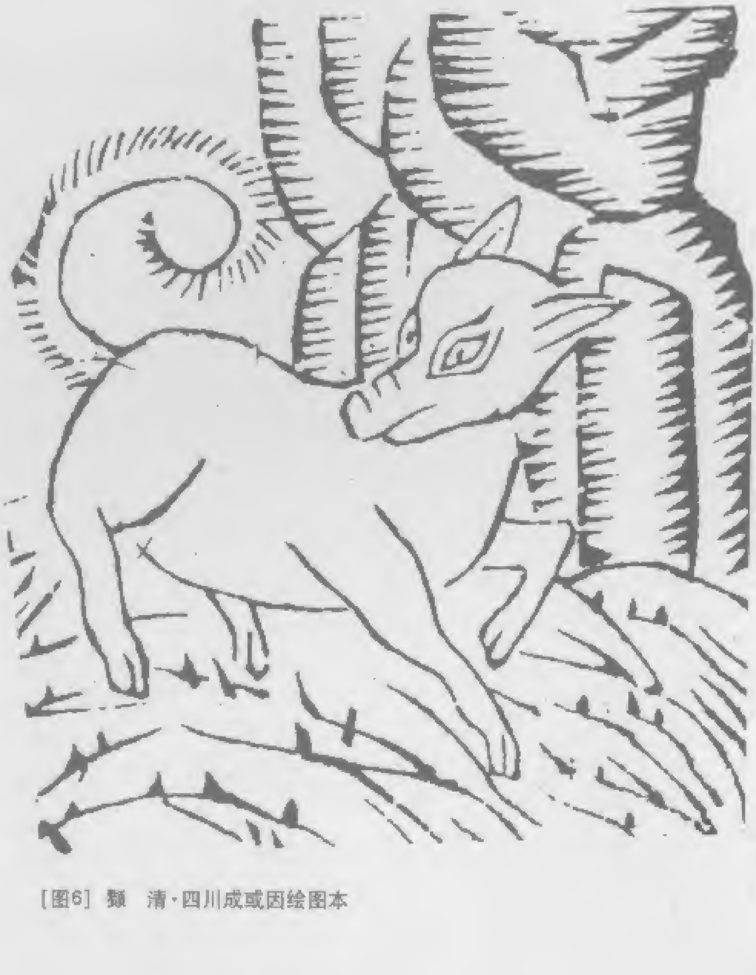
［图1］ 獬　明·蒋应镐绘图本

[图2] 頡 清·吴任臣近文堂图本

[图3] 頡 清·汪绂图本

[图4] 獺 清《禽虫典》

[图5] 獺 上海锦章图本



[图6] 類　清·四川成或因绘图本

【卷5-20】

兽身人面神

【经文】

《中次四经》：厘山之首，自鹿蹄之山至于玄扈之山，凡九山，千六百七十里。其神状皆人面兽身。

【解说】

鹿蹄山至玄扈山共九座山，其山神都是人面兽身神。

[图1-蒋应镐绘图本]、[图2-《神异典》]、[图3-成或因绘图本]、[图4-汪绂图本，名中山神]。

[图1] 兽身人面神 明·蒋应镐绘图本

[图3] 兽身人面神　清·四川成或因绘图本

[图2] 兽身人面神 清《神异典》

[图4] 兽身人面神（中山神） 清·汪绂图本

【卷5-21】

䳜鸟

【经文】

《中次五经》：首山，其阴有谷，曰机谷，多䳜鸟，其状如枭而三目，有耳，其音如录，食之已垫。

【解说】

䳜(音地，dì）鸟是三目奇鸟，样子像枭（一说像凫，又说像乌，今见诸本各图大都像猛禽枭），三目有耳，其鸣声有如猪叫，据说吃了它的肉可治湿气病。

郭璞《图赞》："三眼有耳，厥状如枭。"

䳜鸟图有二形：

其一、三目枭，如［图1－蒋应镐绘图本］、［图2－吴任臣康熙图本］、［图3－吴任臣近文堂图本］、［图4－上海锦章图本］；

其二，似二目枭，如［图5－成或因绘图本］、［图6－汪绂图本］。

［图1］ 䳜鸟 明·蒋应镐绘图本

［图2］ 馱鸟　清·吴任臣康熙图本

［图3］ 馱鸟　清·吴任臣近文堂图本

［图4］ 馱鸟　上海锦章图本

［图5］ 馱鸟　清·四川成或因绘图本

[图6] 鴃鸟 清·汪绂图本

【卷 5–22】

骄虫

【经文】

《中次六经》：

平逢之山，有神焉，其状如人而二首，名曰骄虫，是为螫虫，实为蜂蜜之庐。

【解说】

双头怪神骄虫是平逢山山神，又是螫虫之神；样子很怪，长得像人，却有两个脑袋。由于他是螫虫的首领，他所管辖的平逢山便成了蜜蜂酿蜜的地方。汪绂在注中说：言此神为螫人之虫之主，而此山为蜂蜜所聚之舍也。

[图 1– 蒋应镐绘图本]、[图 2– 胡文焕图本]、[图 3–《神异典》]、[图 4– 成或因绘图本]、[图 5– 毕沅图本]、[图 6– 汪绂图本，其骄虫图包括两个图像：骄虫与蠭(蜂)，表示骄虫是蜂虫的首领]、[图 7– 上海锦章图本]。

[图1] 骄虫　明·蒋应镐绘图本

[图2] 骄虫　明·胡文焕图本

[图3] 骄虫神　清《神异典》

[图4] 骄虫　清·四川成或因绘图本

［图5］ 骄虫　清·毕沅图本

［图6］ 骄虫　清·汪绂图本

［图7］ 骄虫　上海锦章图本

【卷5-23】

鸰鷚

【经文】

《中次六经》：瘣山，其阴多㻬琈之玉。其西有谷焉，名曰雚谷，其木多柳楮。其中有鸟焉，状如山鸡而长尾，赤如丹火而青喙，名曰鸰鷚，其鸣自呼，服之不眯。

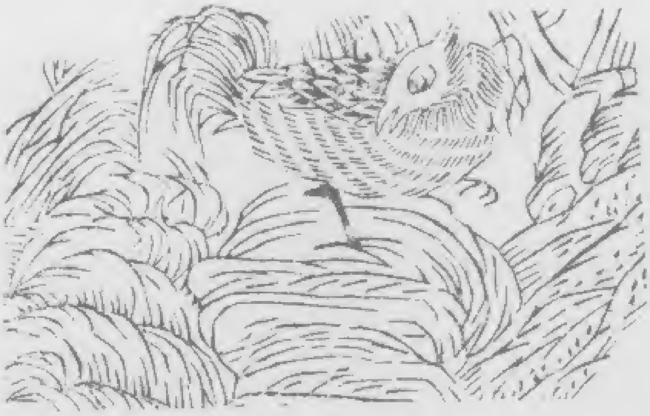
【解说】

鸰鷚(音铃要，língyāo) 是一种奇鸟，样子像山鸡，青嘴喙，却长着长长的尾巴，颜色鲜艳，赤如丹火，其叫声有如呼唤自己的名字。据说吃了它的肉可不做恶梦，又说可以辟妖。

郭璞《图赞》："鸟似山鸡，名曰鸰鷚。赤若丹火，所以辟妖。"

[图1-蒋应镐绘图本]、[图2-成或因绘图本]、[图3-汪绂图本]、[图4-《禽虫典》]。

[图1] 鸰鷚 明·蒋应镐绘图本



[图2] 鸰鹖 清·四川成或因绘图本

[图3] 鸰鹖 清·汪绂图本

[图4] 鸰鹖 清《禽虫典》

【卷 5—24】

旋龟

【经文】

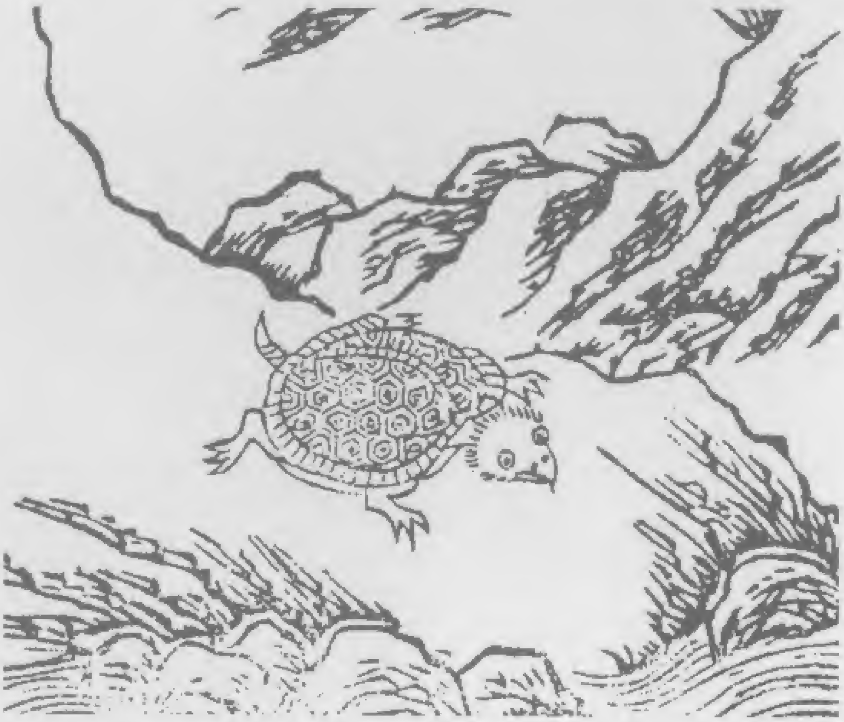
《中次六经》：密山，其阳多玉，其阴多铁。豪水出焉，而南流注于洛，其中多旋龟，其状鸟首而鳖尾，其音如判木。

【解说】

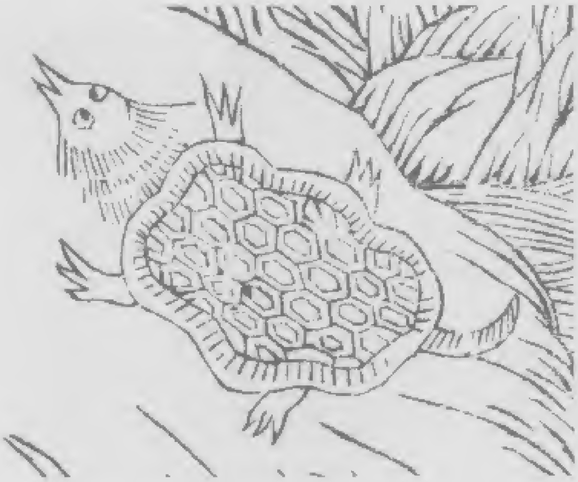
《山海经》中的旋龟有二。其一已见《南山经》，杻阳山的旋龟鸟首虺尾，音如判木；其二为密山之旋龟，其状鸟首鳖尾，叫起来就像敲击破木的声音，其形状与上述旋龟略有不同。

郭璞《图赞》："声如破木，号曰旋龟。"

[图 1－蒋应镐绘图本]、[图 2－成或因绘图本]、[图 3－汪绂图本]。



[图1] 旋龟 明·蒋应镐绘图本



[图2] 旋龟　清·四川成或因绘图本

[图3] 旋龟　清·汪绂图本

【卷5-25】

脩辟鱼

【经文】

《中次六经》：橐山，橐水出焉，而北流注于河。其中多脩辟之鱼，状如黾而白喙，其音如鸱，食之已白癣。

【解说】

脩（音修，xiū）辟鱼是一种奇鱼，样子像蛙，白嘴喙，叫起来像鸱，据说吃了它的肉可治白癣。

郭璞《图赞》："脩辟似黾，厥鸣如鸱。"

[图1－汪绂图本]、[图2－《禽虫典》]。

[图1] 脩辟鱼 清·汪绂图本

[图2] 脩辟鱼 清《禽虫典》

【卷5-26】

山膏

【经文】

《中次七经》：苦山，有兽焉，名曰山膏，其状如逐（郭注：即豚字），赤若丹火，善詈。

【解说】

山膏即山都，是一种怪兽，样子像猪，红色，艳若丹火；此兽的特征是好骂人。《事物绀珠》说，山膏若豚，赤若火。

郭璞《图赞》："山膏如豚，厥性好骂。"

[图1－汪绂图本]、[图2－《禽虫典》]。

［图1］ 山膏　清·汪绂图本

［图2］ 山膏　清《禽虫典》

【卷5-27】

天愚

【经文】

《中次七经》：堵山，神天愚居之，是多怪风雨。

【解说】

天愚是堵山的山神，其职能专司怪风怪雨。

[图1–汪绂图本]。

[图1] 天愚 清·汪绂图本

【卷5–28】

文文

【经文】

《中次七经》：放皋之山，有兽焉，其状如蜂，枝尾而反舌，善呼，其名曰文文。

【解说】

文文是一种怪兽，样子像蜂，尾巴两岐，舌头如百舌鸟般善翻弄，好呼唤。汪绂注：枝尾，尾两岐也；反舌，舌善翻弄如百舌鸟也。《骈雅》记，蛊雕如雕而戴角，文文如蜂而反舌。

文文是兽，形象似蜂，由于经文的不确定性，其图像有二形：

其一，蜂形，如［图1–汪绂图本］；

其二，兽状，细腰似蜂、尾岐，如［图2–《禽虫典》］。

郭璞《图赞》："文兽如蜂，枝尾反舌。"

［图1］ 文文　清·汪绂图本

［图2］ 文文　清《禽虫典》

【卷5-29】

三足龟

【经文】

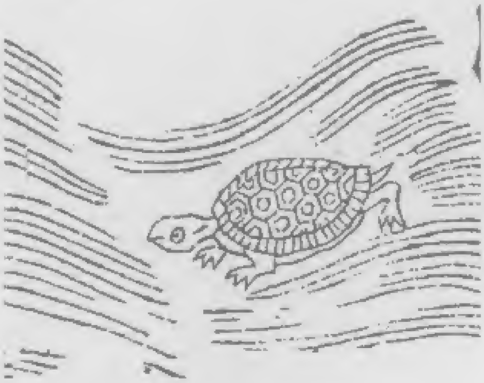
《中次七经》：大著之山，其阳狂水出焉，西南流注于伊水，其中多三足龟，食者无大疾，可以已肿。

【解说】

三足龟又名贲龟，是一种吉祥的动物。《尔雅·释鱼》说，龟三足，名贲。据郭璞记载，今吴兴阳羡县有君山，山上有池，水中有三足六眼龟。李时珍《本草纲目》特别注意到三足龟的药用价值，说食之可辟时疾、消肿。

郭璞《图赞》："造物维均，靡偏靡颇。少不为短，长不为多。贲能三足，何异黿鼉。"

［图1－蒋应镐绘图本］、［图2－郝懿行图本］、［图3－上海锦章图本］。



［图1］ 三足龟 明·蒋应镐绘图本

［图2］ 三足龟 清·郝懿行图本

［图3］ 三足龟 上海锦章图本

【卷5-30】鯩鱼

【经文】

《中次七经》：半石之山，来需之水出于其阳，而西流注于伊水，其中多鯩鱼，黑文，其状如鲋，食者不肿（原经作不睡，袁珂据郝懿行校改）。

【解说】

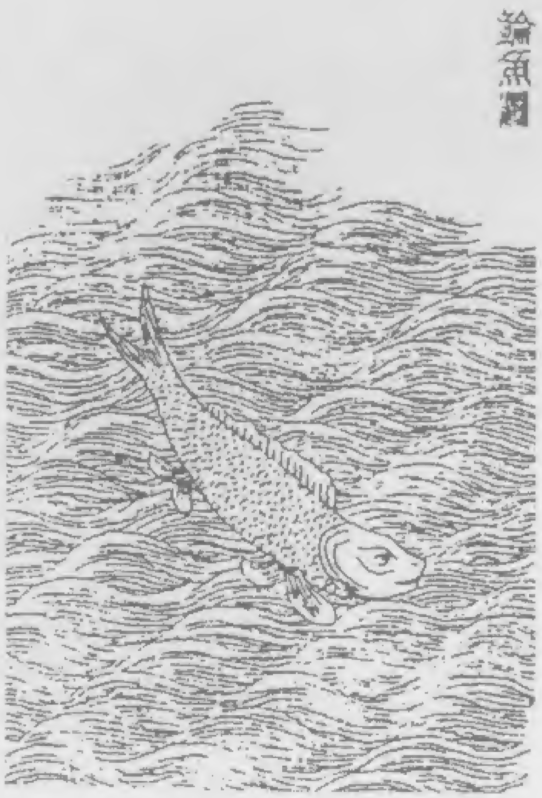
鯩（音伦，lún）鱼是一种异鱼，样子像鲫鱼，身有黑色斑纹，食之可以消肿。

［图1－蒋应镐绘图本］、［图2－成或因绘图本］、［图3－汪绂图本］、［图4－《禽虫典》］。

［图1］ 鯩鱼　明·蒋应镐绘图本

［图2］ 鯩鱼　清·四川成或因绘图本

[图3] 鯩鱼　清·汪绂图本



[图4] 鯩鱼　清《禽虫典》

【卷5—31】

䲢鱼

【经文】

《中次七经》：半石之山，合水出于其阴，而北流注于洛，多䲢鱼，状如鳜，居逵，苍文赤尾，食者不痈，可以为瘘。

【解说】

䲢（音腾，téng）鱼也是一种异鱼，样子像鳜鱼，身有苍色斑纹，尾巴红赤，喜欢生活在水中穴道的交通处；传说吃了它的肉可不得化脓性痈肿，也可治瘘病。《玉篇》记，䲢鱼似鲇，苍文赤尾。

郭璞《图赞》：“䲢鱼青斑，处于逵穴。”

[图1—汪绂图本]。

[图1] 䲢鱼　清·汪绂图本

【卷5—32】

豕身人面十六神

【经文】

《中次七经》：苦山之首，自休与之山至于大騩之山，凡十有九山，千一百八十四里。其十六神者，皆豕身而人面。

【解说】

苦山山脉自休与山至大騩山共十九座山，这十九座山的山神有两种形貌：其一，十九座山之中，苦山、少室、太室三座山属于冢，其山神为人面三首神（见下图）；其二，其余十六座山的山神名十六神，其形貌都是人面猪身神。

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]、[图3－汪绂图本，名中山十六神]。

[图1] 豕身人面十六神　明·蒋应镐绘图本

[图2] 豕身人面十六神 清·四川成或因绘图本

[图3] 豕身人面十六神（中山十六神） 清·汪绂图本

【卷5-33】

人面三首神

【经文】

《中次七经》：苦山、少室、太室皆冢也，其神状皆人面而三首，其余属皆豕身人面也。

【解说】

苦山山脉自休与山至大騩山有十九座山，其中的苦山、少室、太室三山属于冢。冢位于高山之巅，是祭神的圣地，山神的居所，又是祖先的家园，灵魂回归之所，是先民向往的地方。对冢的祭祀要比一般山神规格高，要用太牢，即牛羊猪三牲大礼。苦山、少室、太室三山的山神，都是人面三首神。

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]、[图3－汪绂图本，名苦山石室神]。

[图1] 人面三首神 明·蒋应镐绘图本

[图2]　人面三首神　清·四川成或因绘图本

[图3]　人面三首神（苦山石室神）　清·汪绂图本

【卷5-34】

文鱼

【经文】

《中次八经》：荆山之首，曰景山，睢水出焉，东南流注于江，其中多文鱼。

【解说】

文鱼即今石斑鱼，其上有斑彩。《楚辞·九歌·河伯》中有“乘白鼋兮逐文鱼”的诗句，其中的文鱼当即此。

[图1-汪绂图本]。

[图1] 文鱼　清·汪绂图本

【卷5—35】

犛牛

【经文】

《中次八经》：荆山，其阴多铁，其阳多赤金，其中多犛牛。

【解说】

犛(音毛，máo) 牛属旄牛类。《庄子·消遥游》："今夫犛牛，其大若垂天之云。"[图1－汪绂图本]。

[图1] 犛牛　清·汪绂图本

【卷5-36】

豹

【经文】

《中次八经》：荆山，多豹。

【解说】

豹是一种猛兽，似虎而圈文。李时珍《本草纲目》说，豹有数种：《山海经》有元豹；《诗》有赤豹，尾赤而文黑也；《尔雅》有白豹，即貘也，毛白而文黑。郭璞注云，貘能吃铜铁。

[图1－汪绂图本]。

豹

[图1] 豹 清·汪绂图本

【卷5-37】

鲛鱼

【经文】

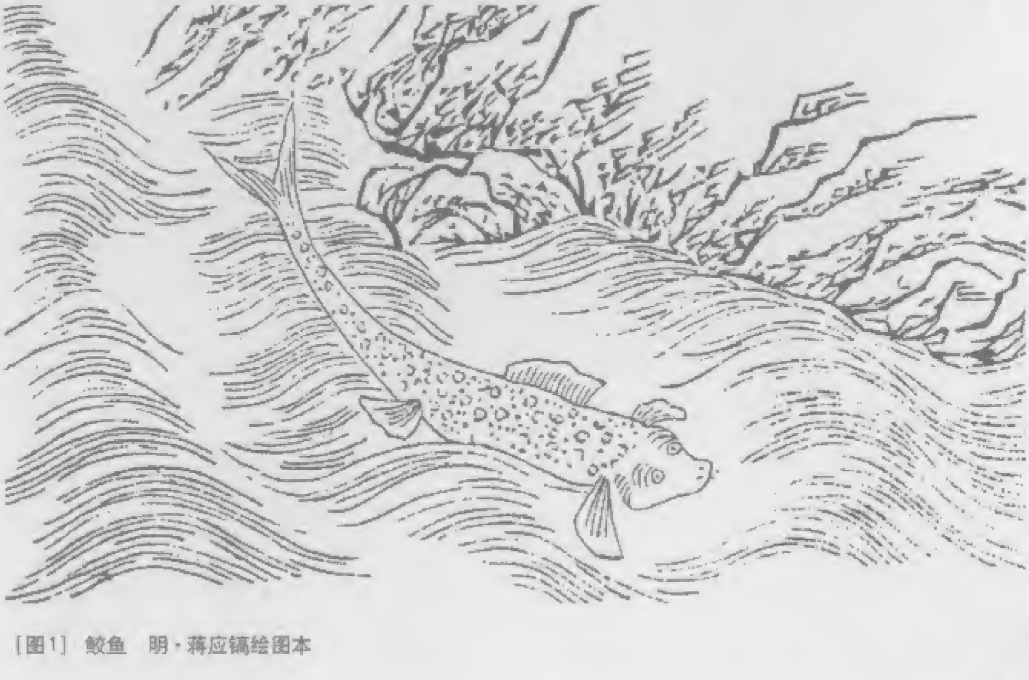
《中次八经》：荆山，漳水出焉，而东南流注于睢，其中多黄金，多鲛鱼。

【解说】

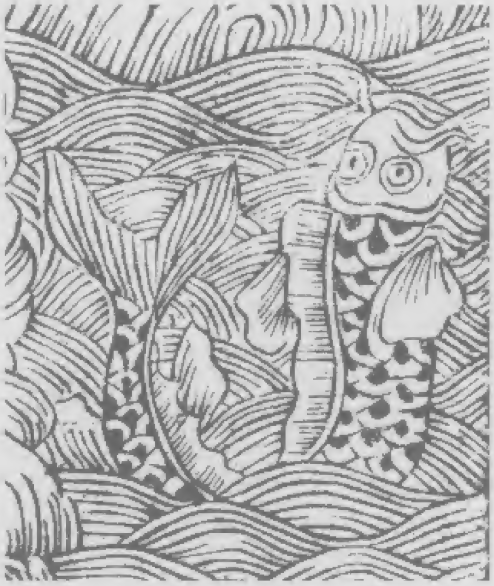
鲛鱼即今沙鱼，又称马鲛鱼。李时珍《本草纲目》说：鲛，皮有沙，其文交错鹊驳，故有鲛鱼、沙鱼、鳝鱼、鳆鱼、溜鱼诸名。郭璞说，鲛，皮有珠文而坚，尾长三四尺，末有毒，螫人；皮可饰刀剑，口错治材角，今临海郡亦有之。《南越志》所记鲛鱼的故事很有趣：环雷鱼，鳝鱼也，长丈许。腹有两洞，腹贮水养子，一腹容二子；子朝从口中出，暮还入腹。鳞皮有珠，可饰刀剑。

郭璞《图赞》："鱼之别属，厥号曰鲛。珠皮毒尾，匪鳞匪毛。可以错角，兼饰剑刀。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]、[图3－汪绂图本]、[图4－《禽虫典》]。



[图1] 鲛鱼　明·蒋应镐绘图本



[图2] 鲛鱼 清·四川成或因绘图本

[图3] 鲛鱼 清·汪绂图本

[图4] 鲛鱼 清《禽虫典》

鼍围

【经文】

《中次八经》：骄山，其上多玉，其下多青雘。神鼍围处之，其状如人（『人』下原有『面』字，袁珂从郝懿行校删），羊角虎爪，恒游于睢、漳之渊，出入有光。

【解说】

鼍(音驼，tuó) 围是骄山山神，样子像人，却长着羊的角，虎的爪子，常喜欢在睢水和漳水的深渊里游玩，出入各处时，身上都会发出亮光。

郭璞《图赞》：“涉鼍三脚，鼍围虎爪。”

鼍围图有二形：

其一，人面羊角兽身，作人站立状，如［图1－蒋应镐绘图本］、［图2－《神异典》］、［图3－成或因绘图本］、［图4－汪绂图本］；

其二，人面羊角兽身，作兽卧状，如［图5－吴任臣近文堂图本］、［图6－《禽虫典》］、［图7－上海锦章图本］。

［图1］ 鼍围 明·蒋应镐绘图本

[图2] 鼍围神 清《神异典》

[图3] 鼍围 清·四川成或因绘图本

[图4] 鼍围 清·汪绂图本

［图5］ 䰠围　清·吴任臣近文堂图本

［图6］ 䰠围　清《禽虫典》

［图7］ 䰠围　上海锦章图本

【卷 5—39】

麂

【经文】

《中次八经》：女几之山，其上多玉，其下多黄金，其兽多麂。

【解说】

麂（音几，jǐ）属麋鹿类。郭璞注，麂似獐而大。李时珍《本草纲目》说，麂居大山中，似獐而小，雄麂有短角，黧色，豹脚，脚矮而力劲，善跳越，其行草莽，但循一径。皮极细腻，靴袜珍之。或云亦好食蛇。

［图 1－汪绂图本］。

［图1］ 麂 清·汪绂图本

【卷5—40】

鸩

【经文】

《中次八经》：女几之山，其鸟多鸩。

【解说】

《山海经》中的鸩有二：一是《中次八经》女几山之鸩，是一种食蛇的毒鸟。郭璞说，鸩大如雕，紫绿色，长颈赤喙，食腹蛇头。《尔雅翼》的记载很详细：“鸩，毒鸟也，似鹰而大如鸮也，紫黑色，长颈赤喙。雄名运日，雌名阴谐。天晏静无云，则运日先鸣；天将阴雨，则阴谐鸣之。故《淮南子》云，运日知晏，阴谐知雨也。食蝮蛇及橡实。知巨石大木间有蛇虺，即为禹步以禁之，或独或群，进退俯仰有度，逡巡石树，为之崩倒。凡鸩饮水处，百虫吸之皆死。”李时珍在《本草纲目》中指出了鸩与运日的不同：“陶弘景曰，鸩与䲰(即运) 日是两种。鸩鸟状如孔雀，五色杂斑、高大，黑颈赤喙，出广之深山中。䲰日状如黑伧鸡，作声似云同力，故江东人呼为同力鸟；并啖蛇，人误食其肉立死，并疗蛇毒。昔人用鸩毛为毒酒，故名鸩酒。”二是《中次十一经》瑶碧山之鸩，其状如雉，爱食臭虫。

郭璞《图赞》：“蝮为毒魁，鸩鸟是啖。拂翼鸣林，草瘁木惨。羽行隐戳，厥罚难犯。”

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]、[图3－汪绂图本]、[图4－《禽虫典》]。

[图1] 鸩鸟 明·蒋应镐绘图本

[图2] 鴸鸟 清·四川成或因绘图本

[图3] 鴸 清·汪绂图本

[图4] 鴸鸟 清《禽虫典》

【卷5-41】

计蒙

【经文】

《中次八经》：光山，其上多碧，其下多水（袁珂据郝懿行、王念孙校改）。神计蒙处之，其状人身而龙首，恒游于漳渊，出入必有飘风暴雨。

【解说】

光山山神计蒙是个龙首人身的怪神，又是风雨之神，常在漳渊游玩，他出入之处，必伴有狂风暴雨。汪绂指出，今陆安光州之间奉有金龙神，可能就是计蒙神。汪绂从民间信仰的角度去考察《山海经》，很值得注意。

郭璞《图赞》："计蒙龙首，独禀异表。升降风雨，茫茫渺渺。"

[图1–蒋应镐绘图本]、[图2–《神异典》]、[图3–吴任臣近文堂图本]、[图4–成或因绘图本]、[图5–汪绂图本]、[图6–上海锦章图本]。

[图1] 计蒙　明·蒋应镐绘图本

[图2] 计蒙神 清《神异典》

[图3] 计蒙 清·吴任臣近文堂图本

[图4] 计蒙 清·四川成或因绘图本

[图5]　计蒙　清·汪绂图本

[图6]　计蒙　上海锦章图本

【卷5-42】

涉鼍

【经文】

《中次八经》：岐山，其阳多赤金，其阴多白珉，其上多金、玉，其下多青雘，其木多樗。神涉鼍处之，其状人身而方面三足。

【解说】

岐山山神涉鼍是个三足怪神，长着人的身子，一张四方脸，三条腿。

郭璞《图赞》："涉鼍三脚，鼍围虎爪。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－《神异典》]、[图3－成或因绘图本]、[图4－汪绂图本]。

[图1] 涉鼍 明·蒋应镐绘图本

[图2] 涉鼍神 清《神异典》

[图3] 涉鼍 清·四川成或因绘图本

[图4] 涉鼍 清·汪绂图本

【卷5-43】

鸟身人面神

【经文】

《中次八经》：自景山至琴鼓之山，凡二十三山，二千八百九十里。其神状皆鸟身而人面。

【解说】

自景山至琴鼓之山共二十三山，其山神都是鸟身人面神。

[图1-蒋应镐绘图本]、[图2-《神异典》]、[图3-成或因绘图本]、[图4-汪绂图本，名中山神]。

[图1] 鸟身人面神 明·蒋应镐绘图本

[图2] 鸟身人面神 清《神异典》

［图3］ 鸟身人面神　清·四川成或因绘图本

［图4］ 鸟身人面神（中山神）　清·汪绂图本

【卷5-44】

鼍

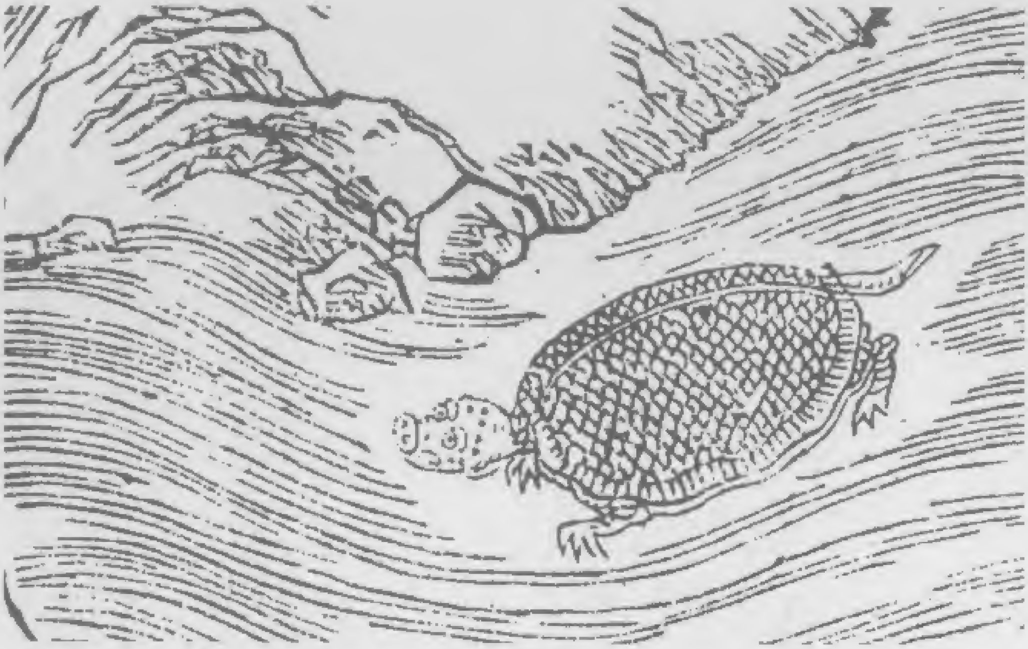
【经文】

《中次九经》：岷山，江水出焉，东北流注于海，其中多良龟，多鼍。

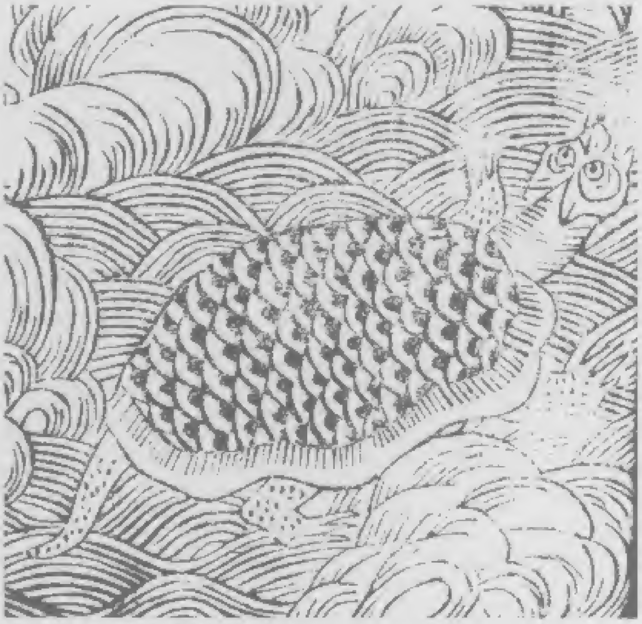
【解说】

鼍（音驼，tuó），一作鱓，俗称猪龙婆。郭璞说，鼍似蜥蜴，大者长二丈，有鳞彩，皮可以冒鼓。汪绂说，鼍四足，能横飞，不能直腾；能作雾，不能为雨。善崩岸，健啖鱼，善睡，夜鸣应更漏，皮可冒鼓。

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]、[图3－汪绂图本]、[图4－《禽虫典》]。

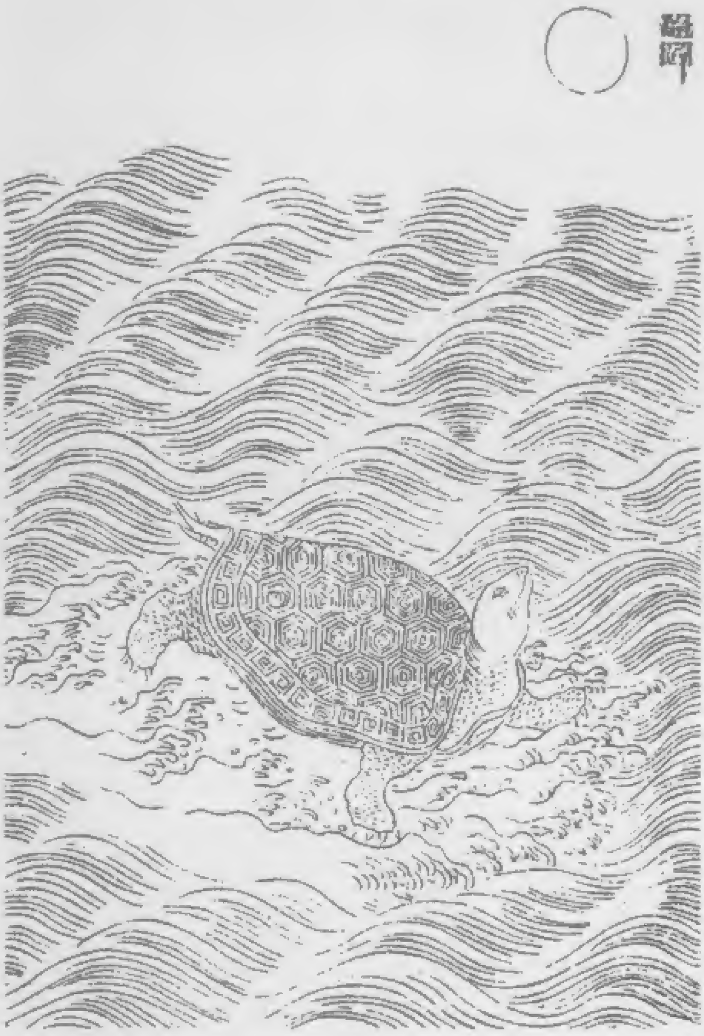


[图1] 鼍 明·蒋应镐绘图本



[图2] 鼍 清·四川成或因绘图本

[图3] 鼍 清·汪绂图本



[图4] 鼋 清《禽虫典》

【卷5-45】

夔牛

【经文】

《中次九经》：岷山，其兽多夔牛。

【解说】

夔牛是一种大牛。郭璞注："今蜀山中有大牛，重数千斤，名曰夔牛，即《尔雅》所谓魏（今本为犩）。"《初学记》卷二十九记："犩牛，如牛而大，肉数千斤，出蜀中。夔牛重千斤，晋时此牛出上庸郡。"

郭璞《图赞》："西南巨牛，出自江岷。体若垂云，肉盈千钧。虽有逸力，难以挥轮。"

[图1－汪绂图本]。

[图1] 夔牛 清·汪绂图本

【卷5—46】

怪蛇

【经文】

《中次九经》：岷山，江水出焉，东流注于大江，其中多怪蛇。

【解说】

怪蛇又称钩蛇、马绊蛇。郭璞说，今永昌郡有钩蛇，长数丈，尾岐，在水中钩取岸上人、牛、马啖之，又呼马绊蛇。

[图1—汪绂图本]。

[图1] 怪蛇 清·汪绂图本

【卷5-47】

窃脂

【经文】

《中次九经》：崌山，有鸟焉，状如鸮而赤身白首，其名曰窃脂，可以御火。

【解说】

窃脂是一种避火奇鸟，样子像鸮，赤身白首，据说可御火避灾。胡文焕图说：“崌山有鸟，状如鸮，赤身白首，名曰窃脂。其嘴曲可御火。”吴任臣说，窃脂有三种九属：中窃、元窃、黄窃；脂窃，训浅，言浅白色也。

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－胡文焕图本]、[图3－成或因绘图本]、[图4－汪绂图本]、[图5－《禽虫典》]。

[图1] 窃脂 明·蒋应镐绘图本

[图2] 窃脂 明·胡文焕图本

[图3] 窃脂 清·四川成或因绘图本

[图4] 窃脂 清·汪绂图本

[图5] 窃脂 清《禽虫典》

【卷 5-48】

猲狼

【经文】

《中次九经》：蛇山，有兽焉，其状如狐，而白尾长耳，名猲狼，见则国内有兵。

【解说】

猲(音势，shì) 狼是灾兽，样子像狐，白尾长耳；它出现的地方，那里便有兵乱，或说国有乱。

郭璞《图赞》："猲狼之出，兵不外击。雍和作恐，猴乃流疫。同恶殊灾，气各有适。"

[图 1－蒋应镐绘图本]、[图 2－成或因绘图本]、[图 3－汪绂图本]、[图 4－《禽虫典》]。

[图1] 猲狼　明·蒋应镐绘图本

［图2］ 㹢狼　清·四川成或因绘图本

［图3］ 㹢狼　清·汪绂图本

[图4] 㹢狼　清《禽虫典》

【卷5-49】

蜼

【经文】

《中次九经》：鬲山，其兽多猨、蜼。

【解说】

蜼(音伟，wěi) 属猕猴类。郭璞注，蜼似猕猴，鼻露上向，尾四五尺，头有岐，苍黄色。雨则自悬树，以尾塞鼻孔，或以两指塞之。《尔雅·释兽》说，蜼卬鼻而长尾。又说，江东人亦取养之，为物捷健。古有蜼彝，蜼是雨的表征，《尔雅翼》以蜼、龙、雉与虎为例，从形与义两个方面说明古人对象征的理解，形象而生动："古者有蜼彝，画蜼于彝，谓之宗彝。又施之象服，夫服器必取象，此等者非特以其智而已，盖皆有所表焉。夫八卦六子之中，日月星辰可以象指者也，云雷风雨难以象指者也。故画龙以表云，画雉以表雷，画虎以表风，画蜼以表雨。凡此皆形著于此，而义表于彼，非为是物也。"这就是我们今天所说的象征。

郭璞《图赞》："寓属之才，莫过于蜼。雨则自悬，塞鼻以尾。厥形虽随，列象宗彝。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]、[图3－汪绂图本]、[图4－《禽虫典》]。

[图1] 蜼 明·蒋应镐绘图本

[图2] 蜼　清·四川成或因绘图本

［图3］ 雉　清·汪绂图本

［图4］ 雉　清《禽虫典》

熊山神

【经文】

《中次九经》：熊山，有穴焉，熊之穴，恒出神人。夏启而冬闭；是穴也，冬启乃必有兵。

【解说】

熊山神是熊山的山神。此山有一奇穴，夏启而冬闭；如冬天此穴开启，必有兵乱。郭璞注："今邺西北有鼓山，下有石鼓，象悬着山旁，鸣则有军事，与此穴殊象而同应。"郝懿行按："刘逵注《魏都赋》引《冀州图》，邺西北鼓山，山上有石鼓之形，俗言时时自鸣。刘劭《赵都赋》曰，神钲发声，俗云石鼓鸣，则天下有兵革之事，是郭所本也。《水经·渭水》注云，朱圉山在梧中县，有石鼓，不击自鸣，鸣则兵起，亦此类。"《水经注异闻录》记：（燕山）悬岩之侧，有石鼓。去地百余丈，望若数百石囷。有石梁贯之。鼓之东南，有石援桴，状同击势。耆旧言：燕山石鼓鸣，则土有兵。

郭璞《图赞·熊穴》："熊山有穴，神人是出。与彼石鼓，象殊应一。祥虽先出，厥事非吉。"

[图1—汪绂图本]。

[图1]　熊山神　清·汪绂图本

【卷5-51】马身龙首神

【经文】

《中次九经》：岷山之首，自女几山至于贾超之山，凡十六山，三千五百里。其神状皆马身而龙首。

【解说】

自女几山至贾超山共十六座山，其山神都是马身龙首神。

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－《神异典》]、[图3－汪绂图本，名中山神]。

[图1] 马身龙首神 明·蒋应镐绘图本

[图2]　马身龙首神　清《神异典》

[图3]　马身龙首神（中山神）　清·汪绂图本

【卷5-52】

跂踵

【经文】

《中次十经》：复州之山，有鸟焉，其状如鸮，而一足彘尾，其名曰跂踵，见则其国大疫。

【解说】

跂踵为一足鸟，传为兆疫之鸟。样子像鸮(一作鸡)，一足，猪尾。《骈雅》说，絜钩、跂踵，兆疫鸟也。

郭璞作铭："跂踵之鸟，一足似夔。不为乐兴，反以来悲。"又《图赞》："青耕御疫，跂踵降灾。物之相反，各以气来。见则民咨，实为病媒。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－吴任臣康熙图本]、[图3－吴任臣近文堂图本]、[图4－汪绂图本]、[图5－《禽虫典》]。

[图1] 跂踵 明·蒋应镐绘图本

［图2］ 跂踵　清·吴任臣康熙图本

［图3］ 跂踵　清·吴任臣近文堂图本

[图4] 跂踵 清·汪绂图本

[图5] 跂踵 清《禽虫典》

【卷5—53】

鸜鹆

【经文】

《中次十经》：又原之山，其鸟多鸜鹆。

【解说】

鸜鹆（音渠欲、qúyù）又名鸲鹆，俗名八哥。汪绂说，鸜鹆，八哥也，色黑而翅有白毛，头有毛帻，大如百舌，好群飞。人家畜之，翦治其舌，能效人言。李时珍说，此鸟好浴水，其睛瞿瞿然，故名。天寒欲雪则群飞。

[图1—蒋应镐绘图本]、[图2—成或因绘图本]、[图3—汪绂图本]；[图4—《禽虫典》]。

[图1] 鸜鹆 明·蒋应镐绘图本

[图2] 鸜鹆　清·四川成或因绘图本

[图3] 鸜鹆　清·汪绂图本

[图4] 鸜鹆　清《禽虫典》

【卷5—54】

龙身人面神

【经文】

《中次十经》：首阳山之首，自首山至于丙山，凡九山，二百六十七里。其神状皆龙身而人面。

【解说】

自首阳山至丙山共九座山，其山神都是龙身人面神。

[图1－成或因绘图本]、[图2－汪绂图本，名中山神]。

[图1] 龙身人面神 清·四川成或因绘图本

[图2] 龙身人面神（中山神） 清·汪绂图本

【卷5—55】

雍和

【经文】

《中次十一经》：丰山，有兽焉，其状如蝯，赤目、赤喙、黄身，名曰雍和，见则国有大恐。

【解说】

雍和是兆灾之猿状兽，样子像猿猴，全身黄色，红眼睛，红嘴喙；它出现在哪里，哪里便有大灾。

郭璞《图赞》："雍和作恐，猍乃流疫。同恶殊灾，气各有适。"

[图1—汪绂图本]、[图2—《禽虫典》]。

[图1] 雍和 清·汪绂图本

[图2] 雍和 清《禽虫典》

耕父

【经文】

《中次十一经》：丰山，神耕父处之，常游清泠之渊，出入有光，见则其国为败。

【解说】

丰山山神耕父是旱鬼，常在西鄂县丰山的清泠之渊游玩。此神出入时，水赤闪闪有光。郭璞在注中记述了民间祭祀耕父神的情形，说清泠水在西鄂县山上，神来时水赤有光耀，今有屋祠之。

经文没有说明耕父是什么样子，今见耕父图有二形：

其一，猴形，如［图1－蒋应镐绘图本］；

其二，人形，如［图2－《神异典》］、［图3－汪绂图本］。

郭璞《图赞》："清泠之水，在于山顶。耕父是游，流光洒景。黔首祀禜，以弭灾眚。"

［图1］耕父　明·蒋应镐绘图本

［图2］耕父神　清《神异典》

［图3］耕父　清·汪绂图本

【卷5-57】

鸩

【经文】

《中次十一经》：瑶碧之山，有鸟焉，其状如雉，恒食蜚，名曰鸩。

【解说】

《中山经》之鸩有二。一是《中次八经》女几山善食蛇之毒鸟；二是瑶碧山上样子像雉、好吃臭虫的鸩。二者不是一回事。郭璞说：蜚，负盘，臭虫。又说："此更一种鸟，非食蛇之鸩也。"

[图1– 蒋应镐绘图本]、[图2– 成或因绘图本]、[图3– 汪绂图本]。

[图1] 鸩 明·蒋应镐绘图本

[图2] 鸩 清·四川成或因绘图本

[图3] 鸩 清·汪绂图本

【卷 5-58】

婴勺

【经文】

《中次十一经》：支离之山，有鸟焉，其名曰婴勺，其状如鹊，赤目、赤喙、白身，其尾若勺，其鸣自呼。

【解说】

婴勺是一种奇鸟，样子像鹊，红眼睛，红嘴喙，白羽毛，尾巴像酒勺，其叫声有如呼唤自己的名字。《事物绀珠》记，婴勺如鹊，目喙赤，身白，尾若勺。郝懿行说，鹊尾似勺，故后世作鹊尾勺，本此。

郭璞《图赞》："支离之山，有鸟似鹊。白身赤眼，厥毛如勺。维彼有斗，不可以酌。"

[图 1－蒋应镐绘图本]、[图 2－成或因绘图本]、[图 3－汪绂图本]、[图 4－《禽虫典》]。

[图1] 婴勺　明·蒋应镐绘图本

[图2] 婴勺 清·四川成或因绘图本

[图3] 婴勺 清·汪绂图本

[图4] 婴勺 清《禽虫典》

【卷5-59】

青耕

【经文】

《中次十一经》：堇理之山，有鸟焉，其状如鹊，青身白喙，白目白尾，名曰青耕，可以御疫，其鸣自叫。

【解说】

青耕是御疫之吉鸟，样子像鹊，羽翼青色，嘴喙、眼睛、尾巴都是白色，其叫声有如呼唤自己的名字。据说青耕可御疫禳灾。《事物绀珠》记，青耕如鹊，青身，喙首尾皆白。《骈雅》说，青耕肥遗，御厉鸟也。《读书考定》说，寓辟兵，青耕辟疫。

[图 1– 胡文焕图本]、[图 2– 汪绂图本]。

［图1］ 青耕 明·胡文焕图本

［图2］ 青耕 清·汪绂图本

【卷5-60】

獜

【经文】

《中次十一经》：依轱之山，有兽焉，其状如犬，虎爪有甲，其名曰獜，善駚坌（音央奋，yāngfèn），食者不风。

【解说】

獜（音邻，lín）是狗状兽，样子像狗，却身披鳞甲，长着虎的爪子，喜欢跳跃自扑；据说吃了它的肉可不畏天风，或可疗风痹。

郭璞《图赞》：“有兽虎爪，厥号曰獜。好自跳扑，鼓甲振奋。若食其肉，不觉风迅。”

[图1-蒋应镐绘图本]、[图2-成或因绘图本]、[图3-汪绂图本]、[图4-《禽虫典》]。

[图1] 獜 明·蒋应镐绘图本

[图2] 狰 清·四川成或因绘图本

[图3] 狰 清·汪绂图本

[图4] 狰 清《禽虫典》

【卷5-61】

三足鳖

【经文】

《中次十一经》：从山，从水出于其上，潜于其下，其中多三足鳖，枝尾，食之无蛊疾（原作疫，袁珂从王念孙校改）。

【解说】

三足鳖名能，《尔雅·释鱼》："鳖三足，能。"三足鳖的尾巴分枝，据说食之可无蛊疾。

[图1－汪绂图本]。

[图1] 三足鳖 清·汪绂图本

㹵

【经文】

《中次十一经》：乐马之山，有兽焉，其状如彙，赤如丹火，其名曰㹵，见则其国大疫。

【解说】

㹵（音力，lì）是鼠状灾兽，样子像猬鼠，全身红赤，有如丹火；它出现在哪里，哪里便流行灾疫。《十六国春秋》记，南燕太上四年，燕主超祀南郊，有兽类鼠而色赤，集于圜丘之侧，疑即此兽。

郭璞《图赞》："雍和作恐，㹵乃流疫。同恶殊灾，气各有适。"

［图1－《禽虫典》］。

［图1］㹵 清《禽虫典》

颉

【经文】

《中次十一经》：葴山，视水出焉，东南流注于汝水，其中多人鱼，多蛟，多颉。

【解说】

颉（音斜，xié）是生活在水中的狗状兽，形如青狗。袁珂认为，疑即今之水獭。[图1—汪绂图本]。

[图1] 颉 清·汪绂图本

【卷5-64】

狙如

【经文】

《中次十一经》：倚帝之山，其上多玉，其下多金。有兽焉，状如鼣鼠，白耳白喙，名曰狙如，见则其国有大兵。

【解说】

狙（音居，jū）如是一种鼠状灾兽，样子像鼣鼠，白耳朵，白嘴巴；它出现的地方，哪里就会有兵乱。汪绂说，鼣(音吠，fèi）鼠如鼠而大，又似兔，色紫绀，其皮可裘。《事物绀珠》记，狙如鼠耳白喙。

郭璞《图赞》："狙如微虫，厥体无害。见则师兴，两阵交会。物之所感，焉有小大。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－汪绂图本]、[图3－《禽虫典》]。

[图1] 狙如 明·蒋应镐绘图本

[图2] 狙如 清·汪绂图本

[图3] 狙如 清《禽虫典》

【卷 5-65】

𤝞即

【经文】

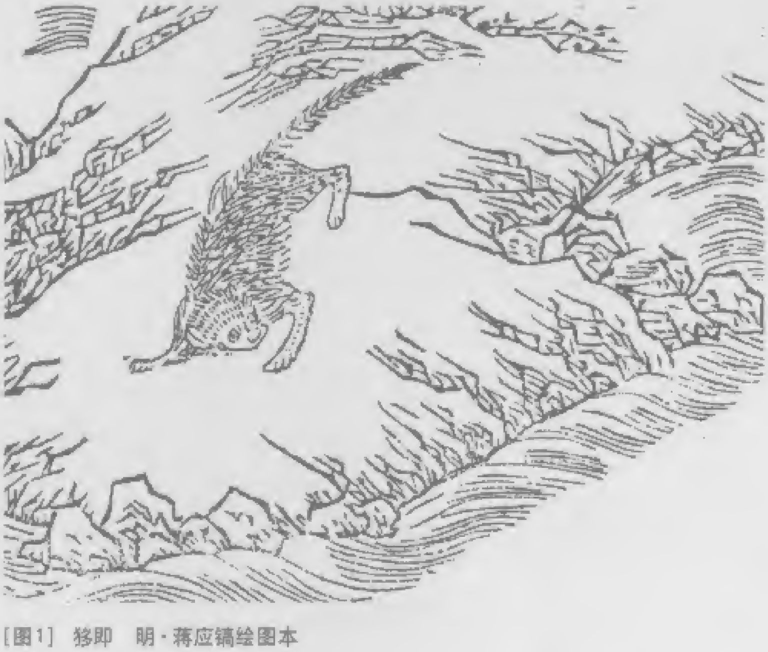
《中次十一经》：鲜山，有兽焉，其状如膜犬，赤喙、赤目、白尾，见则其邑有火，名曰𤝞即。

【解说】

𤝞(音移，yí)即为狗状火兽，样子像西膜之犬，嘴巴眼睛都是红色，白尾巴。它出现在哪里，哪里便有火灾，又说见则有兵乱。郝懿行说，膜犬者，即西膜之犬，今其犬高大浓毛，猛悍多力。《事物绀珠》记，𤝞即如犬，目喙赤，尾白，见则大火。《广韵》说，𤝞即出则大兵。

郭璞《图赞》："梁渠致兵，𤝞即起灾。"

[图 1－蒋应镐绘图本]、[图 2－汪绂图本]、[图 3－《禽虫典》]。



[图1] 𤝞即　明·蒋应镐绘图本

[图2] 狢即　清·汪绂图本

[图3] 狢即　清《禽虫典》

【卷5-66】

梁渠

【经文】

《中次十一经》：历（或作磨）石之山，有兽焉，其状如狸，而白首虎爪，名曰梁渠，见则其国有大兵。

【解说】

梁渠是狸状灾兽，样子像狸，白脑袋，长着老虎爪子。它出现在哪里，哪里便有兵乱。

郭璞《图赞》："梁渠致兵，狢即起灾。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－胡文焕图本]、[图3－成或因绘图本]、[图4－汪绂图本]、[图5－《禽虫典》]。

[图1] 梁渠 明·蒋应镐绘图本

梁渠

[图2] 梁渠 明·胡文焕图本

[图3] 梁渠 清·四川成或因绘图本

[图4] 梁渠 清·汪绂图本

[图5] 梁渠 清《禽虫典》

䳅鵌

【经文】

《中次十一经》：丑阳之山，有鸟焉，其状如乌而赤足，名曰䳅鵌，可以御火。

【解说】

䳅鵌(音枳徒,zhǐtú)，一作駅余，是一种御火之鸟。样子像乌鸦，足爪红色。

郭璞《图赞》："梁渠致兵,狢即起灾。䳅鵌辟火、物各有能。"

[图1－胡文焕图本]、[图2－汪绂图本]、[图3－《禽虫典》]。

[图1] 䳅鵌(䳅鵌) 明·胡文焕图本

[图2] 䳅鵌(駅餘) 清·汪绂图本

[图3] 䳅鵌(䳅鵌) 清《禽虫典》

【卷 5—68】

闻獜

【经文】

《中次十一经》：几山，有兽焉，其状如㲋，黄身、白头、白尾，名曰闻獜，见则天下大风。

【解说】

闻獜(音邻，lín)为猪状风兽，样子像猪，黄身，头尾皆白；它出现在哪里，哪里便有大风。《骈雅》说，闻獜，黄㲋也。《谈荟》说，风兽兆风，闻獜之兽，见则天下大风。《事物绀珠》记，闻獜如猪，黄身，头尾白。又说，⿱羊㲋如㲋，黄身，首尾白，亦斯兽也。胡文焕图本的闻獜名⿱羊㲋，即据此而来。胡氏图说：“⿱羊㲋状如㲋，黄身，白首白尾，见则大风。”

郭璞《图赞》：“闻獜之见，大风乃来。”

闻獜图有二形：

其一，猪状兽，如［图1—胡文焕图本，名⿱羊㲋］、［图2—汪绂图本］、［图3—《禽虫典》］；

其二，人面兽，如［图4—日本图本，名⿱羊㲋］。

［图1］闻獜(⿱羊㲋)　明·胡文焕图本

[图2] 闻獜 清·汪绂图本

[图3] 闻獜 清《禽虫典》

[图4] 闻獜(羲) 日本图本

【卷 5-69】

彘身人首神

【经文】

《中次十一经》：荆山之首，自翼望之山至于几山，凡四十八山，三千七百三十二里。其神状皆彘身人首。

【解说】

自翼望山至几山共四十八座山，其山神都是彘身人首神。

[图 1－汪绂图本，名中山神]。

[图1] 彘身人首神（中山神） 清·汪绂图本

于儿

【经文】

《中次十二经》：夫夫之山，其上多黄金，其下多青雄黄，神于儿居之，其状人身而身操两蛇，常游于江渊，出入有光。

【解说】

夫夫山的山神于儿是个怪神，他的样子是人，却身缠两蛇，常在江渊游玩，他出入各处，身上亮光闪闪。郝懿行认为于儿是愚公故事中的操蛇之神，他说，《列子·汤问篇》说愚公事，云操蛇之神闻之，告之于帝。操蛇之神盖即此。汪绂推测，于儿疑即登山神俞儿。从《山海经》的图与文来看，本经的神于儿，不是汪绂说的俞儿。俞儿是登山神。《管子·小问》第五十一讲述了俞儿的故事，说的是齐桓公北伐孤竹国，在离卑耳之溪不到十里的地方，突然看见有一个身长一尺左右，穿衣戴帽、脱去右边衣袖的小人，骑着马，飞一般地跑过去了。桓公很奇怪，便问管仲。管仲回答说，臣闻登山之神名俞儿，身长仅尺而形貌如人。霸王之君兴，而登山神见。此神策马前走，为人指路。他脱去衣袖，表示前方有水；脱去右边衣袖，表示从右方涉水安全。到了卑耳之溪，渡口的导引者告知：从左方涉水，其深及冠；从右方涉水，才得安全。俞儿的故事未见于《山海经》。但明代胡文焕的《山海经图》与明刻王崇庆《山海经释义·图像山海经》的第一图，都收有俞儿神的图，一衣冠小人骑一小马［图1－胡文焕图本］。

于儿是夫夫山山神，又是江河之神，蛇是他具有神性的标志，也是他沟通两个世界的巫具与动物助手。于儿身上的两条蛇尤其值得注意。《山海经》原来的经文是"其状人身而身操两蛇"，历代注家如汪绂、袁珂等，认为"身操两蛇"不可理解，便改为"手操两蛇"了。但明代蒋应镐等画家把"身操两蛇"理解为身缠二蛇了。

郭璞《图赞》："于儿如人，蛇头有两。常游江渊，见于洞广。乍潜乍出，神光惚恍。"

［图2－蒋应镐绘图本］、［图3－《神异典》］、［图4－成或因图本］、［图5－汪绂图本］。

[图2] 于儿 明·蒋应镐绘图本

[图1] 于儿（俞儿） 明·胡文焕图本

[图3] 于儿神 清《神异典》

[图4] 于儿 清·四川成或因绘图本〔原图有残〕

[图5] 神于儿　清·汪绂图本

【卷5-71】

帝二女

【经文】

《中次十二经》：洞庭之山，其上多黄金，其下多银、铁。帝之二女居之，是常游于江渊。澧沅之风，交潇湘之渊，是在九江之间，出入必以飘风暴雨。

【解说】

帝二女即神二女、尧二女。尧的两个女儿娥皇、女英嫁给舜为妻，故又称有虞二妃。二女死后成为湘江的江神。郭璞说，天帝之二女，处江为神。汪绂记述了二女的故事，说帝之二女谓尧之二女娥皇、女英也。相传谓舜南巡狩，崩于苍梧，二妃奔赴哭之，陨于湘江，遂为湘水之神，屈原《九歌》所称湘君、湘夫人，《列仙传》所谓江妃二女是也。帝二女作为江神、山水之神，常于江渊游玩，出入之处常伴以狂风暴雨。

郭璞《图赞》："神之二女，爰宅洞庭。游化五江，惚恍窈冥。号曰夫人，是维湘灵。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]、[图3－汪绂图本]。

[图1] 帝二女 明·蒋应镐绘图本

[图2] 帝二女 清·四川成或因绘图本

[图3] 神二女 清·汪绂图本

【卷5–72】洞庭怪神

【经文】

《中次十二经》：

洞庭之山，帝二女居之，是常游于江渊。澧沅之风，交潇湘之渊，是在九江之间，出入必以飘风暴雨。是多怪神，状如人而载蛇，左右手操蛇。

【解说】

在湘江水神出入的洞庭湖上，还有许多怪神，是洞庭湖之神，又是风雨之神；样子是人，头上盘蛇、左右手操蛇。汪绂在注中说，今洞庭湖中尚多怪神及怪风雨。

[图1－汪绂图本]、[图2－《神异典》，名九江神]。

[图1] 洞庭怪神　清·汪绂图本

[图2] 洞庭怪神（九江神）　清《神异典》

【卷5—73】

蛫

【经文】

《中次十二经》：即公之山，有兽焉，其状如龟，而白身赤首，名曰蛫，是可以御火。

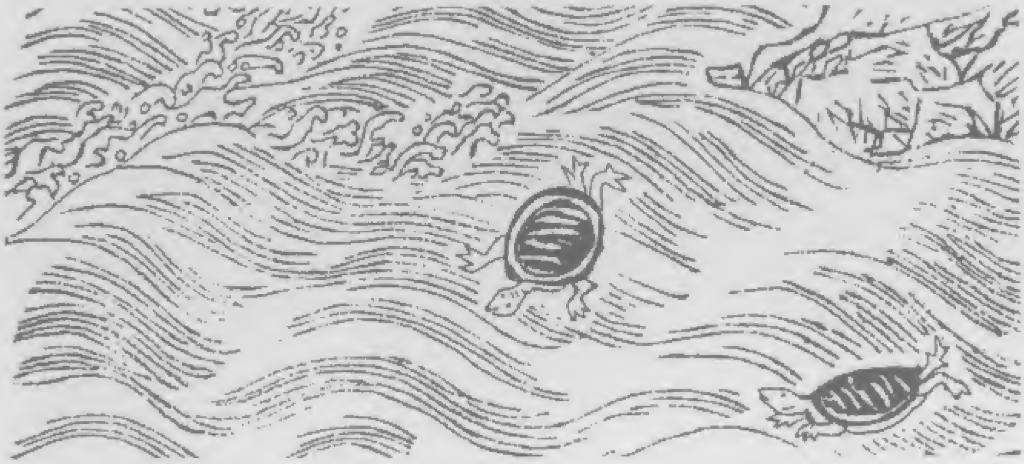
【解说】

蛫（音鬼，guǐ）是御火奇兽，样子像龟，头红身白。《事物绀珠》记，蛫状如龟，白身赤首。

蛫图有二形：

其一，龟形，如［图1—蒋应镐绘图本］、［图2—成或因绘图本］；

其二，兽形，如［图3—汪绂图本］、［图4—《禽虫典》］。



［图1］蛫　明·蒋应镐绘图本

[图2] 蛫 清·四川成或因绘图本

[图3] 蛫 清·汪绂图本

[图4] 鮀 清《禽虫典》

【卷5—74】

飞蛇

【经文】

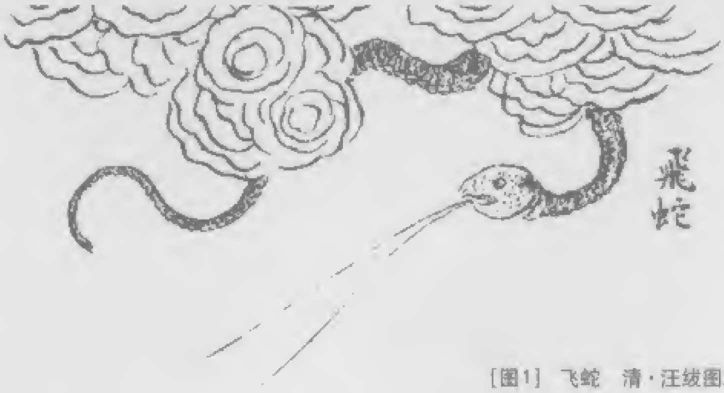
《中次十二经》：柴桑之山，其上多银，其下多碧，多白蛇、飞蛇。

【解说】

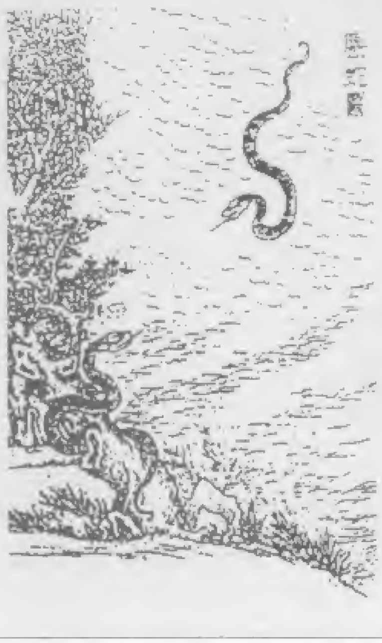
飞蛇即螣蛇，能乘雾而飞。李时珍《本草纲目》说，《山海经》云柴桑多飞蛇。荀子云，螣蛇无足而飞。《韩非子·十过篇》记述了古时候，黄帝合鬼神于西泰山之上，螣蛇伏地的故事。

郭璞《图赞》："腾（一作螣）蛇配龙，因雾而跃。虽欲登天，云罢陆莫（一作略）。材非所任（一作仗非启体），难以久托（一作难以云托）。"

[图1—汪绂图本]、[图2—《禽虫典》]。



[图1] 飞蛇 清·汪绂图本



[图2] 飞蛇 清《禽虫典》

【卷 5-75】

鸟身龙首神

【经文】

《中次十二经》：洞庭山之首，自篇遇之山至于荣余之山，凡十五山，二千八百里。其神状皆鸟身而龙首。

【解说】

自篇遇山至荣余山共十五座山，其山神都是鸟身龙首神。

[图 1– 汪绂图本，名中山神]。

[图1] 鸟身龙首神（中山神） 清·汪绂图本

第六卷 海外南经

【卷6-1】

结匈国

【经文】

《海外南经》：

结匈国在其西南，其为人结匈。

【解说】

据《淮南子·坠形篇》记，海外有三十六国，自西南至东南方，有结胸民；结匈国在灭蒙鸟西南，其人的前胸都突起一大块，就像男人的喉结一样。

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]、[图3－《边裔典》]。

[图1] 结匈国　明·蒋应镐绘图本

[图2] 结匈国　清·四川成或因绘图本

[图3] 结匈国　清《边裔典》

【卷6–2】

羽民国

【经文】

《海外南经》：

羽民国在其东南，其为人长头，身生羽。一曰在比翼鸟东南，其为人长颊。

【解说】

羽民国是《淮南子》所记海外三十六国之一，在结匈国东南，一说在比翼鸟东南。这个国家的人，脑袋和脸颊都是长长的，白头发，红眼睛，长着鸟的尖喙，背上还生有一对翅膀，能飞，却飞不远。他们也和飞鸟一样，是从蛋里孵出来的。郭璞说，能飞不能远，卵生。《启筮》描写羽民之状，说是鸟喙赤目而白首。据晋张华《博物志·外国》记载，羽民国民，有翼，飞不远，多鸾鸟，民食其卵。去九疑（即九嶷山）四万三千里。可知羽民国是神话中的殊方异域。《楚辞·远游》说："仍羽人于丹丘兮，留不死之旧乡。"羽人的形象来源于《山海经》。郭璞在注中说，画似仙人也。郝懿行也说，郭云画似仙人者，谓此经图画如此也。可知《山海经》以图为文的叙事风格。

郭璞《图赞》："鸟喙长颊，羽（一作厥）生则卵。矫翼而翔，能飞不远。人维倮属，何状之反。"

[图1–蒋应镐绘图本]、[图2–吴任臣近文堂图本]、[图3–成或因绘图本]、[图4–汪绂图本]、[图5–《边裔典》]、[图6–上海锦章图本]。

[图1] 羽民国　明·蒋应镐绘图本

[图2] 羽民国　清·吴任臣近文堂图本

[图 3] 羽民国　清・四川成或因绘图本

[图 4] 羽民国　清・汪绂图本

[图5] 羽民国 清《边裔典》

[图6] 羽民国 上海锦章图本

【卷6—3】

讙头国

【经文】

《海外南经》：

讙头国在其南，其为人人面有翼，鸟喙，方捕鱼。一曰在毕方东。或曰讙朱国。

【解说】

讙（音欢，huān）头国是《淮南子》所记海外三十六国之一，又称讙朱国、讙（一作驩）兜国、丹朱国。讙头国的人半人半鸟，脑袋是人，却长着鸟喙和鸟的翅膀，不过他们有翼却不能飞，只能当拐杖用。讙头国的人每天扶着翅膀，在海边用鸟的尖嘴捕食鱼虾。《神异经·南荒经》记述了讙头国的故事，说南方有人，人面鸟喙而有翼，手足扶翼而行，食海中鱼，有翼不足以飞，一名驩兜。

讙头、讙朱、驩兜都是尧子丹朱的异名（一说驩兜是尧臣），传说丹朱为人狠恶而顽凶，所以尧把天下让给了舜，而把丹朱放逐到南方的丹水做诸侯；后因丹朱谋反失败，投海而死，其灵魂化身为鴸鸟。其子孙在南海建立的国家名叫讙头国、讙朱国。这一故事又见《南次二经》鴸及《大荒南经》讙头国。

郭璞《图赞》："讙国鸟喙，行则杖羽。潜于海滨，维食祖（一作杞）秬。实维嘉谷，所谓濡黍。"

［图1－蒋应镐绘图本］、［图2－蒋应镐绘图本《大荒南经》图］、［图3－吴任臣康熙图本］、［图4－吴任臣近文堂图本］、［图5－成或因绘图本］、［图6－汪绂图本］、［图7－《边裔典》］、［图8－上海锦章图本］。

［图1］ 讙头国　明·蒋应镐绘图本

[图2] 讙头国　明·蒋应镐绘图本《大荒南经》图

[图3] 讙头国　清·吴任臣康熙图本

[图4] 讙头国　清·吴任臣近文堂图本

[图5] 讙头国　清·四川成或因绘图本

[图6]　讙头国　清·汪绂图本

[图7]　讙头国　清《边裔典》

[图8] 讙头国　上海锦章图本

【卷 6—4】

厌火国

【经文】

《海外南经》：

厌火国在其国南，其为人兽身黑色，火出其口中。一曰在讙朱东。

【解说】

厌火国的异人样子像猴，黑皮肤，以火炭为食，故口能吐火。郭璞注，言能吐火，画似猕猴而黑色也。厌火国又作厌光国，《博物志·外国》记，厌光国民，光出口中，形尽似猨猴，黑色。据《本草集解》记，南方有厌火之民，食火之兽。传说此厌火国近黑昆仑，人能食火炭，食火之兽名祸斗。

郭璞《图赞》："有人兽体，厥状怪谲。吐纳炎精，火随气烈。推之无奇，理有不热。"

今见厌火国图均作兽状，其兽有三形：

其一，吐火之兽，如［图 1— 蒋应镐绘图本］、［图 2— 成或因绘图本］；

其二，似猴而黑色，吐火，如［图 3— 日本图本］、［图 4— 汪绂图本］；

其三，人面（？）猴身，如人行坐、吐火，如［图 5— 胡文焕图本］、［图 6—《边裔典》］。胡氏图说："厌火国有兽，身黑色，火出口中。状似猕猴，如人行坐。"

［图 1］厌火国　明·蒋应镐绘图本

[图 2] 厌火国　清・四川成或因绘图本

[图 4] 厌火国　清・汪绂图本

[图 3] 厌火兽　日本图本

[图5] 厌火兽　明·胡文焕图本

[图6] 厌火国　清《边裔典》

【卷6—5】

臷国

【经文】

《海外南经》：

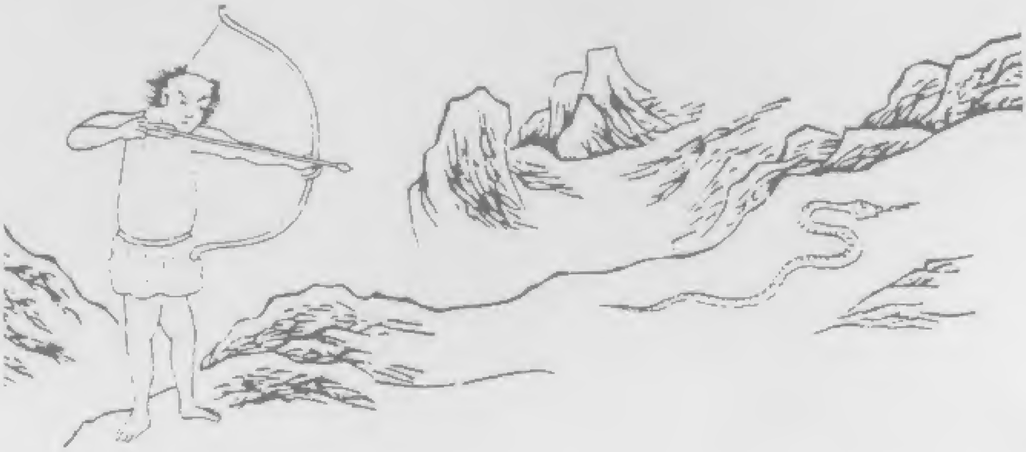
臷国在其东，其为人黄，能操弓射蛇。一曰臷国在三毛东。

【解说】

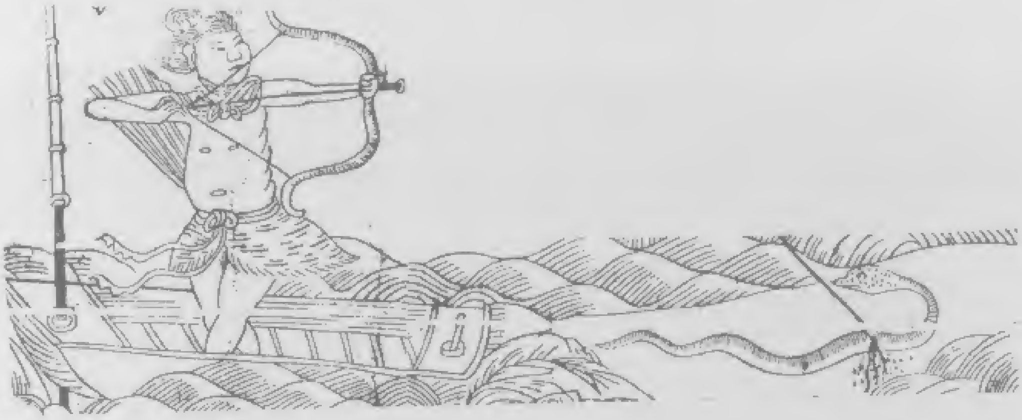
臷(音秩，zhì；亦音替，tì）国，即臷民国。臷国的人原是帝舜的后代，黄皮肤，擅长操弓射蛇。《太平御览》卷七九引此经作“盛国”。《大荒南经》描写了此国自然有五谷衣服的情景：“有臷民之国。帝舜生无淫，无淫降臷处，是谓巫臷民。巫臷民朌姓，食谷，不绩不经，服也；不稼不穑，食也。爰有歌舞之鸟，鸾鸟自歌，凤鸟自舞。爰有百兽，相群爰处。百谷所聚。”可知经中所描写的臷国，完全是先民心目中理想国的景象。

郭璞《图赞》：“不绩（一作蚕）不经（一作丝），不稼不穑。百兽率舞，群鸟拊翼。是号臷民，自然衣食。”

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]、[图3－《边裔典》]。



[图1] 臷国　明·蒋应镐绘图本



[图2]　䍶国　清・四川成或因绘图本

[图3]　䍶国　清《边裔典》

【卷6—6】

贯匈国

【经文】

《海外南经》：

贯匈国在其东，其为人匈有窍。一曰在载国东。

【解说】

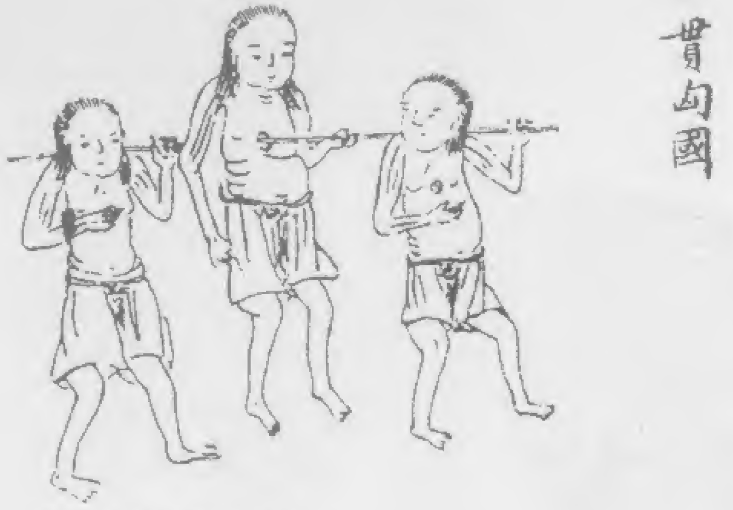
贯匈国是《淮南子》所记海外三十六国之一，又名穿胸民。贯匈国的人自前胸到后背都有一个大孔洞。这个大洞是怎么来的呢？传说大禹治水时，曾在会稽山召见天下诸神，吴越山神防风氏后到，禹把他杀了。后来洪水平息，禹乘坐龙车巡游海外各国，经南方，防风神裔见禹，怒射之。这时，雷声大作，二龙驾车飞腾而去。防风神裔知道闯祸了，便以刃自贯其心而死。禹念其忠诚可嘉，便命人把不死草塞在死者胸前的洞中，使之死而复生；复生者因此而留下了自前胸达后背的一个大洞，这便是穿胸国的来由（见《艺文类聚》卷九十六引《括地图》）。据元代周致中纂《异域志》记载，穿胸国，在盛海东，胸有窍，尊者去衣，令卑者以竹木贯胸抬之。以尊卑观念讲述贯匈国的故事显然是后来才出现的。

郭璞为贯匈、交胫、支舌三国作《图赞》："铄金洪炉，洒成万品。造物无私，各任所禀。归于曲成，是见兆朕。"

贯匈国图有二形：

其一，贯胸之人，如［图1－蒋应镐绘图本］、［图2－成或因绘图本］；

其二，以竹木贯胸抬人，如［图3－吴任臣近文堂图本］、［图4－成或因绘图本］、［图5－汪绂图本］。

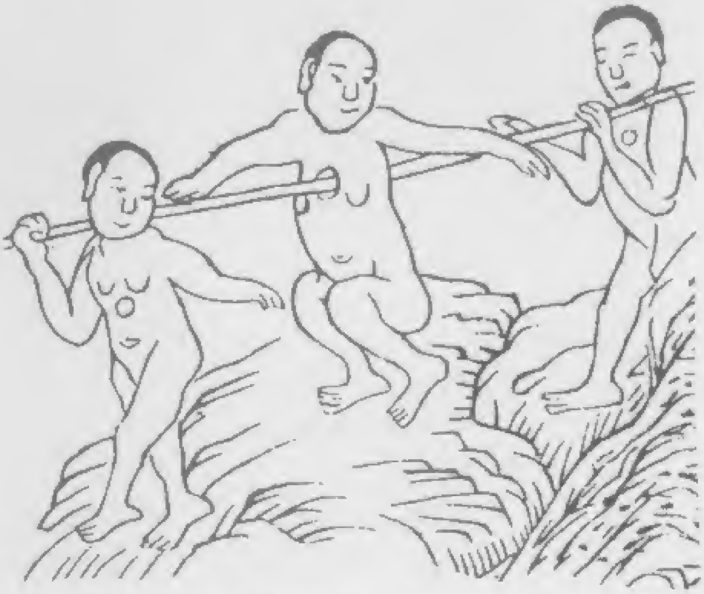


［图5］贯胸国　清·汪绂图本

[图1] 贯匈国　明·蒋应镐绘图本

[图2] 贯匈国　清·四川成或因绘图本

[图3] 贯匈国　清·吴任臣近文堂图本



[图4] 贯匈国　清·四川成或因绘图本

【卷 6—7】

交胫国

【经文】

《海外南经》：交胫国在其东，其为人交胫。一曰在穿匈东。

【解说】

交胫国是《淮南子》所记海外三十六国之一，其人名交胫民。交胫国的人，个子不高，四尺左右，身有毛，足骨无节，故腿脚弯曲而相互交叉，躺下就起不来了，要人搀扶才能站起来。据刘欣期《交州记》所记，交趾之人，出南定县，足骨无节，身有毛，卧者更扶始得起。

郭璞《图赞》："铄金洪炉，洒成万品。造物无私，各任所禀。归于曲成，是见兆朕。"毕沅图本、郝懿行图本与上海锦章图本图上的赞词与之略有不同："造物无私，各任所禀。结匈之东，名曰交胫。"

[图 1－蒋应镐绘图本]、[图 2－成或因绘图本]、[图 3－毕沅图本]、[图 4－汪绂图本]、[图 5－《边裔典》]。

[图 1] 交胫国　明·蒋应镐绘图本

[图 2] 交胫国　清·四川成或因绘图本

[图3] 交胫国 清·毕沅图本

[图 4] 交胫国　清・汪绂图本

[图 5] 交胫国　清《边裔典》

【卷6-8】

不死民

【经文】

《海外南经》：不死民在其东，其为人黑色，寿，不死。一曰在穿匈国东。

【解说】

不死国为《淮南子》所记海外三十六国之一，其民曰不死民。不死民黑皮肤，可长寿不死。有不死之山，名员丘山。据《海内经》："流沙之东，黑水之间，有山名不死之山。"郭注：即员丘也。传说员丘山上有不死树，食之乃寿；亦有赤泉，饮之不老。又有不死之国，据《大荒南经》："有不死之国，阿姓，甘木是食。"郭注：甘木即不死树，食之不老。不死国有不死树，吃了可长命百岁；又有赤泉，饮之可长生不老。不死民是因为有了不死树和赤泉而长寿不死的，与道家经修炼不食不饮而不死成神的观念有所不同。不死树是不死国的标志，据《海内西经》："昆仑开明北有不死树。"今见蒋应镐绘图本与成或因绘图本的不死民图，不死民便站在一棵枝叶繁茂的不死树下。长寿不死是古人向往的仙乡乐土之境，陶潜《读山海经》诗："自古皆有没，何人得灵长，不死复不老，万岁如平常。赤泉给我饮，员丘足我粮，方与三辰游，寿考岂渠央。"

郭璞《图赞》："有人爰处，员丘之上。赤泉驻年，神木养命。禀此遐龄，悠悠无竟。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]、[图3－《边裔典》]。

[图1] 不死民　明・蒋应镐绘图本

[图2] 不死民　清・四川成或因绘图本

[图3] 不死民 清《边裔典》

【卷6-9】

岐舌国

【经文】

《海外南经》：岐舌国在其东。一曰在不死民东。

【解说】

岐舌又名支舌、反舌。岐舌国是《淮南子》所记海外三十六国之一，其民曰反舌民。岐舌国的人舌头倒着生，舌根在唇边，舌尖向着喉咙生；他们说话只有自己能懂。《吕氏春秋·功名篇》高诱注：一说南方有反舌国，舌本在前，末倒向喉，故曰反舌。《淮南子》有反舌民，高诱注：语不可知而自相晓。

郭璞《图赞》："铄金洪炉，洒成万品。造物无私，各任所禀。归于曲成，是见兆朕。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－《边裔典》]。

[图1] 岐舌国　明·蒋应镐绘图本

[图2] 岐舌国　清《边裔典》

三首国

【卷6—10】

【经文】

《海外南经》：三首国在其东，其为人一身三首。一曰在凿齿东。

【解说】

三首国是《淮南子》所记海外三十六国之一，其民曰三头民，其人一身三首。《海内西经》也有三头人："服常树，其上有三头人，伺琅玕树。"

郭璞《图赞》："虽云一气，呼吸异道。观则俱见，食则皆饱。物形自周，造化非巧。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－吴任臣近文堂图本]、[图3－成或因绘图本]、[图4－汪绂图本]、[图5－《边裔典》]。

[图1] 三首国　明·蒋应镐绘图本

［图2］三首国　清・吴任臣近文堂图本

[图 3] 三首国　清·四川成或因绘图本

[图 4] 三首国　清·汪绂图本

[图 5] 三首国　清《边裔典》

【卷6—二】

周饶国

【经文】

《海外南经》：周饶国在其东，其为人短小，冠带。一曰焦侥国在三首东。

【解说】

周饶国即焦侥国、小人国。袁珂认为，周饶、焦侥，是侏儒之声转。侏儒即短小之人；周饶国、焦侥国，即所谓小人国。周饶国的人住在山洞里，身材虽然短小，却和常人一样穿衣戴帽，而且生性聪明，能制造各种精巧的器物，还会耕田种地。郭璞注："其人长三尺，穴居，能为机巧，有五谷也。"

《山海经》所记这类小人有四，均有图。除本经的周饶国外，《大荒东经》有小人国，名靖人；《大荒南经》有小人名曰焦侥之国；还有小人，名菌人，都属侏儒一类。

古籍中有关小人的记载很多，如《魏志·东夷传》有侏儒国，其人三四尺；《拾遗记》记，员峤山有陀移国，人长三尺，寿万岁，疑陀移即周饶之异名。《神异经》记，西北荒中有小人，长一寸，朱衣玄冠；又说有鹤国，人长七寸，海鹄遇则吞之，都十分有趣。此外，《法苑珠林》卷八引《外国图》说，焦侥国人长尺六寸，迎风则偃，背风则伏，眉目俱足，但野宿。一曰，焦侥长三尺，其国草木夏死而冬生，去九疑三万里。《述异记》记，大食王国之西海中，树上生小儿，长六七寸，见人皆笑，动其手足，摘下一枝，小儿便死。袁珂认为，《西游记》第二十四、二十五回五庄观之人参果，便以此为本。

郭璞为焦侥国作赞："群籁舛吹，气有万殊。大人三丈，焦侥尺余。混之一归，此亦侨如。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]。

[图1] 周饶国　明·蒋应镐绘图本

[图2] 周饶国　清·四川成或因绘图本

【卷6-12】

长臂国

【经文】

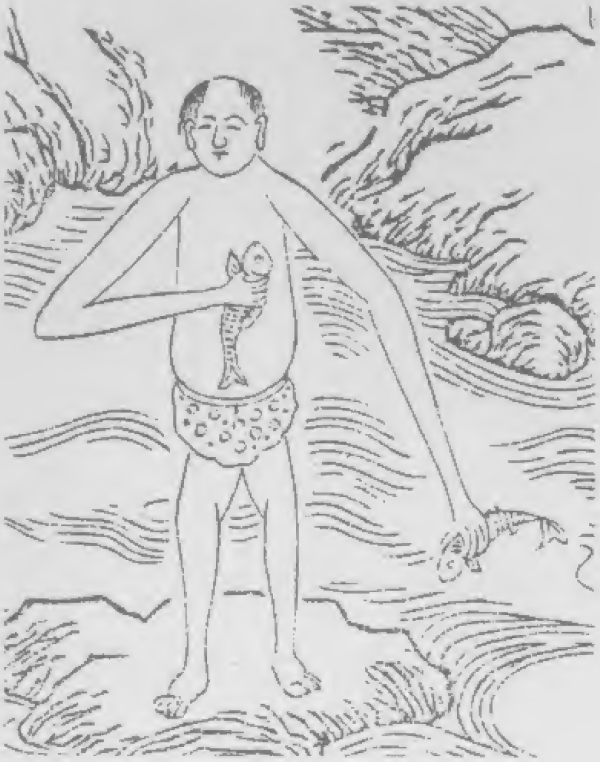
《海外南经》：长臂国在其东，捕鱼水中，两手各操一鱼。一曰在焦侥东，捕鱼海中。

【解说】

长臂国是《淮南子》所记海外三十六国之一，其民曰修臂民。传说长臂国在南方，一国民皆长臂，臂长于身，下垂至地。《大荒南经》有张弘之国，张弘即长肱，也是长臂人。长臂人善捕鱼，毕沅注："云两手各操一鱼，云捕鱼海中，皆其图像也。"郝懿行亦注："经云两手各操一鱼，又云捕鱼海中，皆图画如此也。"由此可知，古老的《山海经》有一部分曾是先有图，后有文的。

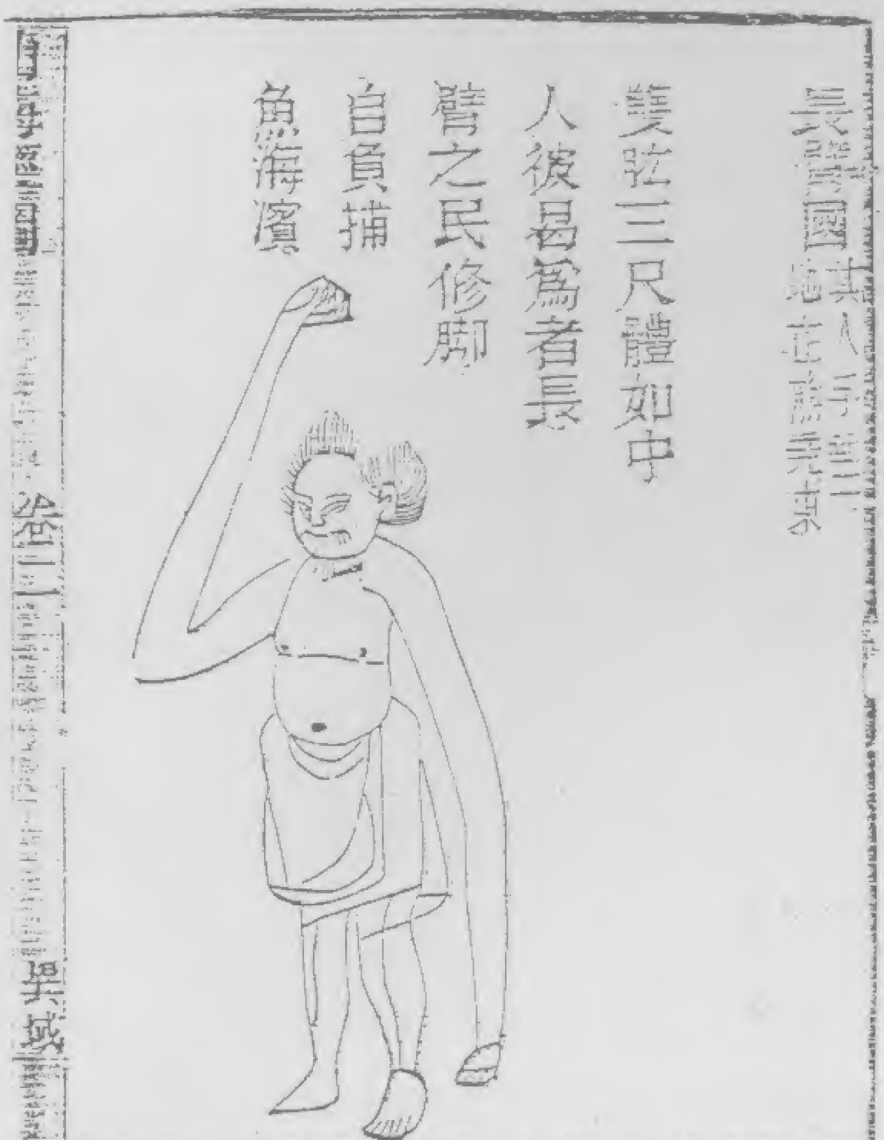
郭璞《图赞》："双肱三尺，体如中人。彼曷为者，长臂之民。修脚自负，捕鱼海滨。"

[图1-蒋应镐绘图本]、[图2-成或因绘图本]、[图3-毕沅图本]、[图4-汪绂图本]、[图5-《边裔典》]、[图6-上海锦章图本]。



[图1] 长臂国　明·蒋应镐绘图本

[图 2] 长臂国　清・四川成或因绘图本



[图3] 长臂国　清・毕沅图本

[图4] 长臂国　清·汪绂图本

[图5] 长臂国　清《边裔典》

[图6] 长臂国　上海锦章图本

【卷6–13】

祝融

【经文】

《海外南经》：

南方祝融，兽身人面，乘两龙。

【解说】

在古代神话中，祝融是火神，是南方天帝炎帝之裔，又是炎帝之佐，管辖着方圆一万二千里的地域。本经记述祝融之形貌及行止：人面兽身，出入乘两龙。

祝融的神职为火神，是炎帝之佐。据《淮南子·时则篇》："南方之极，自北户孙之外，贯颛顼之国，南至委火风之野，赤帝（炎帝）、祝融之所司者万二千里。"又据《吕氏春秋·孟夏篇》："其帝炎帝，其神祝融。"祝融的神系属炎帝裔。据《海内经》："炎帝之妻，赤水之子听訞生炎居，炎居生节并，节并生戏器，戏器生祝融。"一说属黄帝系，据《大荒西经》："颛项生老童，老童生祝融。"因古时候炎、黄本同族，二者可视为同一。

祝融为南方之神，又是司夏之神，长沙子弹库出土的楚帛书十二月神图上的六月神，便是祝融［图1］。

有关祝融的神话，见于《山海经》者，有《海内经》："鲧窃帝之息壤以湮洪水，不待帝命，帝令祝融杀鲧于羽郊。"《史记·补三皇本纪》有共工与祝融战，不胜而怒触不周山等故事。

郭璞《图赞》："祝融火神，云驾龙骖。气御朱明，正阳是含。作配炎帝，列位于南。"

［图2–蒋应镐绘图本］、［图3–成或因绘图本］、［图4–汪绂图本］。

［图1］司夏之神祝融　楚帛书十二月神图

[图 2] 祝融　明·蒋应镐绘图本

[图3] 祝融　清·四川成或因绘图本

[图4] 祝融　清·汪绂图本

第七卷 海外西经

【卷7-1】

夏后启

【经文】

《海外西经》：

大运山高三百仞，在灭蒙鸟北。大乐之野，夏后启于此儛九代，乘两龙，云盖三层。左手操翳，右手操环，佩玉璜。在大运山北。一曰大遗之野。

【解说】

夏后启即禹的儿子启，启是传说中夏代的君主。传说禹娶涂山氏后，外出治水，有一次，为了打通河南的轘辕山，禹变作一只熊，凿山开路，正好被前来送饭的涂山氏见到了，她又惊又愧，跑到嵩高山下，变成了一块石头。追赶而来的禹又气又急，大喊："还我儿子！"这时候，大石向着北方裂开，生下的儿子名启（见《绎史》卷十二引《随巢子》）。启就是裂开的意思，故启又名开（因汉景帝名启，汉人避讳改之）。《大荒西经》有夏后开的故事："西南海之外，赤水之南，流沙之西，有人珥两青蛇，乘两龙，名曰夏后开。开上三嫔于天，得《九辩》与《九歌》以下。"

本经描述的是当君主后的启的形貌和故事。启是神性英雄，是古代神话中"绝地天通"以前，天地可以沟通，人神可以自由往来的见证。传说他驾着两条龙，飞翔在三层云彩之间；他左手拿着羽幢，右手握着玉环，身上佩着玉璜，好一派帝王风范！据说他曾三次驾龙上天，到天帝那里做客，曾偷着把天宫的乐章《九辩》和《九歌》记下，在大运山北的大乐之野演奏，这便是后来的乐舞《九招》、《九代》（见《大荒西经》）。"左手操翳，右手操环，佩玉璜"的启"儛九代"于大乐之野的描写，为我国古代舞蹈的滥觞和早期发展提供了重要的形象资料。

郭璞《图赞》："筮御飞龙，果儛九代。云融是挥，玉璜是佩。对扬帝德，禀天灵诲。"

［图1－蒋应镐绘图本］、［图2－成或因绘图本］。

［图1］夏后启　明·蒋应镐绘图本

[图2] 夏后启　清·四川成或因绘图本

【卷7-2】

三身国

【经文】

《海外西经》：

三身国在夏后启北，一首而三身。

【解说】

三身国是《淮南子》所记海外三十六国之一，其民曰三身民。三身国的人一个脑袋三个身子，是帝俊与娥皇的后代。《大荒南经》也有三身国："大荒之中，有不庭之山……有人三身。帝俊妻娥皇，生此三身之国。姚姓，黍食，使四鸟。"这四鸟是虎、豹、熊、罴。使四鸟为什么是四只兽呢？郝懿行解释说："经言皆兽，而云使四鸟者，鸟兽通名耳。使者，谓能驯扰役使之也。"袁珂指出，《山海经》凡记有使四鸟——豹、虎、熊、罴之国，多属天帝帝俊之裔。帝俊是玄鸟化身，其子孙也有役使百兽的能力。由此可知，神话中的"使四鸟"，指的是具有统辖和役使鸟兽的能力。

郭璞为三身国和一臂国作《图赞》："品物流形（一作行），以散混沌。增不为多，减不为损。厥变难原，请寻其本。"

[图1－蒋应镐绘图本《大荒南经》图]、[图2－蒋应镐绘图本]、[图3－成或因绘图本①②]、[图4－吴任臣近文堂图本]、[图5－汪绂图本]、[图6－《边裔典》]。

[图1] 三身国　明·蒋应镐绘图本《大荒南经》图

[图2] 三身国　明・蒋应镐绘图本

[图3①] 三身国　清・四川成或因绘图本

[图3②] 三身国　清・四川成或因绘图本

[图4] 三身国　清・吴任臣近文堂图本

[图5] 三身国　清・汪绂图本

[图6] 三身国　清《边裔典》

【卷 7—3】

一臂国

【经文】

《海外西经》：

一臂国在其北，一臂一目一鼻孔。有黄马，虎文，一目而一手。

【解说】

一臂国是《淮南子》所记海外三十六国之一，其民名一臂民，又称比肩民或半体人。《尔雅·释地》："北方有比肩民焉，迭食而迭望。"郭璞说，此即半体之人，各有一目、一鼻孔、一臂、一脚。《异域志》说，半体国其人一目一手一足。《大荒西经》也有一臂民。一臂国的人只有半个身体，一目、一鼻孔、一臂、一脚。国中有一种身披虎文的黄马，也只有一只眼睛，一条前腿。蒋应镐所绘之一臂民图，一臂民便骑在一目一前腿之黄马身上。

郭璞为三身国和一臂国作《图赞》："品物流形（一作行），以散混沌。增不为多，减不为损。厥变难原，请寻其本。"

[图 1— 蒋应镐绘图本]、[图 2— 吴任臣康熙图本]、[图 3— 成或因绘图本]、[图 4— 汪绂图本]。

[图 1] 一臂国　明·蒋应镐绘图本

［图 2］一臂国　清・吴任臣康熙图本

［图 4］一臂国　清・汪绂图本

［图 3］一臂国　清・四川成或因绘图本

【卷7-4】

奇肱国

【经文】

《海外西经》：奇肱之国在其北，其人一臂三目，有阴有阳，乘文马。有鸟焉，两头，赤黄色，在其旁。

【解说】

奇肱国为《淮南子》所记海外三十六国之一，其名作奇股。奇肱为独臂，奇股为独脚，都是有本事的异人。传说奇肱国或奇股国的人，一臂三目或一足三目，他们有三只眼睛，有阴有阳，阴在上，阳在下；擅长制造各种灵巧的机械来捕捉禽兽，又能制造飞车，从风远行。殷汤时奇肱国人曾坐飞车，随风飞抵豫州界中，被当地人损坏，不以示人。十年后，东风起，再做一飞车送他们回家（见郭璞注、《博物志》、《述异志》）。《竹书纪年》记载了商代与西方各国交往的情况，传说汤时诸侯八泽而来者千百国，奇肱氏以车至，乃同尊天乙履为天子。

奇肱（或奇股）国的人常常骑着一种叫“吉良”的神马，吉良又称吉量、吉黄，色白，上有斑纹，马鬣赤红，双目闪金光。据说骑上吉良马的人可活千岁。在独臂人或独足人的身旁，有一只双头奇鸟，颜色赤黄，与其作伴。

奇肱（或奇股）国神话有两个母题，其图像也描绘了这两个内容：

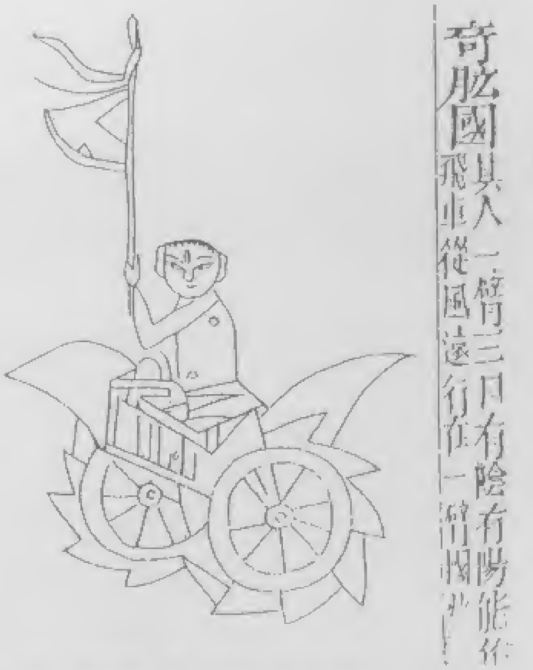
其一，一臂三目，骑吉良神马，与双头奇鸟为伴，突出其神性品格，如［图1-蒋应镐绘图本，三目，第三目在额中］、［图2-成或因绘图本，似三目，一目在额中，竖目，二目在乳部；身后有二鸟，而非双头鸟］；

其二，一臂三目，善为机巧，能作飞车，如［图3-吴任臣近文堂图本］、［图4-汪绂图本］。

郭璞《图赞》：“妙哉工巧，奇肱之人。因风构思，制为飞轮。凌颓遂轨，帝汤是御（一作宾）。”

[图1] 奇肱国　明·蒋应镐绘图本

[图 2] 奇肱国　清・四川成或因绘图本



［图 3］奇肱国　清·吴任臣近文堂图本

［图 4］奇肱国　清·汪绂图本

【卷7-5】

形天

【经文】

《海外西经》：形天与帝争神，帝断其首，葬之常羊之山，乃以乳为目，以脐为口，操干戚以舞。

【解说】

形天又作刑天、邢天、形夭，是炎帝之臣。据袁珂《山海经校注》："天，甲骨文作[illegible]。金文作[illegible]，□与●均象人首，义为颠为顶，刑天盖即断首之意。意此刑天者，初本无名天神，断首之后，始名之为'刑天'。"无头的刑天依然活着，故又称"无首之民"（郭璞注）、"形残之尸"（《淮南子·坠形篇》）。传说刑天原是炎帝的属臣，在一次与黄帝的争夺战中，被黄帝砍了脑袋，帝还把刑天的头埋在了常羊山。失去了头颅的刑天并没有死，他以双乳为目，以脐为口，一手操盾，一手舞斧，继续战斗。刑天的精神永远不死，永远活在民众心中。陶潜《读山海经》诗"刑天舞干戚，猛志固常在"所表达的正是这种不屈不挠的精神。

郭璞《图赞》："争神不胜，为帝所戮。遂厥形天，脐口乳目。仍挥干戚，虽化不服。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－《神异典》]、[图3－吴任臣康熙图本]、[图4－吴任臣近文堂图本]、[图5－成或因绘图本]、[图6－汪绂图本]。

[图1] 形天　明·蒋应镐绘图本

[图 2] 形天　清《神异典》

[图 3] 形天　清・吴任臣康熙图本

[图4] 形天　清・吴任臣近文堂图本

[图5] 形天　清·四川成或因绘图本

[图6] 形天　清·汪绂图本

鵸䳜鸟

【经文】

《海外西经》：

䳜鸟鵸鸟，其色青黄，所经国亡。在女祭北，䳜鸟人面，居山上。

【解说】

鵸䳜鸟是人面鸟、祸鸟、兆亡之鸟。郭璞注：“此应祸之鸟，即今枭、鸺鹠之类。”

郭璞《图赞》：“有鸟青黄，号曰鵸䳜。与妖会合，所集祸至。类则枭鹠，厥状难媚。”

[图1-《禽虫典》]。

[图1] 鵸䳜鸟 清《禽虫典》

【卷7-7】

丈夫国

【经文】

《海外西经》：

丈夫国在维鸟北，其为人衣冠带剑。

【解说】

丈夫国是《淮南子》所记海外三十六国之一，其民曰丈夫民。丈夫国全是男子，没有女人；这里的人衣冠整齐，身佩宝剑，颇有君子风范。丈夫国为什么只有男人呢？传说殷帝太戊曾派王孟等人，到西王母处寻求不死药，走到此地断了粮，不能再往前走了。他们只好滞留此地，以野果为食，以树皮作衣，这便是丈夫国。由于没有女人，所以人人终身无妻。但他们每人都有两个儿子，儿子是从他们的身体中分离出来的，也有说是从背部的肋骨间出来的。儿子一生下来，本人便立即死去（见郭璞注、《玄中记》、《括地图》）。

郭璞《图赞》："阴有偏化，阳无产理。丈夫之国，王孟是始。感灵所通，桑石无子。"

［图1－蒋应镐绘图本］、［图2－成或因绘图本］、［图3－《边裔典》］。

［图1］丈夫国　明·蒋应镐绘图本

[图 3] 丈夫国　清《边裔典》

[图 2] 丈夫国　清・四川成或因绘图本

【卷7—8】

女丑尸

【经文】

《海外西经》：

女丑之尸，生而十日炙杀之。在丈夫北。以右手鄣其面。十日居上，女丑居山之上。

【解说】

女丑是古代女巫的名字。女丑又见《大荒西经》："有人衣青，以袂蔽面，名曰女丑之尸。"《大荒东经》："海内有两人，名曰女丑。"传说远古时十日并出，炙杀女丑。我国古代有以人为"尸"的习俗。女丑虽死，其魂犹在，常寄存于活人身上，供人祭祀，或行使巫事，名为女丑尸。古代天旱求雨，常以女巫饰旱魃而暴之、焚之以禳灾。女丑扮演的，便是旱魃的角色。

郭璞《图赞》："十日并熯，女丑以毙。暴于山阿，挥袖自翳。彼美谁子，逢天之历。"

[图1–蒋应镐绘图本《大荒西经》图]、[图2–汪绂图本]。

[图1] 女丑尸　明·蒋应镐绘图本《大荒西经》图

[图2] 女丑尸　清·汪绂图本

【卷 7-9】

巫咸国

【经文】

《海外西经》：巫咸国在女丑北，右手操青蛇，左手操赤蛇，在登葆山，群巫所从上下也。

【解说】

巫咸国是以巫咸为首的群巫组成的国家。据《大荒西经》的记载，群巫是指大荒之中灵山的巫咸、巫即、巫肦、巫彭、巫姑、巫真、巫礼、巫抵、巫谢、巫罗十巫。群巫的形象标志是右手操青蛇，左手操赤蛇；蛇又是他们的巫具与动物伙伴。群巫是天与地、神与人，是两个世界的沟通者。他们可以上下于天，来往于天地之间；登葆山和灵山都是天梯，是两个世界的通道和桥梁。

[图 1–《边裔典》]。

[图 1] 巫咸国　清《边裔典》

【卷7-10】

并封

【经文】

《海外西经》：

并封在巫咸东，其状如彘，前后皆有首，黑。

【解说】

并封是双头神兽，样子像猪，黑色，前后都有头。《尔雅·释地》有枳首蛇，郭璞注：今弩弦蛇亦此类也。《后汉书》说，云阳有神鹿，两头，能食毒草，都属于这类双头怪兽。《大荒西经》有屏蓬，《大荒南经》有跊踢，都是左右有首的神兽。《周书·王会篇》有鳖封："区阳以鳖封，鳖封者，若彘，前后皆有首。"这并封、屏蓬、鳖封皆声之转，是同一类怪兽。闻一多《伏羲考》认为，并封、屏蓬俱有合义，是兽牝牡相合之象。

郭璞《图赞》："龙过无头，并封连载。物状相乖，如骥分背。数得自通，寻之愈阂。"

并封图有二形：

其一，兽首四足双头蛇，如［图1－蒋应镐绘图本］、［图2－成或因绘图本］；

其二，双头猪，如［图3－毕沅图本］、［图4－汪绂图本］、［图5－《禽虫典》］、［图6－上海锦章图本］。

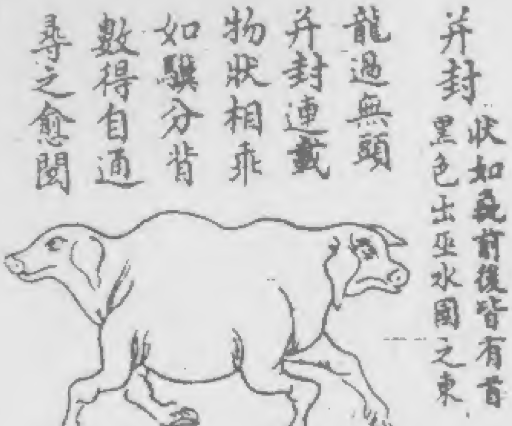
［图1］并封　明·蒋应镐绘图本

[图2] 并封　清・四川成或因绘图本

[图4] 并封　清・汪绂图本

[图3] 并封　清・毕沅图本

[图5] 并封　清《禽虫典》



[图6] 并封　上海锦章图本

【卷7-11】

女子国

【经文】

《海外西经》：女子国在巫咸北，两女子居，水周之。一曰居一门中。

【解说】

女子国是《淮南子》所记海外三十六国之一，其民曰女子民。《大荒西经》有女子之国。传说女子国在海中，四周环水。国中无男子，妇人在黄池中沐浴即可怀孕生子；若生男子，三岁便死，故女子国纯女无男。《边裔典》有女国图，描写女子在池中沐浴，即可生子［图1－女国图，《边裔典》］。《三国志·魏志·东夷传》记："沃沮耆老言：有一国亦在海中，纯女无男。"《后汉书·东夷传》记，或传其国有神井，窥之辄生子［图2－女人国，《边裔典》］。

郝懿行注："居一门中，盖谓女国所居同一聚落也。"袁珂按："郝说非也。所谓'居一门中'者，亦图像如此，犹'两女子居，水周之'之为另一图像然。"我以为郝说是从民族学角度释经，而袁说则以图释经，二者仅角度不同而已。

郭璞《图赞》："简狄有吞，姜嫄有履。女子之国，浴于黄水。乃娠乃字，生男则死。"

［图3－蒋应镐绘图本］、［图4－成或因绘图本］。

［图1］女国　清《边裔典》

［图2］女人国　清《边裔典》

[图3] 女人国　明·蒋应镐绘图本

[图4] 女人国　清·四川成或因绘图本
画面中沐浴中的女子和岸上站立的女子为女人国

[图2] 轩辕国　明·蒋应镐绘图本

[图3] 轩辕国　清·四川成或因绘图本

[图4] 轩辕国　清·汪绂图本

【卷7—13】

龙鱼

【经文】

《海外西经》：轩辕之国，龙鱼陵居在其北，状如狸。一曰鰕。即有神圣（汪绂本与《后汉书》引均作『有神巫』）乘此以行九野。一曰鳖鱼，在沃野北，其为鱼也如鲤。

【解说】

龙鱼是神话中的灵鱼，为神巫的坐骑，可乘云上升，神行九野，如马行天。杨慎有《异鱼赞》曰："龙鱼之川，在汧之堧；河图授羲，实此出焉；神行九野，如马行天。"

据经中所记，龙鱼有两种形态：一为鱼形，如鲤；一为兽形，如狸。

龙鱼为鱼形，郭氏《江赋》作龙鲤："龙鲤陵居，其状如鲤。"张衡《思玄赋》引此经："龙鱼陵居在北，状如鲤。"袁珂认为，龙鱼即陵鱼，其理由有四：一、龙鱼即《海内北经》所记陵鱼，都属神话中人鱼一类；二、龙鱼陵居，陵鱼亦因其既可居水，复可居陵而名陵鱼；三、龙鱼似鲤，谓之龙鲤，陵鱼亦似鲤，谓之陵鲤；四、二者都是人鱼形貌，龙鱼"一曰鰕"，《尔雅·释鱼》说"鲵大者谓之鰕"，《本草纲目》也说"鲵鱼，一名人鱼"，而"人面手足鱼身在海中"之陵鱼，正是人鱼形貌。

龙鱼又作兽状，如狸。郭璞注："或曰：龙鱼似狸，一角。"郝注："狸当为鲤，字之伪。"宋本、《藏经》本注释鲤字均作狸。

郭璞《图赞》："龙鱼一角，似鲤（《百子全书》本图赞作狸）居（一作处）陵。俟时而出，神圣攸乘。飞骛九域，乘云上升。"

龙鱼图也是二形：

其一，鱼形，鱼首龙身四足，如［图1—《禽虫典》］；

其二，兽形，似狸一角，如［图2—汪绂图本］。

[图1] 龙鱼　清《禽虫典》

[图2] 龙鱼　清·汪绂图本

【卷7-14】

乘黄

【经文】

《海外西经》：白民之国，在龙鱼北，白身披发。有乘黄，其状如狐，其背上有角，乘之寿二千岁。

【解说】

乘黄又称飞黄、訾黄、神黄、腾黄。乘黄似骐，是一种神马，祥瑞吉光之兽。本经中说，乘黄的样子像狐，又说龙翼而马身，背上有两角。《周书·王会篇》记，乘黄似骐。又说，白民乘黄，似狐，背上有两角，即飞黄也。《淮南子》说，天下有道，飞黄伏皁。胡文焕《山海经图》中之乘黄，背上有三角；其图说曰："西海外，白民国有乘黄马，白身披发、状如狐、其背上首角。乘之寿二千岁。""背上首角"显然是经文背上有角之字误，画工据此画出了三角的乘黄。

据古文献记载，乘黄是祥瑞吉光之兽。一说，乘之寿二千岁；一说，乘之寿三千岁（见《初学记》、《博物志》）；一说，黄帝乘之可成仙。《汉书·礼乐志》应劭注："訾黄一名乘黄，龙翼而马身，黄帝乘之而仙。"《孙氏瑞应图》说："腾黄者，神马也，其色黄，一名乘黄，亦曰飞黄，亦曰咸吉黄，或曰翠黄，一名紫黄，其状如狐，背上有两角，出白民之国，乘之寿三千岁。"《抱朴子》说："腾黄之马，吉光之兽，皆寿三千岁。"

郭璞《图赞》："飞黄奇骏，乘之难老。揣角轻腾，忽若龙矫。实鉴有德，乃集厥早。"

乘黄图有二形：

其一，两角神马，[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]、[图3－汪绂图本]；

其二，三角神马，头顶一角，背上二角，[图4－胡文焕图本]、[图5－日本图本]、[图6－吴任臣近文堂图本]、[图7－毕沅图本]、[图8－《禽虫典》]、[图9－上海锦章图本]。

[图 1] 乘黄　明·蒋应镐绘图本

[图 2] 乘黄　清·四川成或因绘图本

[图 3] 乘黄　清·汪绂图本

[图4] 乘黄　明·胡文焕图本

[图5] 乘黄　日本图本

[图6] 乘黄　清·吴任臣近文堂图本

[图7] 乘黄　清・毕沅图本

[图 8] 乘黄　清《禽虫典》

[图 9] 乘黄　上海锦章图本

【卷 7-15】

肃慎国

【经文】

《海外西经》：

肃慎之国在白民北，有树名曰雄常，圣人代立，于此取衣。

【解说】

肃慎国是《淮南子》所记海外三十六国之一，其民曰肃慎民。这个国家的人住在山洞里，没有衣服，平日把猪皮披在身上，冬天涂上厚厚一层油，以御风寒。这里生长一种雄常树，传说这种树有一种"应德而通"的神力，圣帝在位时，用这种树皮为衣。这个国家的人还擅长射箭，弓长四尺，力大无比。《大荒北经》不咸山也有肃慎氏之国。郭璞注："今肃慎国去辽东三千余里，穴居，无衣，衣猪皮，冬以膏涂体，厚数分，用却风寒。其人皆工射，弓长四尺，青石为镝。此春秋时隼集陈侯之庭所得矢也。"

经文末二句原作"先入伐帝，于此取之"，义不可通。此处系采用袁珂从王念孙、孙星衍校改稿。

［图 1－蒋应镐绘图本］。

［图 1］肃慎国　明·蒋应镐绘图本

长股国

【经文】

《海外西经》：

长股之国在雄常北，被发。一曰长脚。

【解说】

长股国又名长胫国，是《淮南子》所记海外三十六国之一，其民曰长股民，又名长脚。《大荒西经》有长胫之国："西北海之外，赤水之东，有长胫之国。"长胫国即长股国，在赤水之东，其人身如中人而臂长三丈，传说长脚人常背着长臂人入海捕鱼。后世之杂技表演踩高跷，就是模仿长脚人而来。郭璞说，或曰有乔国，今伎家乔人，盖象此身。"乔"即跷。

[图1—蒋应镐绘图本]、[图2—蒋应镐绘图本《大荒西经》图]、[图3—成或因绘图本]、[图4—吴任臣近文堂图本]、[图5—汪绂图本]。

[图1] 长股国　明·蒋应镐绘图本

[图2] 长股国　明·蒋应镐绘图本《大荒西经》图

[图3] 长股国　清·四川成或因绘图本

[图 4] 长股国　清・吴任臣近文堂图本

[图 5] 长股国　清・汪绂图本

【卷7-17】

蓐收

【经文】

《海外西经》：西方蓐收，左耳有蛇，乘两龙。

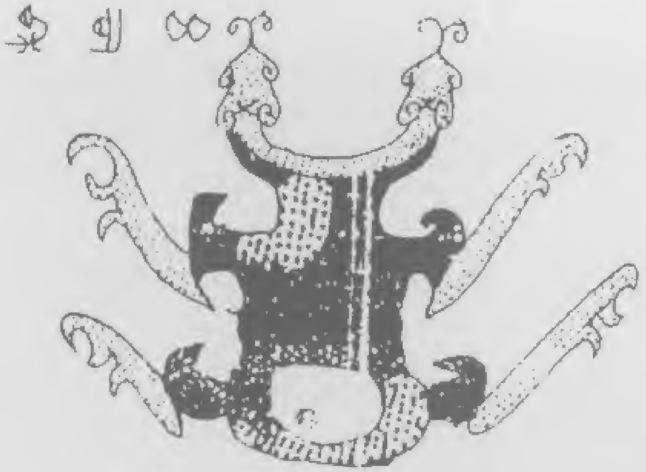
【解说】

蓐收是西方天帝少昊之子，是西方刑神、金神。郭璞注："金神也；人面、虎爪、白毛，执钺。"在《西次三经》中，蓐收又是司日入之神，名神红光，其形象特征是人面虎爪、白毛执钺。《海外西经》的蓐收，作为西方金神、刑神，其形象特征是虎爪珥蛇、执钺乘龙。胡文焕图说："西方蓐收，金神也。左耳有青蛇，乘两龙，面目有毛，虎爪执钺。"蓐收的神职是专司无道，恭行天讨，是一个镇邪逐魔的天神。因此，蓐收的人面虎爪、珥蛇执钺的形象，常出现在古代纹饰与汉以后的镇墓神兽之中。清代萧云从在《天问图》中，对蓐收也有生动的形象描写［图1］。蓐收又是司秋之神，长沙子弹库出土的战国楚帛书十二月神图的九月之神就是蓐收［图2］。

郭璞《图赞》："蓐收金神，白毛虎爪。珥蛇执钺，专司无道。立号西阿，恭行天讨。"

［图3－蒋应镐绘图本］、［图4－成或因绘图本］、［图5－胡文焕图本］、［图6－吴任臣近文堂图本］、［图7－汪绂图本］。

［图1］蓐收　清·萧云从《天问图》



[图 2] 司秋之神蓐收　楚帛书十二月神图

[图 3] 蓐收　明·蒋应镐绘图本

[图4] 蓐收　清·四川成或因绘图本

蓐收

[图5] 蓐收　明·胡文焕图本

[图6]　蓐收　清·吴任臣近文堂图本

[图7]　蓐收　清·汪绂图本

第八卷 海外北经

【卷8—1】

无脊国

【经文】

《海外北经》：

无脊之国在长股东，为人无脊。

【解说】

无脊（音启，qǐ）即无启、无继；无脊国即无启国，是《淮南子》所记海外三十六国之一，其民曰无继民。传说无继国在北方，其人没有后嗣，平日住在洞穴里，无男女之别，靠食空气、鱼和食土维持生命，死则埋在土里。人虽死，其灵魂（心）却不死，一百年（一说一百二十年）以后，复活再生为人。《大荒北经》有无继民："无继民，任姓，无骨子，食气鱼（郝懿行注：食气鱼者，言此人食气兼食鱼也）。"《博物志·异人》记，无脊民，居穴食土，无男女，死埋之，其心不朽，百年还化为人。细民，其肝不朽，百年而化为人，皆穴居处。二国同类也。人死，其灵魂不死，若干年后复活或化生为人，这种原始的灵魂观念在这则神话中有生动的反映。

郭璞《图赞》："万物相传，非子则根。无脊因心，构肉生魂。所以能然，尊形者存。"

[图1—吴任臣近文堂图本]、[图2—汪绂图本]、[图3—《边裔典》]、[图4—上海锦章图本]。

[图1] 无脊国 清·吴任臣近文堂图本

[图2] 无脊国 清·汪绂图本

［图 3］无膂国　清《边裔典》

［图 4］无膂国　上海锦章图本

烛阴

【经文】

《海外北经》：钟山之神，名曰烛阴，视为昼，瞑为夜，吹为冬，呼为夏。不饮，不食，不息，息为风。身长千里。在无𦞂之东。其为物，人面，蛇身，赤色，居钟山下。

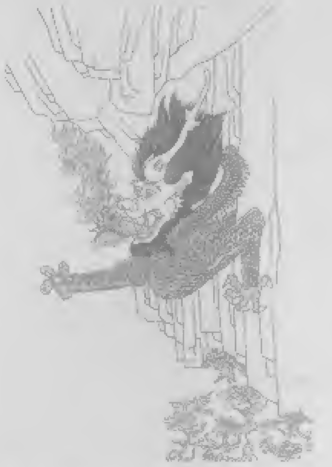
【解说】

烛阴即烛龙，又名烛九阴，是中国神话中的创世神，又是钟山（章尾山）山神。《大荒北经》章尾山有神“是烛九阴，是谓烛龙”。烛龙居钟山下，身长千里，人面蛇身，红色；眼睛竖着长，闭起来是一条直缝。他的双眼一开一闭，便是白天黑夜；他一呼一吸，便成春夏秋冬；他不饮不食不息，气息一通便形成风。传说烛龙衔火精以照天门中，把九阴之地都照亮了，故烛龙又称烛九阴、烛阴。清代萧云从《天问图》中的烛龙图［图1］，突出了烛龙衔火精的神格。

《淮南子·坠形篇》讲述了烛龙的故事，说烛龙在雁门北，蔽于委羽之山，不见日，其神人面龙身而无足。《楚辞·大招》中的逴龙也是烛龙：“北有寒山，逴龙赤色只。”《广博物志》引《五运历年记》说：“盘古之君，龙首蛇身，嘘为风雨，吹为雷电，开目为昼，闭目为夜。”袁珂认为，烛龙之神格，与开辟神盘古相近，是盘古的原型之一。在目前所见的古图中，明代的日本图本和清代的四川成或因绘图本的烛阴图都是女性神，很值得注意。

郭璞《图赞》：“天缺西北，龙衔火精。气为寒暑，眼作昏明。身长千里，可谓至神（一作灵）。”

［图2－胡文焕图本］、［图3－日本图本］、［图4－成或因绘图本］、［图5－吴任臣康熙图本］、［图6－汪绂图本］。

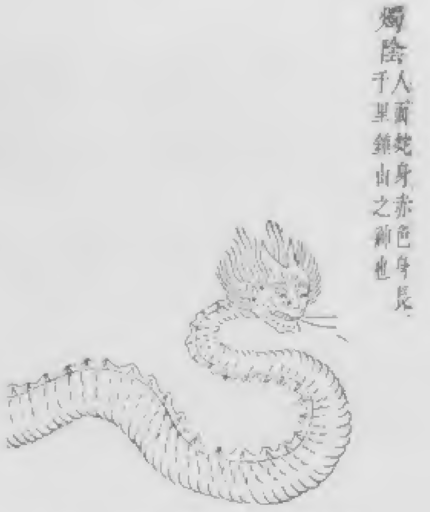


［图1］烛阴　清·萧云从《天问图》

［图2］烛阴　明·胡文焕图本

［图 3］烛阴　日本图本

［图 4］ 烛阴　清 · 四川成或因绘图本



［图 5］ 烛阴　清 · 吴任臣康熙图本

［图 6］ 烛阴　清 · 汪绂图本

【卷8—3】

一目国

【经文】

《海外北经》：一目国在其东，一目中其面而居。

【解说】

一目国为《淮南子》所记海外三十六国之一，其民曰一目民，一只眼睛长在脸面正中。《山海经》所记与一目国有关的独眼奇人还有两处，均有图：一是威姓少昊之子（见《大荒北经》："有人一目，当面中生。一曰威姓，少昊之子，食黍"）；一是鬼国（见《海内北经》："鬼国在贰负之尸北，为物人面而一目"）。

郭璞《图赞》："苍四不多，此一不少。于（一作予）野冥瞽，洞见无表。形游逆旅，所贵维眇。"

一目民图有二形：

其一，一目为纵目、直目，此说未见于经文。如［图1－蒋应镐绘图本］、［图2－成或因绘图本］；

其二，一目为横目，如［图3－吴任臣康熙图本］、［图4－汪绂图本］、［图5－《边裔典》］。

［图1］一目国　明·蒋应镐绘图本

［图2］一目国　清·四川成或因绘图本

[图3] 一目国　清·吴任臣康熙图本

[图4] 一目国　清·汪绂图本

[图5] 一目国　清《边裔典》

【卷8-4】

柔利国

【经文】

《海外北经》：柔利国在一目东，为人一手一足，反膝，曲足居上。一云留利之国，人足反折。

【解说】

柔利又称牛黎、留利。柔利国为《淮南子》所记海外三十六国之一，其民曰柔利民。这个国家的人只有一手一足，由于没有骨头，因此一手一脚都向上反曲着，像折断似的。柔利民是聂耳国（又称儋耳国）人的后代，据《大荒北经》：“有牛黎之国。有人无骨，儋耳之子。”

郭璞《图赞》：“柔利之人，曲脚反肘。子求之容，方此无丑。所贵者神，形于何有。”

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－吴任臣康熙图本]、[图3－成或因绘图本]、[图4－汪绂图本]、[图5－《边裔典》]。

[图1] 柔利国　明·蒋应镐绘图本

[图 2] 柔利国　清・吴任臣康熙图本

[图 3] 柔利国　清・四川成或因绘图本

[图4] 柔利国　清・汪绂图本

[图5] 柔利国　清《边裔典》

【卷8—5】

相柳

【经文】

《海外北经》：

共工之臣曰相柳氏，九首，以食于九山。相柳之所抵，厥为泽溪。禹杀相柳，其血腥，不可以树五谷种。禹厥之，三仞三沮，乃以为众帝之台。在昆仑之北，柔利之东。相柳者，九首人面，蛇身而青。不敢北射，畏共工之台。台在其东。台四方，隅有一蛇，虎色，首冲南方。

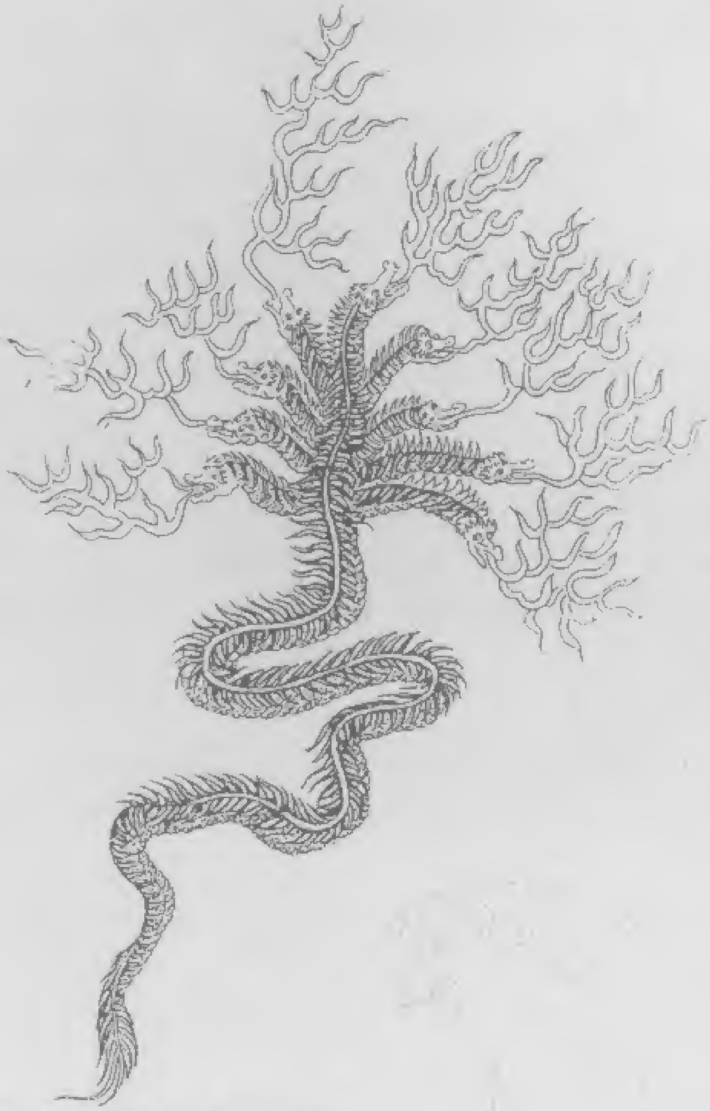
【解说】

相柳又名相繇，共工之臣。共工是水神，是中国神话中打破旧秩序的天神。《大荒北经》记："共工之臣名曰相繇，九首蛇身，自环，食于九土。其所歍所尼，即为源泽。不辛乃苦，百兽莫能处。禹湮洪水，杀相繇。其血腥臭，不可生谷；其地多水，不可居也。禹湮之，三仞三沮，乃以为池，群帝因是以为台，在昆仑之北。"《楚辞・天问》中之雄虺［图1］，一身九头，便是相柳。

相柳是一个九头人面蛇身怪物，蛇身黑色，盘绕而上；他贪婪成性，九个脑袋在九座山上取食。他一吞一吐，所到之处皆成沼泽；泽中的水，苦涩无比，人兽都无法生存。禹在平息洪水以后，杀死相柳。相柳血流遍野，腥臭难闻，五谷不生，万民涂炭；加上其地多水，百姓无家可居。禹想用土把血流堵塞住，但湮塞了三次，这块地都陷落下去；没办法，只好做成一个池子。众神便在昆仑之北，柔利国之东，就在杀相柳的地方，建了一座台，名叫共工之台，共工之台四方形，台的四角各有一条虎斑纹的蛇，头向着南方，守卫在这里。水神共工威名远扬，凡射箭者都不敢北射，想是畏慑共工之台的缘故。杨慎《补注》就"有一蛇，虎色，首冲南方"解释说："首冲南方者，纪鼎上所铸之像。虎色者，蛇斑如虎。盖鼎上之像，又以彩色点染别之。"由此亦可见《山海经》据九鼎所铸图像为文的古老叙事风格。

郭璞《图赞》："共工之臣，号曰相柳。禀此奇表，蛇身九首。恃力桀暴，终禽夏后。"

［图2—蒋应镐绘图本］、［图3—胡文焕图本，名相抑氏］、［图4—日本图本，名相抑氏］、［图5—成或因绘图本］、［图6—毕沅图本］、［图7汪绂图本］。



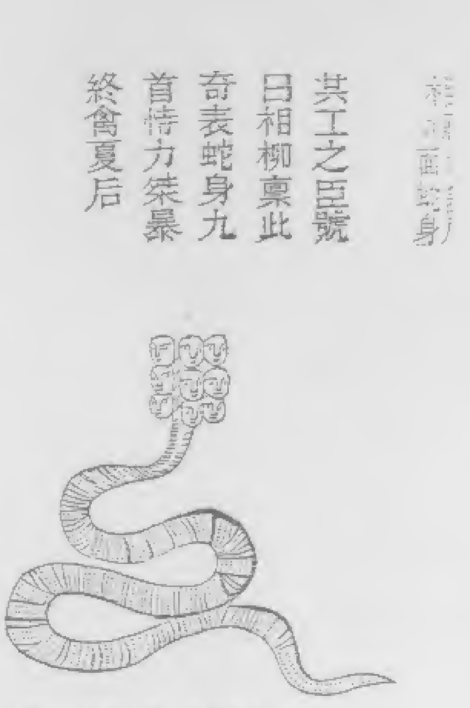
［图1］“雄虺九首” 清·萧云从《天问图》

[图2] 相柳 明·蒋应镐绘图本

[图4] 相柳（相抑氏）　日本图本

[图3] 相柳（相抑氏） 明·胡文焕图本

[图5] 相柳 清·四川成或因绘图本



[图6] 相柳 清·毕沅图本

[图7] 相柳 清·汪绂图本

【卷8—6】

深目国

【经文】

《海外北经》：

深目国在其东，为人深目，举一手。一曰在共工台东。

【解说】

深目国为《淮南子》所记海外三十六国之一，其民曰深目民。《大荒北经》："有人方食鱼，名曰深目之国，盼姓，食鱼。"据郭璞《图赞》所说："深目类胡"，可知深目民有可能是胡人。《周书·王会篇》推测，深目人有可能是南方两广一带的少数民族。经文原为"为人举一手一目"，袁珂据其余诸国体例校改"为人深目，举一手"。

郭璞《图赞》："深目类胡，但口绝缩。轩辕道降，款塞归服。穿胸长脚，同会异族。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]、[图3－《边裔典》]。

[图1] 深目国　明·蒋应镐绘图本

[图 2] 深目国 清·四川成或因绘图本

[图 3] 深目国 清《边裔典》

【卷8—7】

无肠国

【经文】

《海外北经》：

无肠之国在深目东，其为人长而无肠。

【解说】

无肠国又称无腹国，是《淮南子》所记海外三十六国之一，其民为无肠民。《大荒北经》：“又有无肠之国，是任姓，无继子，食鱼。”无肠民其人长大，腹内无肠，吃什么都一通到底。《神异经》记，有人知往，有腹无五脏，直而不旋，食物径过，说的就是无肠民。

[图1—《边裔典》无肠国]、[图2—《边裔典》无腹国]。

[图1] 无肠国　清《边裔典》

[图2] 无腹国　清《边裔典》

聂耳国

【经文】

《海外北经》：聂耳之国在无肠国东，使两文虎，为人两手聂其耳。县（悬）居海水中，及水所出入奇物。两虎在其东。

【解说】

聂耳国即儋耳国。《大荒北经》有儋耳之国，任姓，禺号子，食谷。禺号即禺虢，东海之神。聂耳国人是海神之子，所以居住在孤悬于海中的小岛上。这里的人都长着一对长长的耳朵，一直垂到胸前，走路时只好用两只手托着。在聂耳国东边，有两只花斑虎供他们使唤。《淮南子·坠形篇》无聂耳国，只说夸父、耽耳在其北方，可知耽耳国即聂耳国。唐李冗《独异志》有大耳国，说《山海经》有大耳国，其人寝，常以一耳为席，一耳为衾。

郭璞《图赞》：“聂耳之国，海渚是县（悬）。雕虎斯使，奇物毕见。形有相须，手不离面。”

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－吴任臣近文堂图本]、[图3－汪绂图本]、[图4－《边裔典》]。

[图1] 聂耳国　明·蒋应镐绘图本

[图2] 聂耳国　清・吴任臣近文堂图本

[图 3]　聂耳国　清・汪绂图本

[图 4]　聂耳国　清《边裔典》

【卷8—9】

夸父逐日

【经文】

《海外北经》：夸父与日逐走，入日。渴欲得饮，饮于河渭，河渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。

【解说】

夸父逐（音胄，zhòu）日的神话又见《大荒北经》："大荒之中，有山，名曰成都载天。有人珥两黄蛇，把两黄蛇，名曰夸父。后土生信，信生夸父。夸父不量力，欲追日景，逮之于禺谷。将饮河而不足也。将走大泽，未至，死于此。"

夸父是炎帝之裔，是神话中巨人族的一支，形貌十分奇特：两只耳朵穿贯两条黄蛇，两只手还抓着两条黄蛇，居住在北方大荒一座名叫成都载天的高山上。有一天，夸父下定决心，要与日竞走，去追赶那光芒万丈的太阳；追啊，追啊，他追到了太阳落山的禺谷，眼看着就要追上太阳了。这时候，他觉得干渴难熬，便俯下身来，一口气把黄河、渭水喝个精光；还不够，又往北向大泽奔去。不幸的是，还没有到达目的地，夸父便因口渴倒地而死。临死时，他把手杖扔了出去，就在手杖落下去的地方，出现了一片桃林，累累鲜桃挂满枝头。桃林又叫邓林，传说在楚地北境。

除了追日的夸父外，《山海经》还有夸父国（即博父国，见《海外北经》），是巨人之国。此外，夸父又指经中形似猿猴的怪鸟怪兽，如《北次二经》梁渠山之嚣鸟，其状如夸父；《西次三经》崇吾山之举父，又名夸父。

夸父逐日体现了中国人不屈不挠的奋斗精神，陶潜《读山海经》诗（第九篇）说："夸父诞宏志，乃与日竞走。俱至虞渊下，似若无胜负。神力既殊妙，倾河焉足有。余迹寄邓林，功竟在身后。"

郭璞《图赞》："神哉夸父，难以理寻。倾河逐日，遯形邓林。触类而化，应无常心。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]。

[图1] 夸父逐日　明·蒋应镐绘图本

[图2] 夸父逐日　清·四川成或因绘图本

【卷8—10】

夸父国

【经文】

《海外北经》：夸父国在聂耳东，其为人大，右手操青蛇，左手操黄蛇。邓林在其东，二树木。一曰博父。

【解说】

夸父即博父，又即大人或丰人（据郝懿行注），夸父国即博父国。传说夸父是炎帝的苗裔，在炎黄的战争中，被黄帝的神龙——应龙所杀（见《大荒东经》："应龙杀蚩尤与夸父"，又《大荒北经》："应龙已杀蚩尤，又杀夸父"），夸父的遗裔组成了一个国家，这便是夸父国。夸父国是一个巨人国，这个国家的人样子和追日的夸父差不多，右手操青蛇，左手操黄蛇。可以想像，追日的夸父是这一巨人族的一员。夸父逐日时，其手杖所化的邓林就在夸父国的东边，邓林辽阔无比，两棵树便可成林。

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]、[图3－《边裔典》博父国]。

[图1] 夸父国　明·蒋应镐绘图本

[图 2] 夸父国　清·四川成或因绘图本

[图 3] 博父国　清《边裔典》

【卷8—11】

拘缨国

【经文】

《海外北经》：拘缨之国在其东，一手把缨。一曰利缨之国。

【解说】

拘缨即拘瘿，《淮南子·坠形篇》有句婴民（高诱注：句婴读为九婴，北方之国）。郭璞在注中说，拘缨说的是其人常以一手持冠缨。他又说，缨宜作瘿。瘿是一种瘤，多生于颈，其大者如悬瓠，有碍行动，故须以手拘之，拘瘿之国因此而得名（袁珂注）。

[图1—《边裔典》]。

[图1] 拘缨国　清《边裔典》

【卷8—12】

跂踵国

【经文】

《海外北经》：跂踵国在拘缨东，其为人大，两足亦大，一曰大踵［袁珂据郝懿行校改为：两足皆支。一曰反踵］。

【解说】

跂踵即支踵、反踵。跂踵国是《淮南子》所记海外三十六国之一，其民曰跂踵民。这个国家的人用脚趾头走路，行走时脚跟不着地，所以叫跂踵、支踵；又说他们的脚反着生，如果往南走，足迹却向着北方，所以又称反踵。郭璞云："其人行，脚跟不着地也。"《淮南子》有跂踵民，高诱注："跂踵民，踵不至地，以五指（趾）行也。"袁珂按："然《文选》王元长《曲水诗序》注引高注则作'反踵，国名，其人南行，迹北向也。'与此异义。"

郭璞《图赞》："厥形虽（一作惟）大，斯脚则企。跳步雀踊，踵不阂地。应德而臻，款塞归义。"

原经文为"其为人大，两足亦大。一曰大踵。"袁珂据郝懿行校改。蒋应镐绘图本之跂踵国图，显然系据原经文"其为人大，两足亦大"之说而作，却未见"跂踵"的特征；郭璞《图赞》中亦说"厥形惟大"，在大字上作文章，似与跂踵之义不合。汪绂图本之跂踵国图，突出了跂踵民用脚趾头走路、脚跟不着地的特点。

［图1－蒋应镐绘图本］、［图2－成或因绘图本］、［图3－汪绂图本］。

［图1］ 跂踵国 明·蒋应镐绘图本

[图2] 跂踵国 清·四川成或因绘图本

[图3] 跂踵国 清·汪绂图本

【卷8—13】

欧丝国

【经文】

《海外北经》：

欧丝之野在大踵东，一女子跪据树欧丝。

【解说】

北海外欧丝之野，有一女子跪在桑树前吐丝。这一生动的蚕女吐丝故事成为日后著名的马头娘传说（见晋干宝《搜神记》）的雏形。

[图1—成或因绘图本]、[图2—《边裔典》]。

[图1] 欧丝国　清·四川成或因绘图本

[图2] 欧丝国　清《边裔典》

騊駼

【经文】

《海外北经》：

北海内有兽，其状如马，名曰騊駼。

【解说】

騊駼(音陶涂，táotú) 是北方的一种良马、瑞马、名马，善走，是祥瑞的象征。《兽经》说：马之良者，曰騊駼。《字林》云：騊駼，北狄良马也，一曰野马。《史记》曰：匈奴奇畜则騊駼。《瑞应图》记：幽隐之兽，有明王在位则至。《穆天子传》曰：野马走五百里。《尔雅翼・释兽》记：騊駼，马。《山海经》云：北海内兽，状如马。騊駼，兽之善走者，既如马、又善走。故马之良者，取以为名。

郭璞《图赞》："騊駼野骏，产自北域。交颈相摩，分背翘陆。虽有孙阳，终不在（一作能）服。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]。

[图1] 騊駼 明・蒋应镐绘图本

[图2] 騊駼 清・四川成或因绘图本

【卷 8-15】

罗罗

【经文】

《海外北经》：北海内有青兽焉，状如虎，名曰罗罗。

【解说】

罗罗是虎状兽，古称青虎为罗罗。今云南彝族称虎为罗罗，罗罗是现今彝族三十多个支系中的一个主要支系，是虎的后代、虎人的意思；信仰虎的彝族人自称罗罗人。

[图 1– 蒋应镐绘图本]、[图 2– 成或因绘图本]、[图 3–《禽虫典》]。

[图 1] 罗罗　明·蒋应镐绘图本

[图2] 罗罗　清·四川成或因绘图本

[图3] 罗罗　清《禽虫典》

禺彊

【经文】

《海外北经》：北方禺彊，人面鸟身，珥两青蛇，践两青蛇。

【解说】

禺彊（音强，qiáng）即禺强、禺京，北海海神，是东海海神禺虢之子。《大荒东经》说：“黄帝生禺虢，禺虢生禺京，禺京处北海，禺虢处东海，是为海神。”《大荒北经》又说：“有神，人面鸟身，珥两青蛇，践两赤蛇，名曰禺彊。”

禺彊字玄冥，是颛顼之佐，又是北方之神、司冬之神。长沙子弹库出土的楚帛书十二月神图上有司冬之神玄冥的形象［图1］。作为北海海神，禺彊的形象特征是人面鸟身，珥蛇践蛇，乘两龙。禺彊同时又是北风风神，其形象特征是人面鱼身（见袁珂注），我们在考古纹饰上见到的鸟鱼合体的形象，正是职掌北海海神与北风风神神职的禺彊［图2］。清代萧云从也为海神禺彊（名玄冥）与风神禺彊（名伯强）各做了一幅图［图3］。禺彊之神职，实海神而兼风神。今见《山海经》所记之禺彊为北海海神，人面鸟身，双耳穿贯两条青蛇，双爪践绕两条青蛇（一说赤蛇），乘驾双龙。而蒋应镐绘图本禺彊图中的禺彊，正是人面鸟身有翼，双耳贯二蛇，双爪（作手状）各有一蛇缠绕，如人一般端坐在双龙身上，在海天之间遨游。汪绂图本之北方禺彊，也是人面鸟身鸟足双翼，双耳贯二蛇，双爪践绕二蛇。

郭璞为“北方禺彊”作赞：“禺彊水神，面色黧黑。乘龙践蛇，凌云拊翼。灵一玄冥，立于北极。”

［图4－蒋应镐绘图本］、［图5－《神异典》］、［图6－成或因绘图本］、［图7－汪绂图本］。

［图1］司冬之神玄冥　楚帛书十二月神图

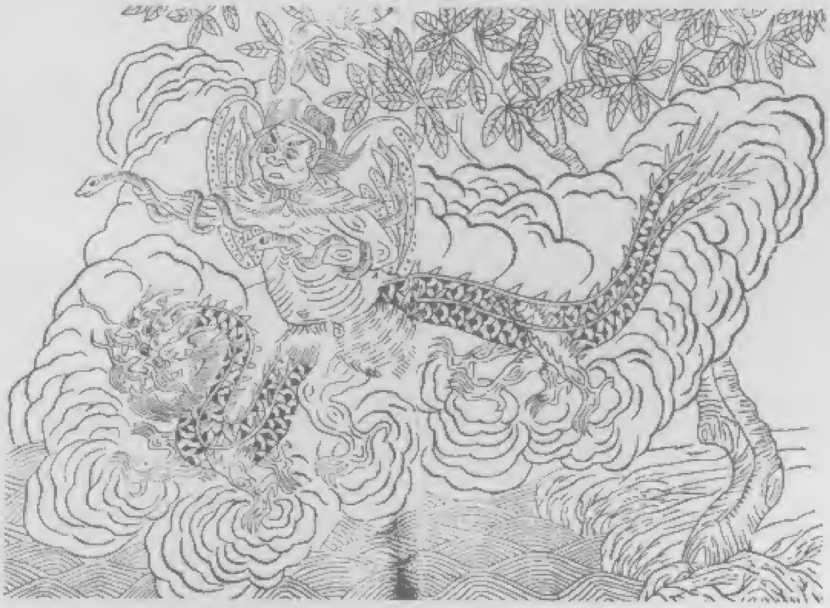
[图 2] 鸟鱼合体兼具巫师职能之海神禺彊
湖北曾侯乙战国墓墓主内棺东侧壁板花纹

[图 3] 海神玄冥与风神伯强
①海神玄冥　清·萧云从《离骚图·远游》

[图 3] 海神玄冥与风神伯强
②风神伯强　清·萧云从《天问图》

[图4] 禺彊　明·蒋应镐绘图本

[图5] 禺彊神　清《神异典》



[图6] 禺彊　清·四川成或因绘图本

[图7] 禺彊　清·汪绂图本

第九卷 海外东经

【卷9—1】

大人国

【经文】

《海外东经》：海外自东南陬至东北陬者。大人国在其北，为人大，坐而削船。一曰在䑏丘北。

【解说】

大人国是《淮南子》所记海外三十六国之一。《山海经》有关大人国的记载，除《海外东经》外，有《大荒东经》："有波谷山者，有大人之国。有大人之市，名曰大人之堂，有一大人踆其上，张其两臂。"又见《大荒北经》："有人名曰大人。有大人之国，厘姓，黍食。"大人国的人身材高大，据《博物志·异人》记，其人长十丈。《天问》有"长人何守"，《招魂》有"长人千仞"之说，其人高二十多丈。《列子·汤问篇》所记龙伯国大人，"举足不盈数步而暨五山之所"。《海外东经》记："大人国在其北，为人大，坐而削船。"郝懿行注："削船谓操舟也。"袁珂注："削船谓刻治其船也。"据《说文》："削，从刀，训破木。"因此，"坐而削船"似可理解为破木操舟造船。今见清《边裔典》的大人国图，一大人持刀坐在船旁，此大人有可能是原始的造船操舟的工匠神。

[图1–蒋应镐绘图本《大荒东经》图]、[图2–汪绂图本]、[图3–《边裔典》]。

[图1] 大人国　明·蒋应镐绘图本《大荒东经》图

[图2] 大人国　清·汪绂图本

[图3] 大人国　清《边裔典》

【卷9-2】

奢比尸

【经文】

《海外东经》：奢比之尸在其北，兽身、人面、大耳，珥两青蛇。一曰肝榆之尸，在大人北。

【解说】

奢比尸即肝榆之尸。天神奢比尸的样子很怪，人面兽身，大耳朵，双耳各贯一青蛇。奢比尸又见《大荒东经》："有神，人面、大耳、兽身，珥两青蛇，名曰奢比尸。"

尸象是《山海经》中很特殊的神话现象，指的是某些神由于各种不同的原因被杀，但其灵魂不死，以"尸"的形态继续活动。据清代学者陈逢衡在《山海经汇说》中的统计，经中所记尸象"凡十二见"。一些重要的尸象，都可以在各种版本的山海经图中找到图像。

[图1－奢北之尸，采自明初《永乐大典》卷九一〇]、[图2－蒋应镐绘图本]、[图3－蒋应镐绘图本《大荒东经》图]、[图4－胡文焕图本，名奢尸]、[图5－日本图本，名奢尸]、[图6－吴任臣近文堂图本]、[图7－汪绂图本]。

[图1] 奢比尸　明初《永乐大典》卷九一〇

[图2] 奢比尸　明·蒋应镐绘图本

[图 3] 奢比尸　明 · 蒋应镐绘图本《大荒东经》图

[图 4] 奢尸　明 · 胡文焕图本

[图5] 奢尸　日本图本

[图6] 奢比尸　清・吴任臣近文堂图本

[图7] 奢比尸　清・汪绂图本

【卷9-3】

君子国

【经文】

《海外东经》：君子国在其北，衣冠带剑，食兽，使二文虎在旁，其人好让不争。有薰华草，朝生夕死。一曰在肝榆之尸北。

【解说】

君子国是《淮南子》所记海外三十六国之一。《大荒东经》："有东口之山，有君子之国，其人衣冠带剑。"《博物志·外国》记："君子国人，衣冠带剑，使两虎，民衣野丝，好礼让不争。土千里，多薰华之草。民多疾风气，故人不蕃息。好让，故为君子国。"

郭璞《图赞》："东方气仁，国有君子。薰华是食，雕虎是使。雅好礼让，礼委论理。"

[图1-成或因绘图本]、[图2-汪绂图本]、[图3-《边裔典》]。

[图1] 君子国　清·四川成或因绘图本

[图 2] 君子国　清・汪绂图本

[图 3] 君子国　清《边裔典》

【卷9—4】

天吴

【经文】

《海外东经》：𧈢𧈢在其北，各有两首。一曰在君子国北。朝阳之谷，神曰天吴，是为水伯。在𧈢𧈢北两水间。其为兽也，八首人面，八足八尾，背（原作「皆」，袁珂从何焯等校改）青黄。

【解说】

天吴是水神，生活在朝阳之谷，在双头虹之北两水之间。天吴是人面虎，八首人面，八足八尾（一作十尾），毛色青里带黄。天吴又见于《大荒东经》："有夏州之国。有盖余之国。有神人，八首人面，虎身十尾，名曰天吴。"胡文焕图说："朝阳谷有神，曰天吴，是为水伯。虎身人面，八首、八足、八尾，青黄色。"山东武氏祠汉画像石上的人面八首虎身神似是水神天吴［图1］。

郭璞《图赞》："眈眈水伯，号曰谷神。八头十尾，人面虎身。龙据两川，威无不震。"

［图2－蒋应镐绘图本］、［图3－胡文焕图本］、［图4－吴任臣近文堂图本］、［图5－成或因绘图本］、［图6－汪绂图本］。

［图1］人面八首虎身神
山东武氏祠汉画像石

[图 2] 天吴　明·蒋应镐绘图本

[图3] 天吴　明·胡文焕图本

[图4] 天吴　清·吴任臣近文堂图本

[图5] 天吴 清·四川成或因绘图本

[图6] 天吴 清·汪绂图本

【卷9—5】

黑齿国

【经文】

《海外东经》：黑齿国在其北，为人黑齿（原无齿字，袁珂从郝懿行校改），食稻啖蛇，一赤一青，在其旁。一曰：在竖亥北，为人黑首，食稻使蛇，其一蛇赤。下有汤谷。

【解说】

黑齿国为《淮南子》所记海外三十六国之一，其民曰黑齿民。高诱注：其人黑齿，食稻啖蛇，在汤谷上。黑齿民是帝俊的后裔，据《大荒东经》："有黑齿之国。帝俊生黑齿，姜姓，黍食，使四鸟。"《东夷传》记：倭国东四十余里，有裸国，裸国东南有黑齿国，船行一年可至也。黑齿国在十个太阳居住的汤谷附近，这里的人喜欢染齿，满嘴的牙都是黑的。他们以稻黍为食，也啖蛇佐餐。赤蛇青蛇是他们的伙伴，又是他们的仆役。《镜花缘》所记的有关黑齿国的两个女学生的故事十分有趣。

郭璞《图赞》："汤谷之山，国号黑齿。"

[图1—汪绂图本]。

[图1] 黑齿国　清・汪绂图本

【卷9-6】

雨师妾

【经文】

《海外东经》：雨师妾在其北，其为人黑，两手各操一蛇，左耳有青蛇，右耳有赤蛇。一曰在十日北，为人黑身人面，各操一龟。

【解说】

历代注家对雨师妾有两种看法：

一种看法认为，雨师妾是一个国名（见郝懿行注），或是一个部族名（见袁珂注）。这个国家的人通体黑色，双手各操一蛇，左耳挂着青蛇，右耳挂着红蛇，是一个与蛇共生的部族；又说这里的人是人的面孔，身子是黑的，双手各握一龟。

另一种看法认为，雨师妾为雨师之妾。《焦氏易林》说："雨师娶妇。"郭璞注此经时只注雨师，说雨师即布雨之神屏翳。郭璞在赞词中称雨师妾为雨师之妾。胡文焕《山海经图》图说："屏翳在海东之北，其兽两手各拿一蛇，左耳贯青蛇，右耳贯赤蛇，黑面黑身，时人谓之雨师。"胡氏认为此神是雨师屏翳，因其黑面黑身而名之为"黑人"。《禽虫典·异兽部》采用《三才图会》（明代王圻与其子王思义辑）之屏翳图，其图与吴任臣等图本的雨师妾图同，可知吴任臣等把《三才图会》之雨师屏翳图采之为雨师妾图。《三才图会》把雨师屏翳放在异兽部，可见古神的面貌亦人亦兽，时雄时雌，时有变化。

郭璞《图赞》："雨师之妾，以蛇挂耳。"

[图1－胡文焕图本，名黑人]、[图2－吴任臣近文堂图本]、[图3－汪绂图本]、[图4－《禽虫典》]。

[图1] 雨师妾（黑人） 明·胡文焕图本

［图2］ 雨师妾　清·吴任臣近文堂图本

［图3］ 雨师妾　清·汪绂图本

［图4］ 屏翳　清《禽虫典》

【卷9-7】

玄股国

【经文】

《海外东经》：玄股之国在其北，其为人股黑（原无「股黑」二字，袁珂据高诱注《淮南子·地形》引补），衣鱼食鴎。使两鸟夹之。一曰在雨师妾北。

【解说】

玄股又名元股，玄股国是水中之国，是《淮南子》所记海外三十六国之一，其民曰玄股民。郭璞注，髀以下尽黑，故名玄股。杨慎说，鴎即鸥，衣鱼食鸥，盖水中国也。《大荒东经》也有玄股国："有招摇山，融水出焉。有国曰玄股，黍食，使四鸟。"这个国家的人，从腰以下，整条腿都是黑色。他们住在水边，以鱼皮为衣，食黍谷，也以水鸥为食。鸟是他们的伙伴和仆役。

郭璞《图赞》："玄股食鸥，劳民黑趾。"

[图 1－汪绂图本，名元股国]、[图 2－《边裔典》，名元股国]。

[图1] 玄股国　清·汪绂图本

[图2] 玄股国　清《边裔典》

【卷9-8】

毛民国

【经文】

《海外东经》：毛民之国在其北，为人身生毛。一曰在玄股北。

【解说】

《大荒北经》亦有毛民国："有毛民之国，依姓，食黍，使四鸟。禹生均国，均国生役采，役采生修鞈，修鞈杀绰人。帝念之，潜为之国，是此毛民。"毛民国为《淮南子》所记海外三十六国之一，其民曰毛民。传说毛民在大海洲岛上，离临海郡东南二千里，其人身材矮小，不穿衣服，脸上身上都长着箭镞一般的硬毛，住在山洞里。《太平御览》卷三七三引《临海异物志》中有毛人洲，又卷七九〇引《土物志》中亦有毛人之洲的记载。

郭璞《图赞》："牢悲海鸟，西子骇麋。或贵穴倮，或尊裳（一作常）衣。物我相倾，孰了是非。"

[图1－蒋应镐绘图本《大荒北经》图]、[图2－吴任臣近文堂图本]、[图3－成或因绘图本]、[图4－汪绂图本]、[图5－上海锦章图本]、[图6－《边裔典》]。

[图1] 毛民国　明·蒋应镐绘图本《大荒北经》图

[图2]　毛民国　清·吴任臣近文堂图本

[图3] 毛民国　清·四川成或因绘图本

[图4] 毛民国 清·汪绂图本

[图5] 毛民国 上海锦章图本

[图6] 毛民国 清《边裔典》

【卷9-9】

劳民国

【经文】

《海外东经》：劳民国在其北，其为人黑。或曰教民。一曰在毛民北，为人面目手足尽黑。

【解说】

劳民国为《淮南子》所记海外三十六国之一，其民曰劳民。郭璞注，劳民食果草实，有一鸟两头。郝懿行注："今鱼皮岛夷之东北有劳国，疑即此，其人与鱼皮夷面目手足皆黑色也。"劳民国的特征，一是其人手足皆黑；二是食果草实；三是在他身旁有一两头鸟与之作伴。今见蒋应镐绘图本的劳民，手拿果草实，但不是手足皆黑；旁有一鸟，但非两头，是否劳民国的图，待考。

郭璞《图赞》："玄股食鸥，劳民黑趾。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－《边裔典》]。

[图1] 劳民国　明·蒋应镐绘图本

[图 2] 劳民国　清《边裔典》

【卷9-10】

句芒

【经文】

《海外东经》：

东方句芒，鸟身人面，乘两龙。

【解说】

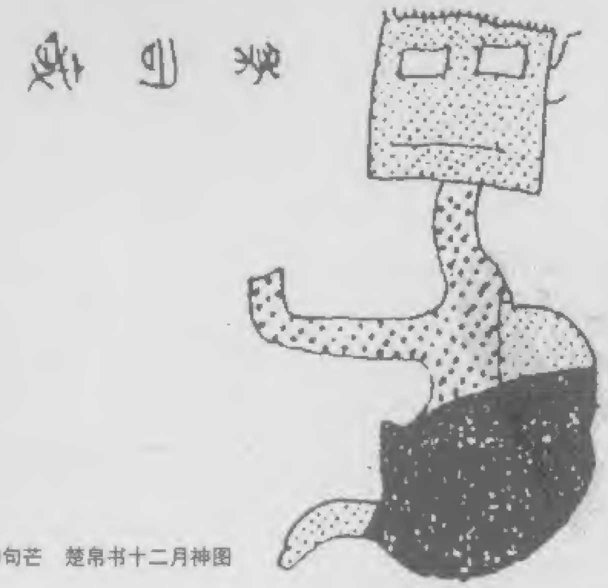
句（音勾，gōu）芒是古神话中的木神、春神、树木之神，又是生命之神。句芒神名重，是西方天帝少昊之子，后来却成为东方天帝伏羲的辅佐。《淮南子·天文篇》："东方木也，其帝太皞，其佐句芒，执规而治春。"句芒是春天生长之神，取名句芒，是因为物始生皆勾屈而芒角。郭璞注："木神也，方面素服。"句芒的样子很奇特：人的脑袋，鸟的身子，四方脸，穿素衣，执规治春。长沙子弹库出土的战国楚帛书十二月神图上，有司春之神句芒的形象［图1］。

郭璞《图赞》："有神人面，身鸟素服。衔帝之命，锡龄秦穆。皇天无亲，行善有福。"

句芒图有二形：

其一，人面、方脸、素服、鸟爪、乘龙，如［图2－蒋应镐绘图本］、［图3－成或因绘图本］；

其二，人面、鸟身、鸟爪、双翼、驾龙，如［图4－汪绂图本，名东方句芒］。



［图1］司春之神句芒　楚帛书十二月神图

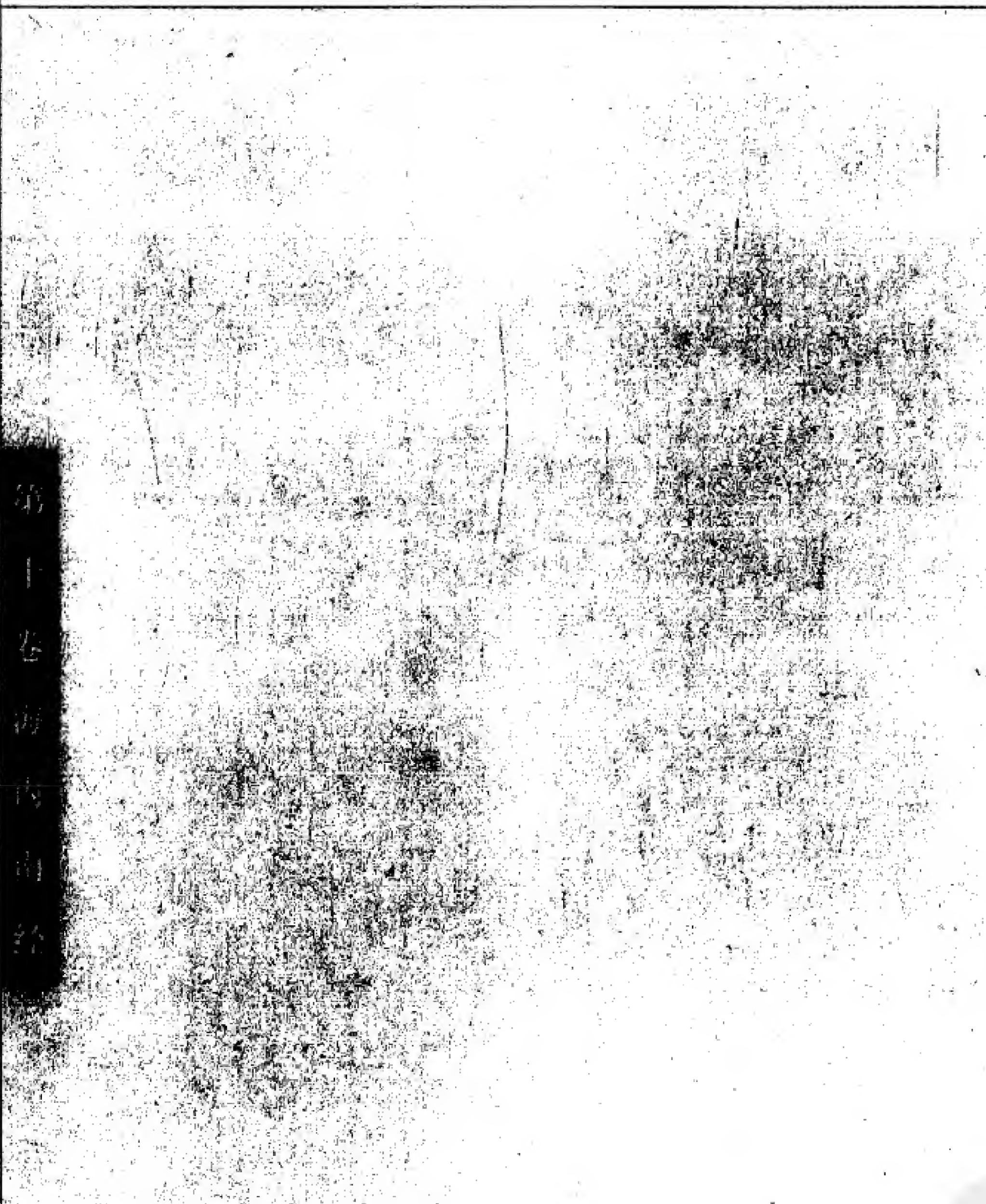
[图 2] 句芒　明·蒋应镐绘图本

［图3］句芒　清・四川成或因绘图本

[图4] 句芒（东方句芒） 清·汪绂图本

第十卷

海内南经



【卷一〇一】

枭阳国

【经文】

《海内南经》：枭阳国在北朐之西，其为人（郭注《尔雅》狒狒引此经作『其状如人』），人面长唇，黑身有毛，反踵，见人则笑（原作『见人笑亦笑』，袁珂从郝懿行校改）。左手操管。

【解说】

枭阳又称枭阳、枭羊，民间叫做山大人。枭阳属山猝、山獠、山都、山精、狒狒类，是一种食人猥兽。枭阳的样子像人，人的脸上有一副长可遮额的长唇，嘴大，浑身黑毛，脚掌反生，披发执管。这类怪兽性不畏人，还喜欢抓人。传说它抓到人后，张开大嘴，把长长的嘴唇翻转盖在额头上，嗷嗷大笑，笑够了才动手。人也有办法对付它：拿竹筒套在手上，待它把人抓住，正张口大笑之时，人抽出双手，用刀把怪物的长唇凿在额头上，这庞然大物便乖乖被擒。《异物志》生动地记载了枭羊被擒的情形：枭羊善食人，大口。其初得人，喜笑，则唇上覆额，移时而后食之。人因为筒贯于臂上，待执人，人即袖手从筒中出，凿其唇于额而得擒之。

传说枭阳害怕火的噼啪声。民间有放爆竹辟山獠恶鬼之俗。据《荆楚岁时记》："正月一日，鸡鸣而起，先于庭前爆竹，以辟山獠恶鬼。"枭阳国人又名赣巨人。据《海内经》："南方有赣巨人，人面长唇，黑身有毛，反踵，见人则笑，唇蔽其目，因可逃也。"胡文焕《山海经图》据"其状如人"之说，名之为"如人"："东阳国，有寓寓，《尔雅》作佛佛状，似人黑身披发，见人则笑，笑则唇掩其目。郭璞云：佛佛，怪兽，披发操竹，获人则笑，唇蔽其目，终乃号咷，反为我戮。"《边裔典》的枭阳国图有两个形象：一、兽首人身鸟足，身黑，右手送蛇入口啖之；二、人面人身，黑脸黑身，反踵，大嘴作笑状，显示出与诸本不同的风格。

郭璞《图赞》："闱闱(一作髴髴）怪兽，被（一作披）发操竹。获人则笑，唇蔽（一作盖）其目。终亦号咷，反为我戮。"

[图 1- 蒋应镐绘图本、[图 2- 胡文焕图本，名如人]、[图 3- 日本图本，名狒狒]、[图 4- 吴任臣近文堂图本]、[图 5- 成或因绘图本]、[图 6- 汪绂图本]、[图 7-《边裔典》]。

[图1] 枭阳国　明·蒋应镐绘图本

[图2] 枭阳国（如人） 明·胡文焕图本

[图 3] 狒狒　日本图本

[图 7] 枭阳国 清《边裔典》

[图4] 枭阳国 清·吴任臣近文堂图本

[图6] 枭阳国 清·汪绂图本

[图5] 枭阳国　清·四川成或因绘图本

【卷10—2】

窫窳

【经文】

《海内南经》：

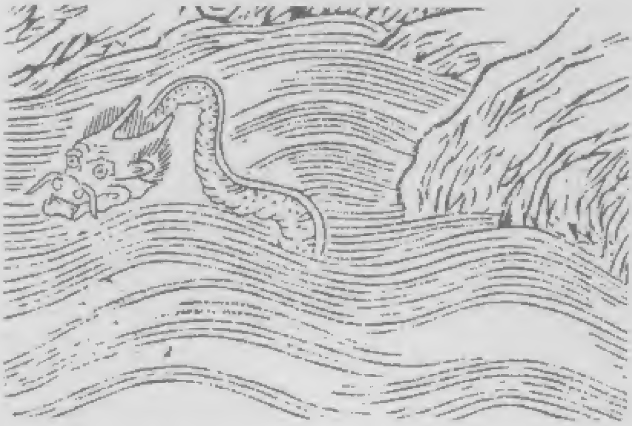
窫窳龙首，居弱水中，在狌狌之西，其状如龙首，食人。

【解说】

窫窳（音亚愈，yàyǔ）原是一位人面蛇身的古天神（见《海内西经》），被贰负神杀死后，变成了人面牛身马足的怪物（见《北山经》）。另有传说，窫窳并没有多大过失，被杀死后，天帝命开明东的群巫用不死药救活了窫窳，复活了的窫窳以龙首的面目出现，以食人为生（见本经）。郭璞《图赞》记述的便是这则传说。

郭璞《图赞》："窫窳无罪，见害贰负。帝命群巫，操药夹守。遂沦弱渊，变为龙首。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]。



[图1] 窫窳 明·蒋应镐绘图本

[图2] 窫窳 清·四川成或因绘图本

【卷10—3】

氏人国

【经文】

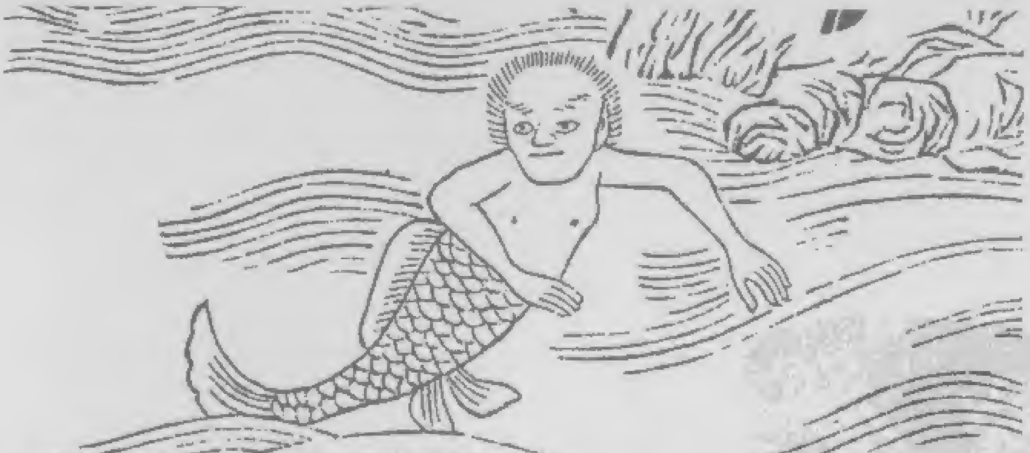
《海内南经》：氏人国在建木西，其为人，人面而鱼身、无足。

【解说】

氏人国即互人国，其人人面鱼身。据《大荒西经》："有互人之国，炎帝之孙，名曰灵恝，灵恝生互人，是能上下于天。"氏人是炎帝的后裔，人面鱼身，胸以上为人，胸以下为鱼；没有脚，却颇有神通，能上下于天，沟通天地。氏人属人鱼类，有关的神话故事不少，据《竹书纪年》记载，禹观于河，有长人，白面鱼身，长人对禹说自己是河精。由此可知，在古人眼中，氏人又是河神。

郭璞《图赞》："炎帝之苗，实生氏人。死则复苏，厥身为鳞。云南是托，浮游天津。""赞"中的"死则复苏"一语，未见记载。

[图1–蒋应镐绘图本]、[图2–吴任臣近文堂图本]、[图3–成或因绘图本]、[图4–汪绂图本]、[图5–《边裔典》]。



[图1] 氏人国　明・蒋应镐绘图本

[图2] 氐人国　清・吴任臣近文堂图本

[图3] 氐人国　清・四川成或因绘图本

[图4] 氐人　清·汪绂图本

[图5] 氐人国　清《边裔典》

【卷10-4】

巴蛇

【经文】

《海内南经》：巴蛇食象，三岁而出其骨，君子服之，无心腹之疾。其为蛇青黄赤黑。一曰黑蛇青首，在犀牛西。

【解说】

巴蛇又名食象蛇、灵蛇、修蛇。巴蛇是南方的一种蚺蛇，蟒蛇中之巨者。周身色彩斑斓，也有黑青色的。巴蛇产于岭南，大者十余丈，食麋鹿，骨角随腐。《本草纲目》说，蚺蛇以不举首者为真，故世称南蛇为埋头蛇。胡文焕图说："南海外有巴蛇，身长百寻，其色青黄赤黑，食象，三岁而出其骨，今南方蚺蛇亦吞鹿也。肉烂则自绞于树腹中，骨皆穿鳞甲间出，亦此之类也。"

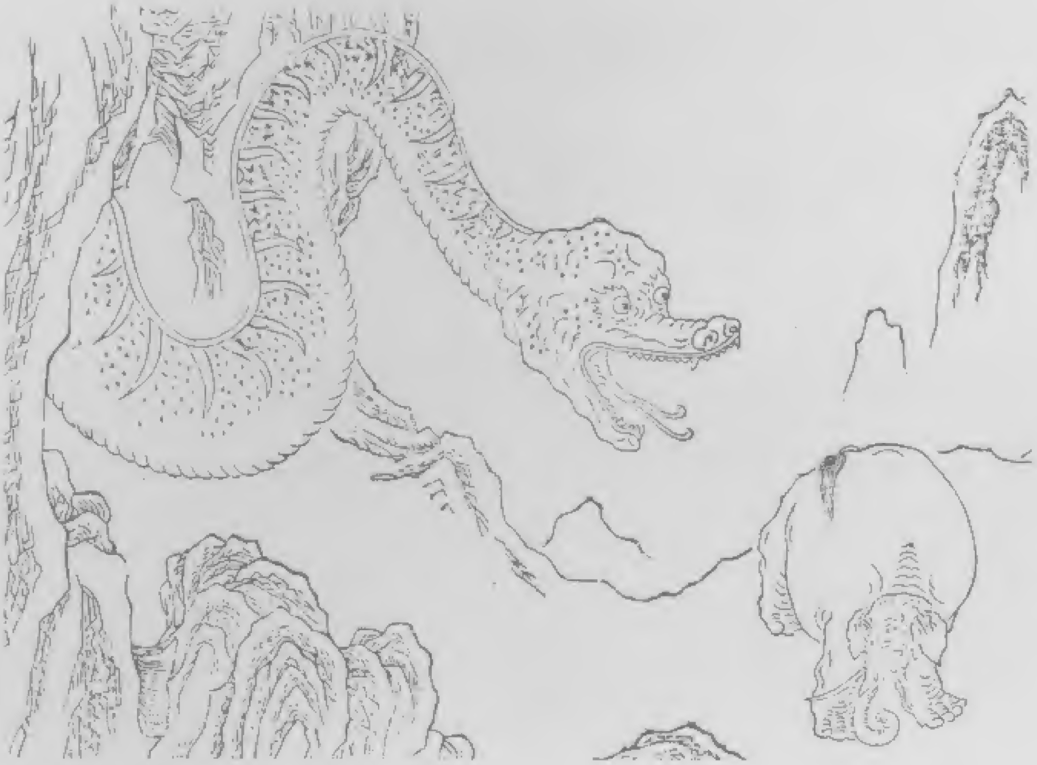
《海内经》朱卷国有"青首、食象"的黑蛇；《北山经》大咸山有"其毛如彘毫，其音如鼓柝"的长蛇；《北次三经》錞于毋逢山有"赤首白身、其音如牛，见则其邑大旱"的大蛇，都属于巴蛇一类。

有关巴蛇的传说很多，最有名的当属"巴蛇食象"和"羿断修蛇于洞庭"的故事。巴蛇吞象之说十分古老，顾名思义，象是庞然大物，能吞象之蛇，究竟有多大？故屈子在《楚辞·天问》中说："一蛇吞象，厥大何如？"王逸注引此经作"灵蛇吞象"。萧云从《天问图》中有图［图1］。

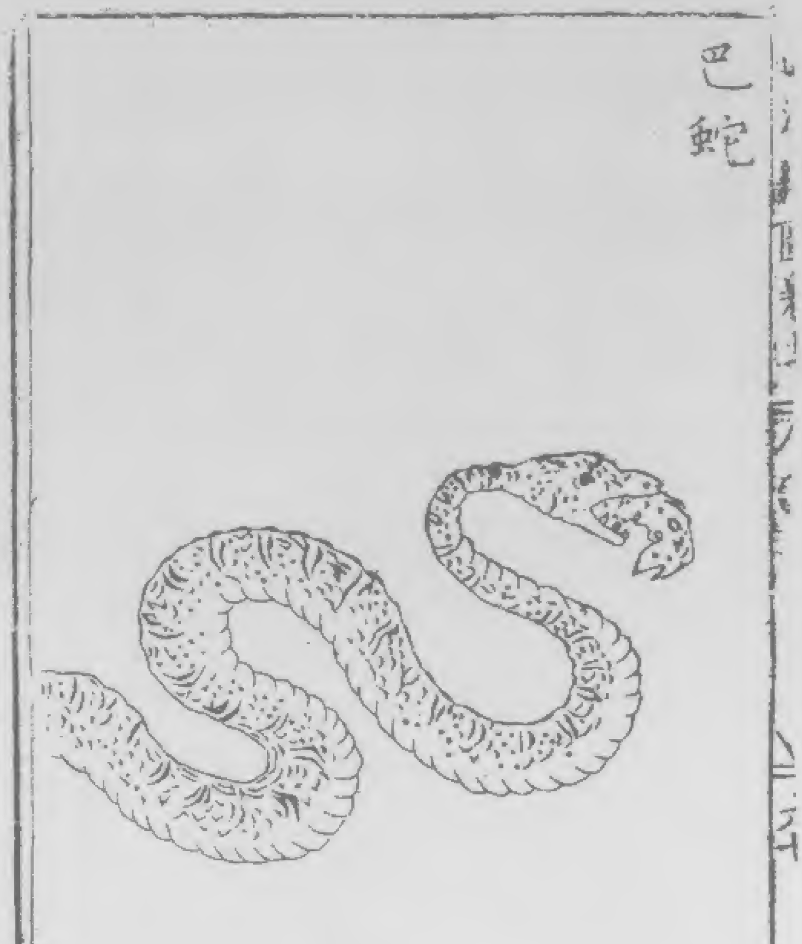
郭璞《图赞》："象实巨兽，有蛇吞之。越出其骨，三年为期。厥大如何（一作何如），屈生是疑。"

［图2–蒋应镐绘图本］、［图3–胡文焕图本］、［图4–汪绂图本］、［图5–《禽虫典》］。

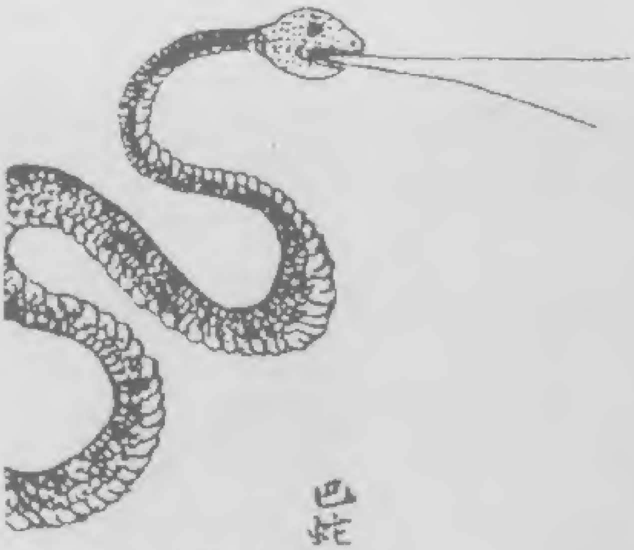
[图1] 巴蛇吞象 清·萧云从《离骚图·天问》



[图2] 巴蛇　明·蒋应镐绘图本



[图 3] 巴蛇　明・胡文焕图本



[图4] 巴蛇　清・汪绂图本

[图5] 巴蛇　清《禽虫典》

【卷10-5】
旄马

【经文】

《海内南经》：旄马，其状如马，四节有毛。在巴蛇西北，高山南。

【解说】

旄马即髦马，样子像马，四节有毛。《穆子天传》中所谓豪马，即旄马，又称髦马。胡文焕图说：“南海外有旄马，状如马，而足有四节，垂毛，即《穆天子传》所谓豪马也。在巴蛇西北，高山之南。”

[图1－胡文焕图本]、[图2－吴任臣康熙图本]、[图3－汪绂图本]。

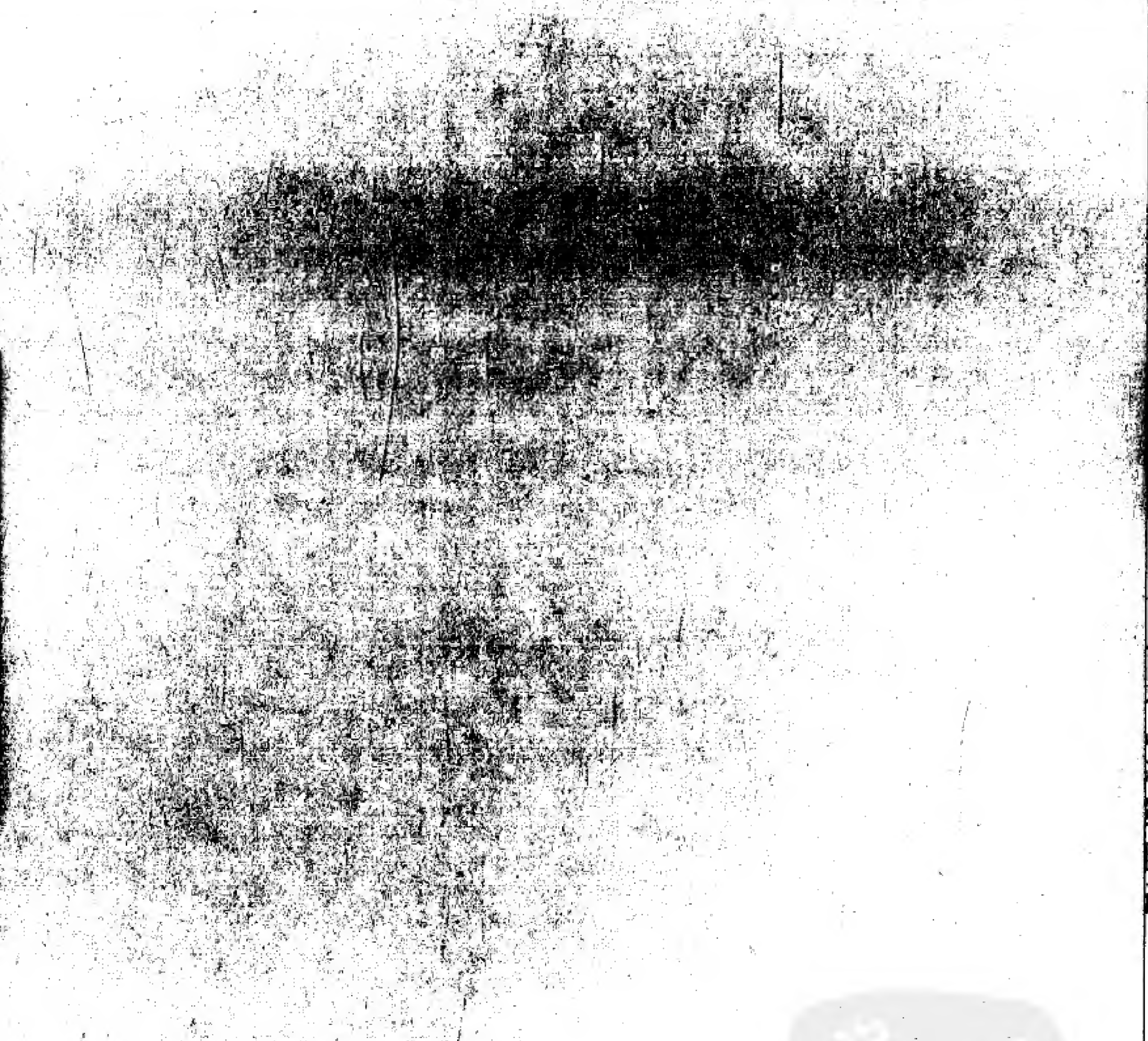
[图1] 旄马　明·胡文焕图本

[图2] 旄马　清・吴任臣康熙图本

[图3] 旄马　清・汪绂图本

第十一卷 海内西经

第十一卷 海内西经



【卷一一】

贰负臣危

【经文】

《海内西经》：贰负之臣曰危，危与贰负杀窫窳。帝乃梏之疏属之山，桎其右足，反缚两手（原「两手」下有「与发」二字，袁珂从刘秀《上山海经表》引删），系之山上木。在开题西北。

【解说】

危是贰负神的臣子，要说危的故事，首先要说说贰负神。贰负神是一个人面蛇身的天神（见《海内北经》），他的臣子名危。有一次，危和贰负把另一个人面蛇身的天神窫窳（见《北山经》、《海内南经》、《海内西经》）杀死了，黄帝知道以后，便命人把危绑在疏属山上，给他的右脚上了枷，反绑了双手，拴在山头的大树下。

传说几千年后，汉宣帝时，有人在石室中发现一反缚械人，据说这便是当年被黄帝反绑之贰负臣危。这里面还有一段有趣的故事。据郭璞在此经的注中说："汉宣帝使人（凿）上郡发盘（一作磐）石，石室中得一人，跣踝被发，反缚，械一足，（时人不识，乃载之于长安，帝）以问群臣，莫能知。刘子政（刘向）按此言对之，宣帝大惊，于是时人争学《山海经》矣。"由此得知石室中之一人为贰负臣危，郭璞《图赞》所说"汉击磐石，其中则危"，也可证明。

汉刘秀（歆）《上山海经表》中早已讲述过这则神话，但他所说石室中反缚之人是贰负，与经文所记不同。又，据唐李冗《独异志》的记载，汉宣帝时，有人于疏属山石盖下得二人，俱被桎梏，将至长安，乃变为石。可知到了唐代，石室中被反缚者已是二人，神话在流传中的变异真是处处可见。

原经文"反缚两手与发"，今见几种本子的画工都据此作图，吴任臣等几个图本的神名解释上也明确写着这句话。

郭璞《图赞》："汉击磐石，其中则危。刘生是识，群臣莫知。可谓博物，山海乃奇。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－《神异典》]、[图3－成或因绘图本]、[图4－郝懿行图本]、[图5－汪绂图本]。

[图1] 危　明·蒋应镐绘图本

[图 2] 危神　清《神异典》

[图 3] 危　清・四川成或因绘图本

［图4］贰负之臣　清·郝懿行图本

［图5］贰负臣危　清·汪绂图本

【卷一一-2】

开明兽

【经文】

《海内西经》：海内昆仑之虚，在西北，帝之下都。昆仑之虚，方八百里，高万仞。上有木禾，长五寻，大五围。面（上）有九井，以玉为槛。面有九门，门有开明兽守之，百神之所在。在八隅之岩，赤水之际，非仁羿莫能上冈之岩，昆仑南渊深三百仞。开明兽身大类虎而九首，皆人面，东响立昆仑上。

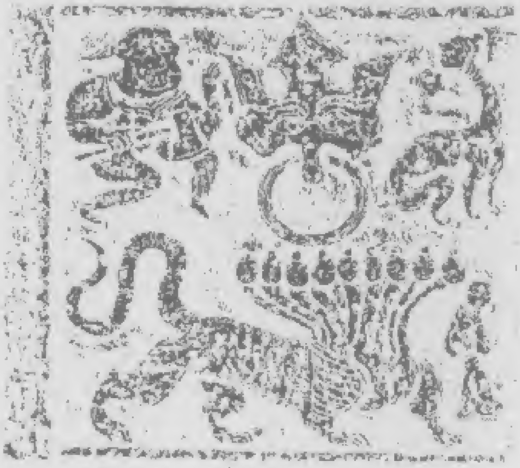
【解说】

开明兽是神话中把守帝都开明门的天兽，是昆仑山山神，又是黄帝帝都的守卫者。开明兽是人虎共体的神兽，样子像虎，却长着九个人的脑袋，日夜守卫在昆仑山冈上。《山海经》所记昆仑山神有三，三者实为一神。开明兽即《西次三经》之神陆吾，又即《大荒西经》之人面虎身神，上述三神的形貌都是人虎共体之神兽，虽有九首（开明兽）、九尾（神陆吾）之别，正是神话传说变异的反映。三神的神职同是昆仑之守，又是昆仑山神。汉画像石上有不少人面九首兽纹饰［图1］。

神话中的虎状神兽不少，《骈雅》说，虎，大面长尾曰酋耳（《周书·王会》），长尾而五采曰驺吾（《海内北经》），九首而人面曰开明。

郭璞作《铭》："开明为（汪绂本作天）兽，禀资乾精。瞪视昆仑，威振（一作震）百灵。"《图赞》："开明天兽，禀兹金（《百子全书》本作食）精。虎身人面，表此桀形。瞪视昆山，威慑百灵。"

［图2－蒋应镐绘图本］、［图3－成或因绘图本］、［图4－汪绂图本］、［图5－《禽虫典》］。



［图1］人面九头兽
①山东济宁县城南张汉画像石
②山东嘉祥县花林汉画像石

[图 2] 开明兽　明·蒋应镐绘图本

[图 3] 开明兽 清·四川成或因绘图本

［图4］开明兽　清·汪绂图本

［图5］开明兽　清《禽虫典》

凤皇

【经文】

《海内西经》：开明北有凤皇，鸾鸟，皆戴瞂。

【解说】

凤皇是祥瑞禽鸟。已见《南次三经》丹穴山。开明北的凤皇、鸾鸟，头上戴瞂。瞂(音伐，fá)，盾也，宋本作瞂，《集韵》解释，此字或从戈。今见蒋应镐绘图本与成或因绘图本的凤皇图，左爪抓一长矛（？），未明其解。

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]。

[图1] 凤皇　明·蒋应镐绘图本

[图2] 凤皇　清·四川成或因绘图本

窫窳

【经文】

《海内西经》：开明东有巫彭、巫抵、巫阳、巫履、巫凡、巫相，夹窫窳之尸，皆操不死之药以距之。窫窳者，蛇身人面，贰负臣所杀也。

【解说】

窫窳原是一位蛇身人面的天神，被天神贰负和他的臣子危杀死，黄帝很生气，命人把危（一说连同贰负）反缚在疏属山的大树下（见《海内西经》）。然后又命巫彭等神医操不死之药，把死去的窫窳救活。复活后的窫窳变成了如牛、如虎、龙首之食人怪兽（见《北山经》、《海内南经》）。本经的窫窳，人首蛇身，是此神的原貌。

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－《神异典》]、[图3－汪绂图本]。

[图1] 窫窳神　明·蒋应镐绘图本

[图2] 窫窳神　清《神异典》

[图3] 窫窳 清·汪绂图本

【卷11-5】

三头人

【经文】

《海内西经》：服常树，其上有三头人，伺琅玕树。

【解说】

昆仑山上有一种奇异的琅玕树，树上能长出珍珠般的美玉，十分珍贵。为此黄帝特地派了一个名叫离朱的天神，日夜守护着它。天神离朱是黄帝时候的明目者，他的样子很怪，长着三个脑袋，六只眼睛。六只眼睛轮流看守着这琅玕树，真可谓万无一失了。《太平御览》九一五卷引老子讲述的一个故事，说南方有鸟，名凤，所居积石千里。天为生食，其树名琼枝，高百仞，以璆琳琅玕为实。天又为生离珠，一人三头，递卧递起，以伺琅玕。《海外南经》也有三首国："三首国在其东，其为人一身三首。"

郭璞《图赞》："服常琅玕，昆山奇树。丹实珠离，绿叶碧布。三头是伺，递望递顾。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]。

[图1] 三头人　明·蒋应镐绘图本

[图2] 三头人　清・四川成或因绘图本

【卷11-6】

树鸟

【经文】

《海内西经》：开明南有树鸟、六首蛟、蝮、蛇、蜼、豹……

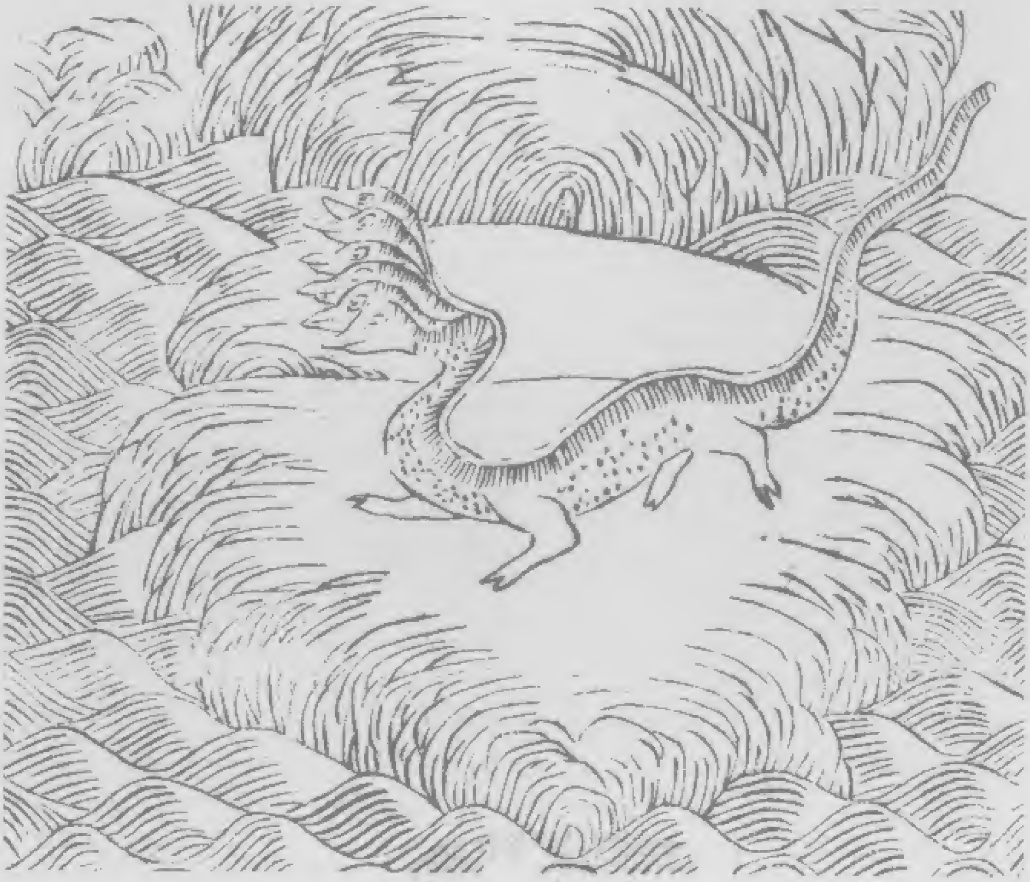
【解说】

树鸟是开明南的一种鸟。郝懿行对此经断句为："开明南有树（指绛树），鸟六首（指《大荒西经》互人国之青鸟：有青鸟，身黄，赤足，名曰鸀鸟），蛟……"袁珂对此经断句为："开明南有树鸟、六首（指上述《大荒西经》之鸀鸟）；蛟、蝮、蛇……"

今见明代蒋应镐绘图本第56图上有六首蛟图，树上有一鸟，姑且称此鸟为树鸟，存疑。从上面所举诸注家及画工对经文理解不同，甚至断句与标点不同，都会出现不同的神话形象，可知神话变异的现象处处可见。

[图1－蒋应镐绘图本]。

[图1] 树鸟　明·蒋应镐绘图本



[图2] 六首蛟　清·四川成或因绘图本

第十二卷 海内北经

【卷12-1】

西王母

【经文】

《海内北经》：海内西北陬以东者。蛇巫之山，上有人操杯而东向立。一曰龟山。西王母梯几而戴胜杖，其南有三青鸟，为西王母取食。（郭璞注：又有三足乌主给使。）在昆仑虚北。

【解说】

西王母已见《西次三经》玉山。作为司瘟疫刑罚的原始天神，作为昆仑山、蛇巫山的山神，西王母有两个显著的特征：一、其原始形貌为戴胜、豹尾虎齿；二、有三青鸟、三足乌为之取食与使唤，开明兽为之守卫。本经所记昆仑虚北蛇巫山的西王母，倚在一几案旁，头戴玉胜，持杖；右有三青鸟，左有三足乌供其遣使，构成古代神话中西王母系列原始图像的典型画面。

[图 1– 蒋应镐绘图本]、[图 2– 成或因绘图本]。

[图 1] 西王母　明・蒋应镐绘图本

[图2] 西王母　清・四川成或因绘图本

【卷12-2】

三足乌

【经文】

《海内北经》：西王母梯几而戴胜杖，其南有三青鸟，为西王母取食。（郭璞注：又有三足乌（乌）主给使。）在昆仑虚北。

【解说】

三足乌是日中神鸟。虽未见于本经经文，却出现于郭璞的注中。

三足乌有双重身份：

一、三足乌作为供西王母差遣、为之取食的使者、侍者。《史记》司马相如《大人赋》说："亦幸有三足乌为之使。"汉代以后，三足乌还充当人神沟通的角色，与三青鸟、九尾狐一起，作为祥瑞的象征，成为西王母神话系列原始图像中重要的组成部分。

二、三足乌作为阳鸟、日中神鸟。《大荒东经》说："汤谷上有扶木。一日方至，一日方出，皆载于乌。"乌，即三足乌，又名踆乌、阳乌，是日中神鸟。早期的阳鸟二足，到了东汉始与三足乌相合。在羿射十日的神话中，中其九日，日中九乌皆死，堕其羽翼（见《淮南子》），可知三足乌亦为日中之精。河南南阳唐河汉墓画像石与北京石景山八角村魏晋墓石龛内顶彩绘的三足乌图像［图1］，是日中三足神鸟的典型作品。

郭璞为"十日"与阳乌作《图赞》："十日并出，草木焦枯。羿乃控弦，仰落阳乌。可谓洞感，天人悬符。"

［图2－蒋应镐绘图本］。

［图1］三足乌
①河南南阳唐河汉墓汉画像石
②北京石景山八角村魏晋墓出土

［图 2］三足乌　明・蒋应镐绘图本

【卷12-3】

犬戎国

【经文】

《海内北经》：

其东有犬封国。犬封国曰犬戎国，状如犬。有一女子，方跪进柸食。

【解说】

犬戎国即犬封国、狗国。据《淮南子》记，狗国在建木东；据《伊尹四方令》记，在昆仑正西。传说从前盘瓠杀戎王，高辛以美女妻之，并在会稽东海中，封地三百里，生男为狗，女为美人，这就是狗封国、犬封国，又称犬戎国。杨慎在《山海经补注》中，记述了明代云南少数民族流传的女子跪进柸食的风俗："今云南百夷之地，女多美，其俗不论贵贱。人有数妻，妻妾事夫如事君，不相妒忌。夫就妾宿，虽妻亦反服役也，云重夫主也。进食更衣必跪，不敢仰视。近日姜梦宾为兵备，亲至其地，归戏谓人曰，中国称文王妃后不妒，百夷之妇，家家文王妃后也。跪进柸食，盖纪其俗。"

犬戎是黄帝的后裔。《山海经》有关犬戎的记载，除本经外，《大荒北经》说："有人名曰犬戎。黄帝生苗龙，苗龙生融吾，融吾生弄（郭注：一作卞）明，弄明生白犬，白犬有牝牡，是为犬戎。"郭璞注："黄帝之后卞明生白犬二头，自相牝牡，遂为此国，言狗国也。"《大荒北经》又说："有犬戎国。有神（一作人），人面兽身，名曰犬戎。"这人面兽身的犬戎有可能是盘瓠的原型。晋干宝《搜神记》、《后汉书·南蛮传》等有关盘瓠的记载与犬戎的神话也有关系。

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]、[图3－汪绂图本]、[图4－《边裔典》]。

[图1] 犬戎国　明·蒋应镐绘图本

[图2] 犬戎国　清・四川成或因绘图本

[图 3] 犬戎国　清·汪绂图本

[图 4] 狗国　清《边裔典》

【卷12—4】

吉量

【经文】

《海内北经》：犬戎国有文马，缟身朱鬣，目若黄金，名曰吉量，乘之寿千岁。

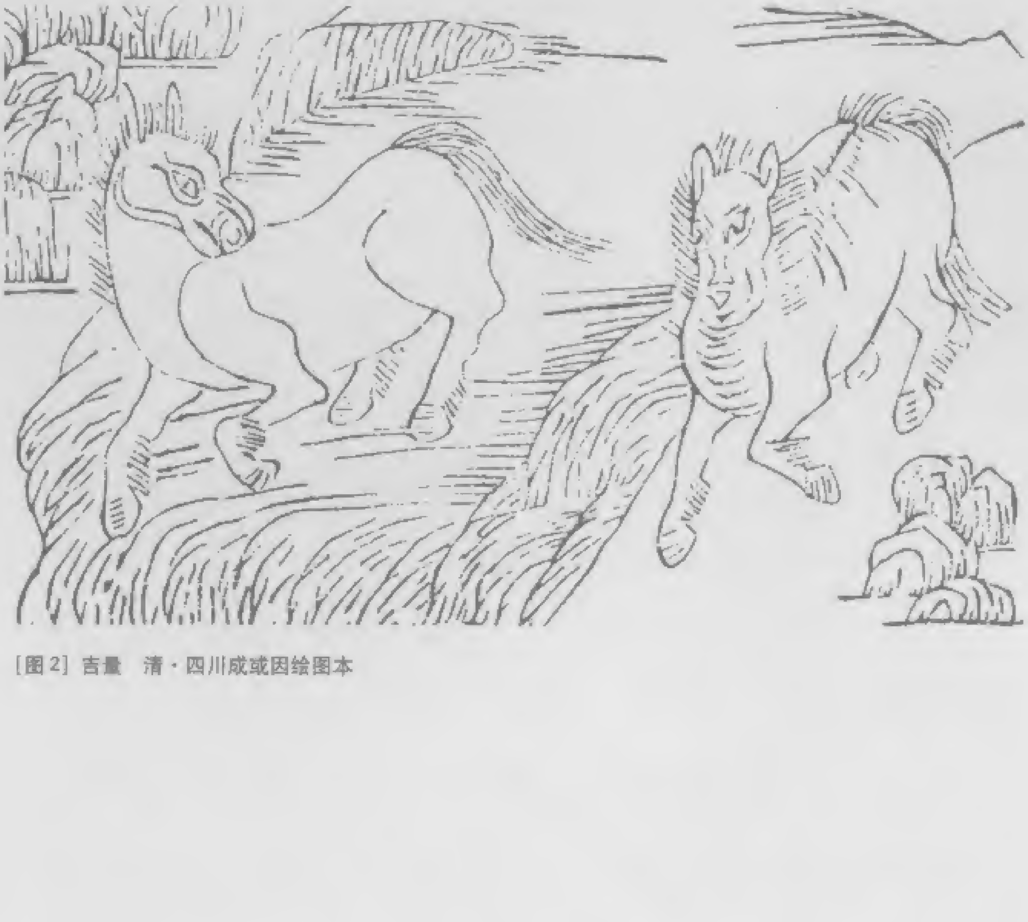
【解说】

神马吉量又名吉良、吉黄、吉皇、鸡斯之乘，是一种祥瑞吉光之兽。吉良为马中精英，十分威武，纯白的马身，脖子上披着红色的鬣毛，有如鸡尾下垂，两只眼睛放射出金色的光芒，故有鸡斯之乘的美称。据说周文王时，犬戎曾献此马，乘上吉良马的人可寿千岁。据史书记载，商纣王拘文王于羑里，太公与散宜生曾以千金求吉良献纣，以解文王之囚。

郭璞《图赞》："金精朱鬣，龙行骏跱。拾节鸿鹜，尘不及起。是谓吉黄，释圣牖里。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]。

[图1] 吉量　明·蒋应镐绘图本



[图 2] 吉量　清·四川成或因绘图本

【卷12-5】

鬼国

【经文】

《海内北经》：

鬼国在贰负之尸北，为物人面而一目。

【解说】

鬼国即一目国，其人人面，一只眼睛生在脸面正中央。《山海经》的一目人有三：除鬼国外，《海外北经》有一目国，《大荒北经》有威姓少昊之子。

今见三幅鬼国图，其一目都是横目。有二形：其一，人形，如［图1-蒋应镐绘图本］、［图2-成或因绘图本］；其二，人面蛇，如［图3-《边裔典》］。

［图1］鬼国　明·蒋应镐绘图本

[图 2] 鬼国　清・四川成或因绘图本

[图 3] 鬼国　清《边裔典》

【卷12-6】

贰负神

【经文】

《海内北经》：鬼国在贰负之尸北，一曰贰负神在其东，为物人面蛇身。

【解说】

贰负是一个人面蛇身的天神，传说他曾和他的一个名叫危的臣子，把另一位人面蛇身的天神窫窳杀死，被黄帝反缚在疏属山下（一说被缚的只有危）。贰负神的故事见本书《海内西经》贰负臣危。本经的人面蛇身神是贰负神的原始图像。

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－《神异典》]、[图3－成或因绘图本]。

[图1] 贰负神　明·蒋应镐绘图本

[图2] 贰负神　清《神异典》

[图 3] 贰负神　清·四川成或因绘图本

【卷12—7】

蜪犬

【经文】

《海内北经》：

蜪犬如犬，青色，食人从首始。

【解说】

蜪(郭注：音陶）犬是食人畏兽、妖灾之兽。样子像狗，青色（经文中“色”字原无，袁珂从郝懿行校增)；据说蜪犬食人从脑袋开始。《说文》说，蜪犬是北方的食人兽。

郭璞《图赞》：“鬼神蜪犬，主为妖灾。”

[图1— 蒋应镐绘图本]、[图2— 成或因绘图本]。

[图1] 蜪犬 明·蒋应镐绘图本

[图2] 蜪犬 清·四川成或因绘图本

【卷12—8】

穷奇

【经文】

《海内北经》：穷奇状如虎，有翼，食人从首始，所食被发，在蜪犬北。一曰从足。

【解说】

穷奇是食人畏兽。关于它的形状，各说不一：一说它像牛，一说它如虎有翼，也有说狗头人身的（见《西次四经》）。本经的穷奇，形状为有翼之虎。

穷奇是四凶之一。据《太平御览》记："北方有兽，如虎有翼，名穷奇，即此。又穷奇、浑敦、梼杌、饕餮，是为四凶，取此义也。"在古代大傩仪中，穷奇是十二神兽之一，与腾根一起"食蛊"。在民间信仰中，有翼虎穷奇常充当驱邪逐疫的角色[图1]。穷奇的本性是食人，本经所记穷奇之食人，或从首始，或从足始；可见经文是说图之词，有不同的图象才有不同的说法。由此推测，古图也有一神二图或一神多图的可能。从已见的若干穷奇图来看，都没有见到穷奇食人的图像。有趣的是，《神异经》所记穷奇之食人是有选择的，专门吃忠信正直的人，而对那些恶逆不善者，还杀了兽去讨好他们，其德行与人间之小人走狗无异。

穷奇图有二形：

其一，有翼兽，不似虎，如［图2—蒋应镐绘图本］；

其二，人面虎（？），无翼，如［图3—成或因绘图本］。

［图1］有翼虎穷奇　河南南阳汉画像石

[图2] 穷奇　明・蒋应镐绘图本

[图3] 穷奇　清・四川成或因绘图本

【卷 12-9】

大蠭（大蜂）

【经文】

《海内北经》：大蠭，其状如蜂。

【解说】

大蠭即大蜂。《楚辞·招魂》："玄蠭（一作蜂）若壶。"王逸注："壶，乾瓠也；言旷野之中，有飞蠭腹大如壶，有蠚毒，能杀人也。"

郭璞《图赞》："大蜂朱蛾，群帝之台。"

［图 1–蒋应镐绘图本］。

［图 1］大蠭　明·蒋应镐绘图本

【卷 12—10】

阘非

【经文】

《海内北经》：

阘非，人面而兽身，青色。

【解说】

阘(音榻，tà) 非是人面兽，浑身青色。

郭璞《图赞》："人面兽身，是谓阘非。"

[图 1– 蒋应镐绘图本]、[图 2– 成或因绘图本]。

[图1] 阘非 明·蒋应镐绘图本

[图2]　阘非　清·四川成或因绘图本

【卷 12–11】

据比尸

【经文】

《海内北经》：据比之尸，其为人折颈被发，无一手。

【解说】

据比即诸比、掾比（均一声之转）。据比是天神，被杀后，其灵魂不死，成为据比之尸。据比尸的样子很怪，脖子被砍断，被发折颈，脑袋耷拉在后面，一只胳臂也没有了。袁珂按：“《淮南子·坠形篇》云：‘诸比，凉风之所生也。’高诱注：‘诸比，天神也。’疑即据比、掾比。”明初《永乐大典》卷九一〇所收的据比（作北字）尸图，是目前所见最早的两幅山海经图（另一幅是《海外东经》的奢比尸图)之一，此图下面的释文说：“海内昆仑虚北的据北（比）之尸，其人折颈披发一手。”

郭璞《图赞》：“被发折颈，据比之尸。”

[图 1–《永乐大典》]、[图 2– 蒋应镐绘图本]、[图 3– 成或因绘图本]。

[图 1] 据北之尸
明初《永乐大典》卷九一〇

［图 2］ 据比尸　明・蒋应镐绘图本

［图 3］ 据比尸　清・四川成或因绘图本

【卷12–12】环狗

【经文】

《海内北经》：环狗，其为人兽首人身。一曰蝟状如狗，黄色。

【解说】

环狗是狗头人，其形体为狗头人身。从形状看，环狗属于犬戎、狗封一类以狗为信仰的族群。

［图1—蒋应镐绘图本］、［图2—成或因绘图本，狗头似猪头］、［图3—汪绂图本］。

［图2］环狗　清·四川成或因绘图本

［图1］环狗　明·蒋应镐绘图本

［图3］环狗　清·汪绂图本

袜

【经文】

《海内北经》：袜，其为物，人身黑首从目。

【解说】

袜(音妹，mèi) 即鬼魅、精怪。样子很可怕，人的身子，黑脸，眉目竖长是此怪最醒目的特点。袜是山泽恶鬼，《后汉书·礼仪志》说，在大傩中，有雄伯专门食魅。“从目”，即纵目、直目。纵目，在民族文化史和文化学上是一种象征符号。所谓袜，可能有古代纵目族群的背景。

郭璞《图赞》：“戎三其角，袜竖其眉。”

[图 1– 蒋应镐绘图本]、[图 2– 成或因绘图本]、[图 3– 汪绂图本]。

[图1] 袜 明·蒋应镐绘图本

[图2] 袾　清·四川成或因绘图本

[图3] 袾　清·汪绂图本

【卷 12-14】戎

【经文】

《海内北经》：

戎，其为人，人首三角。

【解说】

戎是古代族群，后来成为古代少数民族的泛称，把居住在西部的少数民族称为西戎。《山海经》说，戎的特点是脑袋上长着三只角。从民族学的角度看，在巫师的头（或帽子）上装饰以动物之角，是相当普遍的一种风习，特别是何以有三角这个数字，其中必然包含着原始信仰的含义。戎人之“人首三角”可能是这种风习的原始。

郭璞《图赞》：“戎三其角，袜竖其眉。”

[图 1－蒋应镐绘图本]、[图 2－成或因绘图本]、[图 3－汪绂图本]。

[图 1] 戎　明 · 蒋应镐绘图本

[图3] 戎　清・汪绂图本

[图2] 戎　清・四川成或因绘图本

驺吾

【经文】

《海内北经》：林氏国有珍兽，大若虎，五采毕具，尾长于身，名曰驺吾，乘之日行千里。

【解说】

驺吾即驺虞，是一种虎状神兽、祥瑞之兽。驺吾被奉为圣兽、仁德忠义之兽。传说林氏国的珍兽驺吾，其大如虎，五采毕具，尾长于身，日行千里；又说驺虞即白虎，黑文，尾长于躯，不食生物，不履生草，食自死之肉，君王有德则见（见《毛诗传》、《埤雅》）。长沙子弹库出土的楚帛书十二月神图上有驺吾图［图1］。胡文焕《山海经图》："林氏国在海外。有仁兽，如虎五采，尾长于身，不食生物，名曰驺虞。乘之，日行千里。《六韬》云：纣囚文王，其臣闳夭求得此兽献之，纣大悦，乃释文王。"

自古以来，驺虞作为仁义的象征，其外猛而威内的品格，被历代学者文人所赞颂。汉司马相如《封禅颂》说："般般之兽，乐我君囿。白质黑章，其仪可嘉。"后汉蔡邕有《五灵颂》，吴薛综有《驺虞颂》，明胡俨有《驺虞赋》，等等。最值得注意的是唐白居易的《驺虞画赞》，其序曰："驺虞，仁瑞之兽也。其所感所食，暨形状质，文孙氏《瑞应图》具载其事。元和九年夏，有以驺虞图赠予者，予爱其外猛而威内，仁而信，又嗟其旷代不觌，引笔赞之。"

郭璞《图赞》："怪兽五彩，尾参于身。矫足千里，倏忽若神。是谓驺虞，诗叹其仁。"

经文中说，驺吾"大若虎"，只言大小似虎，未说形貌，这种不确定性，造成了山海经图的驺吾出现了如马、如虎二形：

其一，如马，如［图2—蒋应镐绘图本］、［图3—成或因绘图本，身似马，头似猪］；

其二，如虎，如［图4—胡文焕图本］、［图5—日本图本］、［图6—吴任臣近文堂图本］、［图7—汪绂图本］、［图8—《禽虫典》］。

[图1] 驺吾　楚帛书十二月神图

[图2] 驺吾　明·蒋应镐绘图本

[图3] 驺吾　清·四川成或因绘图本

[图4] 驺吾（驺虞）　明·胡文焕图本

[图5] 驺虞　日本图本

[图6] 驺虞 清·吴任臣近文堂图本

[图7] 驺吾　清·汪绂图本

[图8] 驺虞　清《禽虫典》

【卷12-16】

冰夷（河伯）

【经文】

《海内北经》：从极之渊深三百仞，维冰夷恒都焉。冰夷人面，乘两龙。一曰忠极之渊。

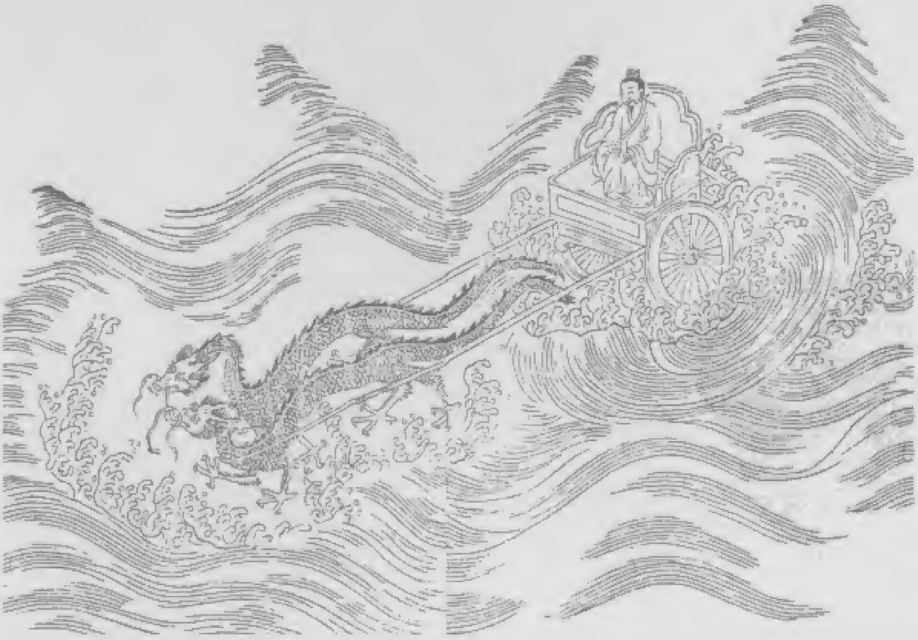
【解说】

水神冰夷，又名冯夷、无夷，即河伯。传说河伯冯夷是华阴潼乡人，曾服一种名叫八石的药成仙而为水神（见《庄子·大宗师》司马彪注）。郭璞在《图赞》中讲述的就是这个故事。

关于河伯的形貌，一说"人面，乘两龙"（见《海内北经》）；一说"河伯人面，乘两龙。又曰人面鱼身"（见《酉阳杂俎·诺皋记上》）；一说"白面长人鱼身"（《尸子辑本》卷下）；又说"人面蛇身"（见《历代神仙通鉴》）。由此可以看出，黄河水神的原始形态实为鱼蛇之类。有关河伯的故事很多，最著名的当推河伯娶妇与羿射河伯妻雒嫔的传说，但均未见于《山海经》。

郭璞《图赞》："禀华之精，食惟八石（《百子全书》作练食石八）。乘龙隐沦，往来海若。是实（一作谓）水仙，号曰河伯。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－《神异典》]。



[图1] 冰夷　明·蒋应镐绘图本

[图2] 冰夷神　清《神异典》

列姑射山

【卷12-17】

【经文】

《海内北经》：

列姑射在海河州中。姑射国在海中，属列姑射，西南，山环之。

【解说】

列姑射即藐姑射，是海中神山，其西南群山环抱，是神话中的仙境。《东次二经》记有姑射之山、北姑射之山、南姑射之山，合称列姑射山。《列子·黄帝》与《庄子·逍遥游》记述了这座仙山的景致：列姑射在海河洲中，山上有神人，肌肤若冰雪，淖约若处子，吸风饮露，不食五谷。不畏不怒，不施不惠而物自足。阴阳常调，日月常明，四时常若，风雨常均，字育常时，年谷常丰。乘云气，御飞龙，而游乎四海之外，其神凝，使物不疵疠而年谷熟。好一幅理想国的图画！

郭璞《图赞》："姑射之山，实栖神人。"

[图1－蒋应镐绘图本]。

[图1] 列姑射山　明·蒋应镐绘图本

【卷12—18】

大蟹

【经文】

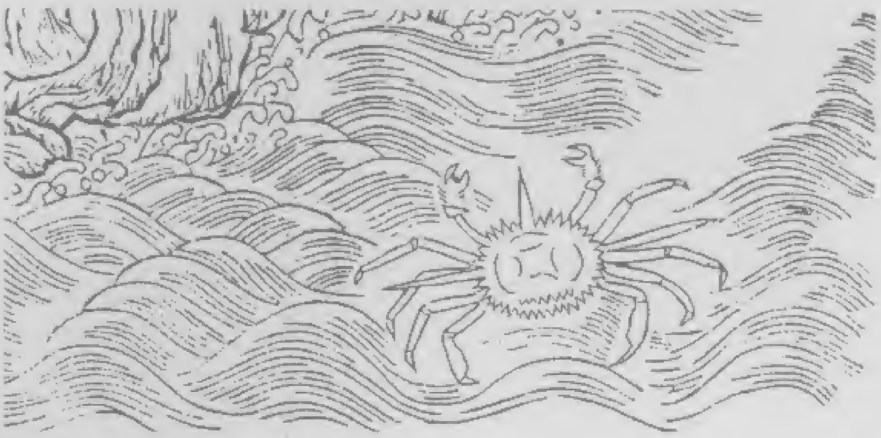
《海内北经》：姑射国在海中，属列姑射，西南，山环之。大蟹在海中。

【解说】

神话中的大蟹为千里之蟹（郭璞注），有“海水之阳，一蟹盈车”之说。

郭璞《图赞》：“姑射之山，实栖神人。大蟹千里，亦有陵鳞。旷哉溟海，含怪（一作性）藏珍。”

[图1—蒋应镐绘图本]、[图2—汪绂图本]。



[图1] 大蟹　明·蒋应镐绘图本

[图2] 大蟹　清·汪绂图本

陵鱼【卷12-19】

【经文】

《海内北经》：姑射国在海中，属列姑射。陵鱼人面，手足，鱼身，在海中。

【解说】

陵鱼即鲮鱼，属人鱼类。陵鱼人面人手、人足鱼身，当生存与活动于列姑射山一带海中。传说陵鱼出现，则风涛骤起。屈子《天问》说：鲮鱼何所？柳宗元《天对》也说：鲮鱼人面，通列姑射。邓元锡《物性志》记载，近列姑射山有鲮鱼，人面人手鱼身，见则风涛起。

郭璞《图赞》："姑射之山，实栖神人。大蟹千里，亦有陵鳞。旷哉溟海，含怪（一作性）藏珍。"

［图1－蒋应镐绘图本］、［图2－吴任臣康熙图本］、［图3－汪绂图本］、［图4－《禽虫典》］。

［图1］陵鱼　明·蒋应镐绘图本

[图 2] 陵鱼　清・吴任臣康熙图本

[图 3] 陵鱼　清・汪绂图本

[图4] 陵鱼 清《禽虫典》

【卷 12-20】

蓬莱山

【经文】

《海内北经》：

蓬莱山在海中。

【解说】

蓬莱山为海中神山，云中仙境。传说蓬莱山在渤海中，望之如云，上有仙人宫室，皆以金玉为之；鸟兽尽白。又说渤海有蓬莱、方丈、瀛洲三神山，是众仙人与不死之药所在的地方。《列子·汤问篇》中有五神山的传说，是古人向往的地方。

郭璞《图赞》："蓬莱之山，玉碧构林。金台云馆，皓哉兽禽。实维灵府，王（一作玉）主甘心。"

[图 1-蒋应镐绘图本]。

[图 1] 蓬莱山　明·蒋应镐绘图本

第十三卷 海内东经

【卷13—1】

雷神

【经文】

《海内东经》：雷泽中有雷神，龙身而人头，鼓其腹则雷（「则雷」二字原无，系袁珂从《史记·五帝本纪》正义引补）。在吴西。

【解说】

雷神即雷兽、雷公，是古老的自然神，其原始形貌为人头龙身，鼓其腹便雷声隆隆。《史记·五帝本纪》正义引此经说："雷泽有雷神，龙首人颊，鼓其腹则雷。"《淮南子·坠形篇》说："雷泽有神，龙身人头，鼓其腹而熙。"《大荒东经》东海流波山的夔兽又名雷兽，似牛一足，出入水则必风雨。其光如日月，其声如雷。黄帝得之，以其皮为鼓，橛以雷兽之骨，声闻五百里。郭璞在注中说，雷兽即雷神也，人面龙身鼓其腹者。可知，最古老的雷神是兽形、人兽合体，由于雷电必伴以风雨，而龙主风雨，故雷神人头龙身，鼓其腹便雷声大作；又由于隆隆雷声使人联想到击鼓，只有用雷兽之骨在夔兽的皮上敲击，才会发出震耳雷鸣。流波山上那只似牛、出入水则必风雨，其声如雷，其皮可为鼓的夔兽，也是雷神的化身。

雷公的名字在汉以前已见于记载。《楚辞·远游》："左雨师使径侍兮，右雷公以为卫。"东汉王充《论衡·雷虚》说："图画之工，图雷之状，累累如连鼓之状。又图一人，若力士之容，谓之雷公，使之左手引连鼓，右手推椎，若击之状。其意以为雷声隆隆者，连鼓相扣击之意也。"可知汉时雷神的形貌，已发展为驾雷车、击连鼓、推雷椎的力士形象。汉以后，雷神的形状还经历了猴形、猪形、鸡形、鸟形的变化。

我们目前所见到的山海经图中的雷神图，都是雷神的古老形貌：人面龙身。有趣的是，每个雷神都有一副鸟嘴。据记载，鸟形雷神（包括鸟嘴、鸟翅、鸟爪）的出现与佛教有关，不早于唐宋。明清的《山海经》画工把后世鸟形雷神的一个特征（鸟喙），加诸古老的雷神身上，从一个侧面说明了鸟形雷神的观念在明清时已十分流行。

郭璞《图赞》："雷泽之神，鼓腹优游。"

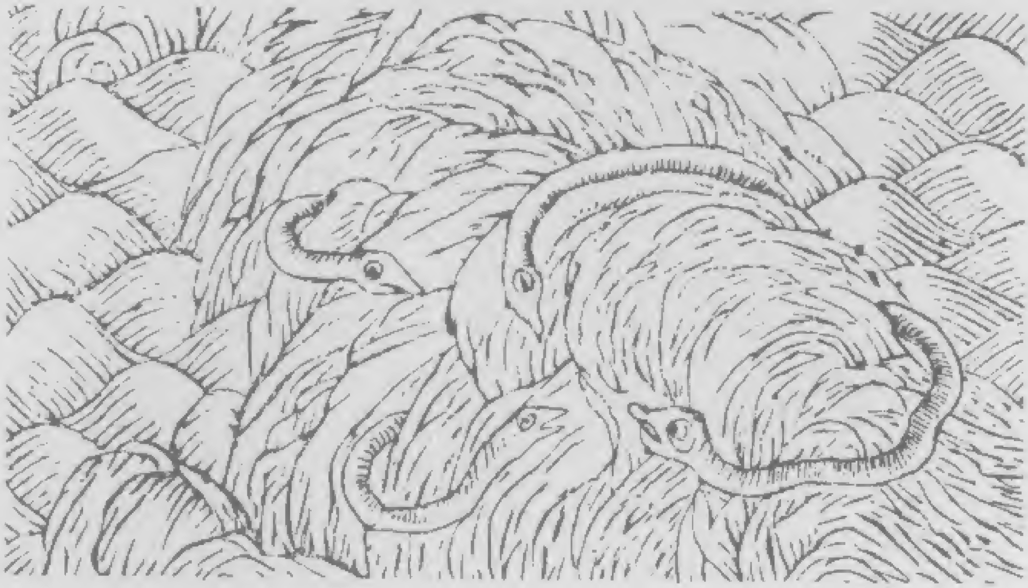
[图1—蒋应镐绘图本]、[图2—吴任臣近文堂图本]、[图3—成或因绘图本]、[图4—汪绂图本]。

[图1] 雷神　明·蒋应镐绘图本

[图2] 雷神　清·吴任臣近文堂图本

[图3] 雷神　清・四川成或因绘图本

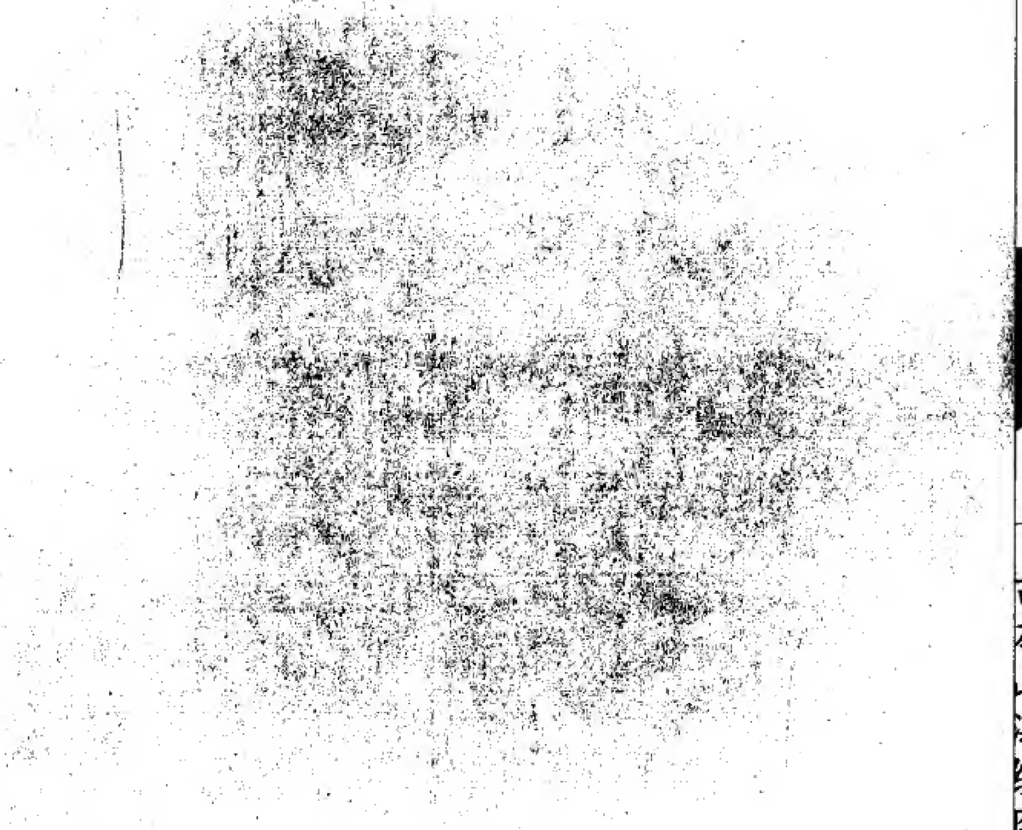
[图4] 雷神　清·汪绂图本



[图 2] 四蛇　清·四川成或因绘图本

第十四卷 大荒东经

第十四卷 大荒东经



【卷14-1】

小人国

【经文】

《大荒东经》：大荒之中，有小人国，名靖人。

东海之外，大荒之中，有小人国，名靖人。

【解说】

大人国的人长数丈，而小人国的人只有九寸，名靖人，即竫人、诤人。《说文》解释：靖，细貌；故小人名靖人。《淮南子》作竫人，《列子》作诤人。《列子·汤问篇》说：东北极有人名曰诤人，长九寸。《山海经》所记这类小人有四，除本经的靖人外，《海外南经》有周饶国，《大荒南经》有焦侥国，还有名菌人的小人，都属于侏儒一类。

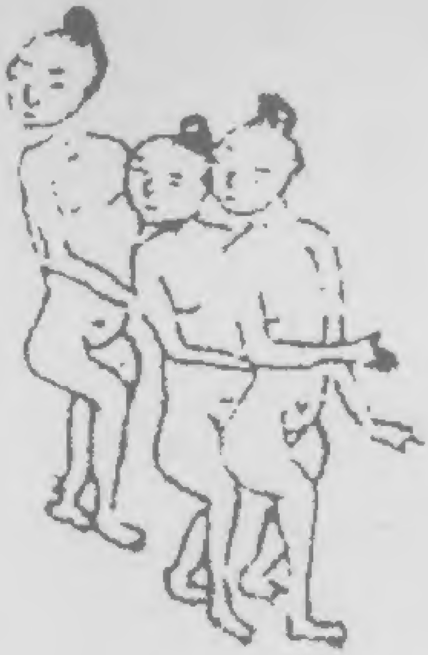
郭璞《图赞》："焦侥极么，靖人又小。四体取具（一作足），眉目才了。大人长臂，与之共狡。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－吴任臣近文堂图本]、[图3－成或因绘图本]、[图4－汪绂图本]、[图5－《边裔典》]、[图6－上海锦章图本]。

[图1] 小人国　明·蒋应镐绘图本

[图 2] 小人国　清・吴任臣近文堂图本

[图3] 小人国　清・四川成或因绘图本



小人

[图4] 小人国　清・汪绂图本

[图5] 小人国 清《边裔典》

[图6] 小人国 上海锦章图本

【卷14-2】

犂䰩之尸

【经文】

《大荒东经》：

有神，人面兽身，名曰犂䰩之尸。

【解说】

天神犂䰩（音灵，líng），人面兽身，被杀后灵魂不死，变成犂䰩之尸，继续活动。

[图1-蒋应镐绘图本]、[图2-《神异典》]、[图3-成或因绘图本]、[图4-汪绂图本]。

[图1]犂䰩之尸　明·蒋应镐绘图本

[图2] 犂䰩之尸　清《神异典》

[图3] 犂䰠之尸　清·四川成或因绘图本

[图4] 犂䰠之尸　清·汪绂图本

【卷14—3】

折丹

【经文】

《大荒东经》：

大荒之中，有神（「有神」二字原无，系袁珂据郝懿行注增补）名曰折丹——东方曰折，来风曰俊——处东极以出入风。

【解说】

折丹是四方神之一，东方之神，又是东方风神。正月，时有俊风，俊风是春月之风，东方之神折丹处东极，能节宣风气，司俊风之出入。《山海经》记有四方神、四方风神之名及其职守，如本经之东方风神折丹，《大荒南经》之南方风神因因乎，《大荒西经》之西方风神石夷，《大荒东经》之北方风神鵷。四方神的存在和流行，是四方观念的体现。

[图1－汪绂图本]。

[图1] 折丹　清·汪绂图本

【卷14-4】

禺虢

【经文】

《大荒东经》：东海之渚中，有神，人面鸟身，珥两黄蛇，名曰禺虢。黄帝生禺虢，禺虢生禺京，禺京处北海，禺虢处东海，是惟海神。

【解说】

黄帝之子禺虢(音号，háo）是东海海神，是北海海神禺京（又名禺彊，见《海外北经》、《大荒北经》）的父亲。父子二神的神职相同：都是海神；而相貌亦相同，都是人面鸟身，双耳穿贯二蛇。

今见汪绂图本之禺虢[图1]，人面鸟身鸟翼鸟足，双耳珥二蛇，双爪亦践二蛇，与其子禺京完全相同。

[图1] 禺虢　清·汪绂图本

【卷14-5】

王亥

【经文】

《大荒东经》：

有因民国，勾姓，黍食（原为『困民国』、『而食』，袁珂校改）。有人曰王亥，两手操鸟，方食其头。王亥托于有易、河伯仆牛。有易杀王亥，取仆牛。河伯念有易，有易潜出，为国于兽，方食之，名曰摇民。帝舜生戏，戏生摇民。

【解说】

神人王亥（一作该、眩、胲）是东方殷民族的高祖，是著名的畜牧之神，以擅长驯养牛著称。王亥的形象为“两手操鸟”，卜辞中的亥字作鸟首人身。日本学者白川静在《中国神话》中说：“王亥在卜辞中正是亥字在鸟形之下。这种例子见于数片骨甲，这大概画的就是王亥的神像。”王亥与鸟的关系正好说明了殷民族与鸟的关系。

王亥仆牛与丧牛是王亥神话中最著名的故事。传说有一次，王亥把他所驯养的牛托寄给北方的有易和河神河伯。后来，有易之君绵臣杀了王亥，把王亥的牛据为己有。殷人的国君上甲微，借了河伯的势力，去讨伐并灭了有易，还把绵臣杀死了。牛是农耕民族的标志，又是上古祭祀必需的牺牲，王亥仆牛、丧牛，以及上甲微复仇灭有易的故事，反映了从事农耕的殷民族为寻求牧牛的土地与异族之间所发生的纠纷。河伯原来就和有易的关系很好，这次不得不助殷灭掉有易，心中不忍，便帮助有易的孑遗潜走。有易的孑遗变成另一个长着鸟足的民族，在遍野的禽兽中建立了一个以兽为食的国家，叫做摇民。摇民又叫因民、嬴民，是秦国人的祖先。传说摇民是舜的后代，帝舜生孟戏，戏生摇民。“孟戏，鸟身人言”（见《史记·秦本纪》），同是人鸟合体的子民。《边裔典》有因民国图［图1］。《山海经》记载了王亥仆牛丧牛（见本经）、有易的后裔嬴民（见《海内经》）的故事，《海内北经》还描述了王亥惨遭杀戮，体分成七的景象。除《山海经》外，有关王亥的故事还见于《竹书纪年》，《楚辞·天问》也有更为详细的记载。

［图2—蒋应镐绘图本］、［图3—汪绂图本］。

[图1] 因民国 清《边裔典》

[图2] 王亥 明·蒋应镐绘图本

王亥

[图3] 王亥 清·汪绂图本

【卷14-6】

五采鸟

【经文】

《大荒东经》：大荒之中，有五采之鸟，相乡弃沙，惟帝俊下友。帝下两坛，采鸟是司。

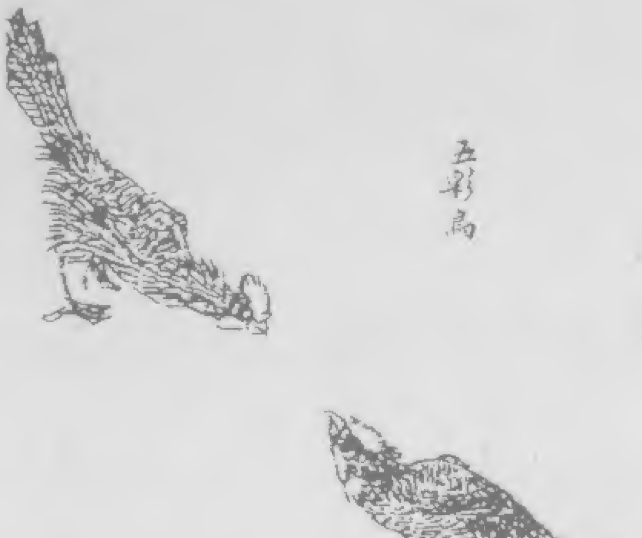
【解说】

五采鸟属于凤凰一类神鸟、祥瑞之鸟，常常自歌自舞。《大荒西经》说："五采鸟有三名：一曰皇鸟，一曰鸾鸟，一曰凤鸟。"帝俊是玄鸟之神，也常与五采鸟为友。帝俊在下方的两坛，便由五采鸟负责司理。

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]、[图3－汪绂图本]。

[图1] 五采鸟 明·蒋应镐绘图本

［图 2］五采鸟　清·四川成或因绘图本



［图 3］五采鸟　清·汪绂图本

鵷

【经文】

《大荒东经》：东北海外，有女和月母之国。有人名曰鵷，北方曰狻，来（之）风曰狻，是处东北（原为「极」，袁珂据文义校改）隅，以止日月，使无相间出没，司其短长。

【解说】

鵷（音婉，wǎn）为四方神之一，是北方之神，又是北方风神。郭璞说，鵷主察日月出入，不令得相间错，知景之短长。汪绂说，鵷负责调节日月之出入，司昼夜之短长。

《山海经》记有四方神、四方风神之名及其职守，如《大荒东经》之东方风神折丹，《大荒南经》之南方风神因因乎，《大荒西经》之西方风神石夷，本经之北方风神为鵷。

[图1—汪绂图本]。

[图1] 鵷 清·汪绂图本

【卷14-8】

应龙

【经文】

《大荒东经》：大荒东北隅中，有山名曰凶犁土丘。应龙处南极，杀蚩尤与夸父，不得复上。故下数旱，旱而为应龙之状，乃得大雨。

【解说】

应龙为龙之有翼者，黄帝之神龙，治水之水卫。《博雅·释鱼》根据龙的不同形状来识别龙，说有鳞曰蛟龙，有翼曰应龙，有角曰虬龙，无角曰螭龙。龙能高能下，能小能巨，能幽能明，能短能长。应龙又是龙中的最神异者，据《述异记·龙化》记载，蛟千年化为龙，龙五百年化为角龙，千年化为应龙。胡文焕《山海经图》图说："恭丘山有应龙者，有翼龙也。昔蚩尤御黄帝，帝令应龙攻于冀之野。女娲之时，乘畜车服应龙。禹治水，有应龙以尾画地，即水卫。"

在远古神话中，应龙是黄帝的神龙，擅长蓄水行雨，在黄帝与蚩尤的战争中，杀蚩尤与夸父，立下了赫赫战功。《山海经》记下了应龙的功劳，据《大荒北经》记："蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野，应龙蓄水。蚩尤请风伯雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩尤。""应龙已杀蚩尤，又杀夸父，乃去南方处之，故南方多雨。"应龙自此便不再上天而住在地下。传说它到不了的地方，常闹旱灾，民间便作土龙以求雨，这就是经中所说的"旱而为应龙之状，乃得大雨"，郭璞注："今之土龙本此。"《淮南子·坠形篇》有"土龙致雨"的记载，高诱注："汤遭旱，作土龙以象龙。云从龙，故致雨也。"可知作土龙以祈雨之俗由来已久，这里面也有应龙行雨的神话根源。

应龙又是沟渎之神。禹平治洪水，应龙也立下了汗马功劳，《楚辞·天问》说："应龙何画？河海何历？"王逸在注中说："或曰禹治洪水时，有神龙以尾画（地），遵水径所当决者，因而治之。"《拾遗记》记："黄龙曳尾于前，玄龟负青泥于后。"这曳尾的黄龙便是应龙。

郭璞《图赞》："应龙禽翼，助黄弭患。用济灵庆，南极是迁。象见两集，口气自然。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－胡文焕图本]、[图3－汪绂图本]、[图4－《神异典》]。

[图1] 应龙　明·蒋应镐绘图本

[图2] 应龙　明·胡文焕图本

[图3] 应龙　清·汪绂图本

[图4] 应龙　清《神异典》

【卷14-9】

夔

【经文】

《大荒东经》：东海中有流波山，入海七千里。其上有兽，状如牛，苍身而无角，一足，出入水则必风雨，其光如日月，其声如雷，其名曰夔。黄帝得之，以其皮为鼓，橛以雷兽之骨，声闻五百里，以威天下。

【解说】

夔即雷兽、雷泽之神——雷神。夔是一足奇兽。夔的形状，历来说法很多，以如牛、如龙、如猴三种说法流传最广。

其一，夔状如牛。《大荒东经》说，夔似牛，一足而无角，苍灰色，出入水必有风雨，能发出雷鸣之声，并伴以日月般的光芒。《事物绀珠》说，灵夔生东海，似牛苍身，一足无角，出入必有风雨。《庄子·秋水篇》把诸侯于东海得牛状一足奇兽夔的故事附会到黄帝在位之时，并说此兽一足能走，出入水即风雨，目光如日月，其音如雷。胡文焕图说：“东海中有兽，状如牛，苍身无角，一足，出入则有风雨，其音如雷。名曰夔。黄帝得之，以其皮冒鼓；复取其骨击之，似雷声，闻五百里。”

其二，夔状如龙。《说文》：“夔，神魖也，如龙，一足。”《东京赋》：“夔，木石之怪，如龙，有角，鳞甲光如日月，见则其邑大旱。”

其三，夔状如猴。《国语·鲁语》：“夔一足，越人谓之山缫（猱），人面猴身能言。”袁珂说，此猴形之夔，至唐代遂演变为禹治水锁系之无支祁。

夔是神兽，有关它的神话，除本经所说黄帝以其皮作鼓，橛以雷兽之骨，声震五百里外，在黄帝与蚩尤的战争中也立过功劳。夔又是尧、舜之臣，乐正。传说夔效山林溪谷之音以歌，具有“击石拊石，百兽率舞”的神力（《吕氏春秋·古乐》、《书·舜典》）。神话中的一足神兽夔，与传说中具有非凡乐识、令孔子赞叹“有一足矣”的乐正夔，就其发生的根源来说，是不同的两个神话传说形象；但也不排除在声震五百里的一足神兽夔与有着“击石拊石、百兽率舞”神力的乐正夔之间，有着某种神话的葛藤。

郭璞《图赞》：“剥夔□鼓，雷骨作桴。声震五百，响骇九州。神武以济，尧炎平尤。”

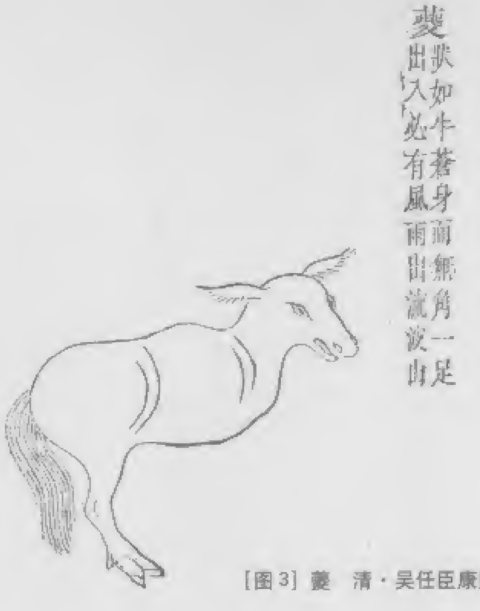
今见《山海经》古图之夔均作牛状：

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－胡文焕图本]、[图3－吴任臣康熙图本]、[图4－成或因绘图本]、[图5－汪绂图本]。

[图1] 夔　明·蒋应镐绘图本

夔

[图2] 夔　明·胡文焕图本



[图3] 夔　清·吴任臣康熙图本

[图4] 夔　清・四川成或因绘图本

[图5] 夔　清・汪绂图本

第十五卷

大荒南经

第十五卷　大荒南经

【卷15—1】

跦踢

【经文】

《大荒南经》：南海之外，赤水之西，流沙之东，有兽，左右有首，名曰跦踢。

【解说】

跦(音术，chù)踢是一种左右有首的双头奇兽。《海外西经》巫咸东有前后有首的双头奇兽并封，《大荒西经》有左右有首的双头怪兽屏蓬。这类双头怪兽实际上是兽牝牡相合之象。

[图1—蒋应镐绘图本]、[图2—吴任臣近文堂图本]、[图3—成或因绘图本]、[图4—汪绂图本]、[图5—《禽虫典》]。

[图1] 跦踢　明·蒋应镐绘图本

［图2］ 跊踢　清·吴任臣近文堂图本

［图3］ 跊踢　清·四川成或因绘图本

[图4]　跊踢　清·汪绂图本

[图5]　跊踢　清《禽虫典》

【卷 15–2】

双双

【经文】

《大荒南经》：南海之外，赤水之西，流沙之东，有三青兽（汪绂本作「三青鸟」）相并，名曰双双。

【解说】

双双是多体合一的奇兽或奇鸟。双双有鸟形与兽形两种：

其一，三青鸟合体，汪绂本称双双为三青鸟相并，郝懿行注所引之双双为鸟名，说双双之鸟，一身二首，尾有雌雄，随便而偶；常不离散，故以喻焉。如［图 1– 蒋应镐绘图本］、［图 2– 成或因绘图本］；

其二，三青兽合体，如［图 3– 吴任臣康熙图本］、［图 4–《禽虫典》］、［图 5– 上海锦章图本］。

郭璞《图赞》："赤水之东，兽有双双。厥体虽合，心实不同。动必方躯，走则齐踪。"

［图 1］ 双双 明 · 蒋应镐绘图本

[图2] 双双 清・四川成或因绘图本

[图3] 双双 清・吴任臣康熙图本

[图4] 双双 清《禽虫典》

[图5] 双双 上海锦章图本

【卷 15—3】

玄蛇

【经文】

《大荒南经》：黑水之南，有玄蛇（汪绂本作元蛇），食麈。有巫山者，西有黄鸟。帝药，八斋。黄鸟于巫山，司此玄蛇。

【解说】

玄蛇可食麈（麋之大者），是一种巨蛇。玄蛇又称元蛇，出没于巫山，巫山是天帝不死仙药的存放地，玄蛇不仅食麈，还会偷食仙药，故有黄鸟在此，专门看守此玄蛇。汪绂在注中说："巫山即今巴东巫峡之巫山也，巫山以西巴蜀之地多出药草，故言帝药八斋，麈好食药草，元蛇能食麈，而黄鸟又主此元蛇也。"在《山海经》里，玄蛇、麈、黄鸟三者共同构成了一个相互制约的生物网，一物降一物。

郭璞《图赞》："赤水所注，极乎汜天。帝药八斋，越在巫山。司蛇之鸟，四达之渊。"

[图 1—蒋应镐绘图本]。

[图1] 玄蛇　明·蒋应镐绘图本

【卷15-4】

麈

【经文】

《大荒南经》：有荣山，荣水出焉。黑水之南，有玄蛇，食麈。

【解说】

麈是巨鹿（已见《中次八经》）。本经所说，麈是大鹿，好食药草；而玄蛇能食麈，其蛇想必也是庞然大物，但却受黄鸟管辖。三者生活在以巫山为背景的共同的生物链之中。

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]。

[图1] 麈 明·蒋应镐绘图本

[图2] 麈　清·四川成或因绘图本

【卷15-5】

黄鸟

【经文】

《大荒南经》：有巫山者，西有黄鸟。帝药，八斋。黄鸟于巫山，司此玄蛇。

【解说】

黄鸟是司蛇的神鸟。巴蜀之巫山多产药草，是天帝仙药的存放地，有一种兽名麈，好食药草，玄蛇能食麈；但玄蛇也并不老实，故有神鸟黄鸟在此，专门看守玄蛇，以防其窃食天帝神药。黄鸟即皇鸟，属凤凰一类神鸟。

郭璞《图赞》："赤水所注，极乎汜天。帝药八斋，越在巫山。司蛇之鸟，四达之渊。"

[图1—汪绂图本]。

[图1] 黄鸟　清·汪绂图本

【卷15-6】

卵民国

【经文】

《大荒南经》：有卵民之国，其民皆生卵。

【解说】

《海外南经》有羽民国，其民卵生。此羽民国有可能就是卵民国。

[图1-《边裔典》]。

[图1] 卵民国　清《边裔典》

【卷15-7】

盈民国

【经文】

《大荒南经》：大荒之中，有盈民之国，於姓，黍食。又有人方食木叶。

【解说】

盈民国人以黍为食。传说这个国家的人吃一种树木的叶，食之可成仙。《吕氏春秋·本味篇》记，中容之国，有赤木玄木之叶。高诱注：赤木玄木，其叶皆可食，食之而仙也。

[图1−汪绂图本]。

[图1] 盈民国　清·汪绂图本

【卷 15-8】

不廷胡余

【经文】

《大荒南经》：南海渚中，有神，人面，珥两青蛇，践两赤蛇，曰不廷胡余。

【解说】

不廷胡余是南海渚中的海神。他的名字很怪，有学者说是古代巴人的方言土语（吕子方《中国科学技术史论文集》下，四川人民出版社，1984年）；他的样子也怪：双耳穿贯两条青蛇，脚践两条赤蛇。

[图 1－蒋应镐绘图本]、[图 2－《神异典》]、[图 3－成或因绘图本]、[图 4－汪绂图本]。

[图 1] 不廷胡余　明・蒋应镐绘图本

[图2] 不廷胡余 清《神异典》

[图3] 不廷胡余 清·四川成或因绘图本

[图4] 不廷胡余 清·汪绂图本

【卷15—9】

因因乎

【经文】

《大荒南经》：有神名曰因因乎，南方曰因乎，来（原作夸，袁珂据其他三方风神句例改）风曰乎民，处南极以出入风。

【解说】

因因乎是四方风神之一，南方之神，又是南方风神。汪绂注："言此神南方人，谓之因乎，在夷风则曰乎民。此山实处南极，以主出入南风也。"《山海经》记有四方神、四方风神之名及其职守，如《大荒东经》之东方风神折丹，本经之南方风神因因乎，《大荒西经》之西方风神石夷，《大荒东经》之北方风神䴅。

郭璞《图赞》："人号因乎，风气是宣。"

[图1—汪绂图本]。

[图1] 因因乎　清·汪绂图本

季厘国

【经文】

《大荒南经》：有襄山。又有重阴之山。有人食兽，曰季厘。帝俊生季厘，故曰季厘之国。

【解说】

季厘国是帝俊的后裔，这个国家的人以食兽为生。

[图1－汪绂图本]。

[图1] 季厘国　清·汪绂图本

【卷 15—11】

蜮民国

【经文】

《大荒南经》：

有蜮山者，有蜮民之国，桑姓，食黍，射蜮是食。有人方扜弓射黄蛇，名曰蜮人。

【解说】

蜮民国是一个奇特的国家，这里的人姓桑，吃小米，还捕射一种名叫“蜮”的生物来吃。蜮又名短弧（狐）、射工虫、水弩，是一种生长在江南山溪中的毒虫，样子似鳖，一说三足，长一二寸，口中有弩形，能喷出毒气射人，中者生疮，重者致死。《诗经·小雅·何人斯》说：“为鬼为蜮，则不可得。”《楚辞·大招》也说：“魂乎无南，蜮伤躬只！”俗称鬼蜮之地或鬼蜮成灾，其恐怖之状以及对人之危害，可想而知。这个国家的人却专门射蜮来吃，故称为蜮人，他们还弯弓射杀黄蛇，都是些射箭能手呢！

典籍中对蜮的记载不少：郭璞注：“蜮，短狐也，似鳖，含沙射人，中之则病死。”《说文》：“蜮，短狐也，似鳖，三足，以气射害人。”《博物志·异虫》说：“江南山溪中，水射工虫，甲类也，长一二寸，口中有弩形，气射人影，随所著处发疮，不治则杀人。”

郭璞《图赞》：“蜮惟怪□，短狐灾气。南越是珍，蜮人斯贵。惟性所安，孰知正味。”

蜮民国图因所射之蜮的形状不同而有二形：

其一，所射之蜮似兽，如［图 1—成或因绘图本］、［图 2—《边裔典》］；

其二，所射之蜮似鳖，如［图 3—汪绂图本］。

［图 1］ 蜮民国　清·四川成或因绘图本

[图2] 蜮民国 清《边裔典》

[图3] 蜮民国 清·汪绂图本

【卷15—12】

育蛇

【经文】

《大荒南经》：有宋山者，有赤蛇，名曰育蛇，有木生山上，名曰枫木。枫木，蚩尤所弃其桎梏，是为枫木。

【解说】

宋山上的育蛇，赤色，盘于枫树之上。枫木又称枫香树，传说黄帝与蚩尤大战于涿鹿之野，蚩尤被杀，死后有人摘下他身上的枷梏，弃于大荒之中。这枷镣登时化作一片枫林，枫木上那鲜红的枫叶，至今还流淌着枷镣上蚩尤的斑斑血迹。蚩尤的故事见《大荒北经》。

[图1—汪绂图本]。

［图1］育蛇　清·汪绂图本

【卷15-13】
祖状之尸

【经文】

《大荒南经》：有人方齿虎尾，名曰祖状之尸。

【解说】

祖（音渣，zhā）状尸是人虎共体的怪神，人面人身，方齿虎尾。祖状尸属尸象，说的是天神被杀，其灵魂不死，以尸的形态继续活动。

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]、[图3－汪绂图本]。

[图1] 祖状之尸　明·蒋应镐绘图本

[图 2] 祖状之尸　清・四川成或因绘图本

[图 3] 祖状之尸　清・汪绂图本

【卷 15—14】

焦侥国

【经文】

《大荒南经》：有小人，名曰焦侥之国，幾姓，嘉谷是食。

【解说】

焦侥国即周饶国、小人国。焦侥国人姓幾，皆长三尺（郭璞注），以粮谷为食。《山海经》所记这类小人有四，均有图。除焦侥国外，还有《海外南经》的周饶国、《大荒东经》的小人国名靖人、本经的菌人，都属侏儒一类。

[图 1－蒋应镐绘图本]。

[图 1] 焦侥国　明·蒋应镐绘图本

【卷15—15】

张弘国

【经文】

《大荒南经》：有人名曰张弘，在海上捕鱼。海中有张弘之国，食鱼，使四鸟。

【解说】

张弘即长肱亦即长臂。张弘国即长臂国，以捕鱼为生，食鱼。《穆天子传》："天子乃封长肱于黑水之西河。"郭璞注："即长臂人也，见《山海经》。"成或因绘图本与《边裔典》的张弘国人鸟喙有翼，手上抓鱼。

［图1－成或因绘图本］、［图2－《边裔典》］。

［图1］张弘国　清·四川成或因绘图本

［图2］张弘国　清《边裔典》

【卷15—16】

羲和浴日

【经文】

《大荒南经》：东（原有南字，袁珂据《太平御览》引删）海之外，甘水之间，有羲和之国。有女子名曰羲和，方浴日（原作『日浴』，袁珂从宋本改）于甘渊。羲和者，帝俊之妻，生十日。

【解说】

羲和是东方天帝帝俊的妻子。帝俊有三个妻子：一是生十日、浴日的羲和（见本经）；二是生十二月、浴月的常羲（见《大荒西经》）；三是生三身国的娥皇（见《大荒南经》）。

羲和是十个太阳的母亲，十个太阳原来住在东方海外的汤谷，汤谷又名旸谷、甘渊，这里的海水滚烫滚烫的，是十个太阳洗澡的地方。汤谷上有一棵神树，叫扶桑，树高数千丈，是天帝的太阳儿子居住的地方；九个太阳住在下面的枝条上，一个太阳住在上面的枝条上，兄弟十个轮流出现在天空，一个回来了，另一个才去值班，每次都由他们的母亲羲和驾着车子接送。《海外东经》记：“汤谷上有扶桑，十日所浴，在黑齿国北。居水中，有大木，九日居下枝，一日居上枝。”《大荒东经》又说：“汤谷上有扶木，一日方至，一日方出。”《楚辞·离骚》：“吾令羲和弭节兮。”王逸注：“羲和，日御也。”洪兴祖补注：“日乘车驾以六龙，羲和御之。”

羲和又是主日月之神，据本经郭璞注：“羲和盖天地始生，主日月者也。故尧因此而立羲和之官，以主四时，其后世遂为此国。”［图1—《边裔典》，羲和国图］。

郭璞《图赞》：“浑沌始制，羲和御日。消息晦明，察其出入。世异厥象，不替先术。”

［图2—汪绂图本］。

[图1] 羲和国　清《边裔典》

[图 2] 羲和浴日　清・汪绂图本

【卷15—17】

菌人

【经文】

《大荒南经》：有小人名曰菌人。

【解说】

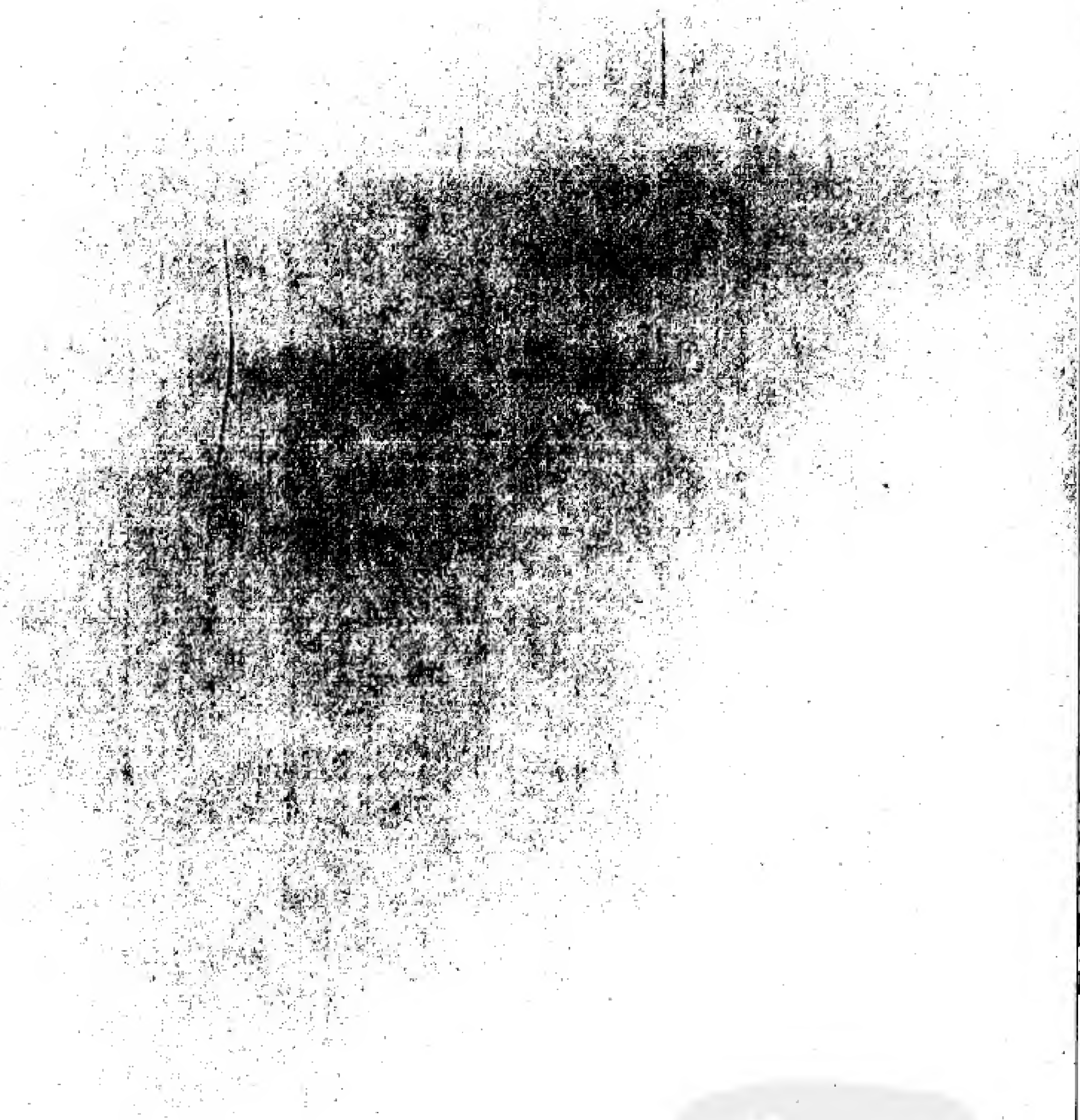
菌人属小人一类。《山海经》所记这类小人有四：除菌人外，还有《海外南经》的周饶国、《大荒东经》的小人国名靖人、本经的焦侥国，都属侏儒家族。

［图1—汪绂图本］。

［图1］菌人　清·汪绂图本

第十六卷　大荒西经

第十六卷　大荒西经



【卷16-1】

女娲

【经文】

《大荒西经》：有神十人，名曰女娲之肠，化为神，处栗广之野，横道而处。

【解说】

女娲是中国神话中最古老的始祖母神、大母神、化万物者和文化英雄。《说文》十二云："女娲，古之神圣女，化万物者也。"女娲的功绩主要在于：化生人类、抟土造人和创建各种文化业绩（如补天、治水、置神媒、制笙簧等）。女娲是化生人类的大母神，《大荒西经》所记，有神十人，是女娲之肠（一说腹）所化。郭璞注："女娲，古神女而帝者，人面蛇身，一日中七十变，其腹化为此神。"汪绂注："言女娲氏死，而其肠化为此十神，处此野当道中也。"明确指出此十神是女娲尸体中的一部分（肠）所化生。《楚辞·天问》："女娲有体，孰制匠之？"王逸注："传言女娲人头蛇身，一日七十化，其体如此，谁所制匠而图之乎？"《淮南子·说林篇》也记述了女娲七十化的故事："黄帝生阴阳，上骈生耳目，桑林生臂手：此女娲所以七十化也。"高诱注："黄帝，古天神也，始造人之时，化生阴阳。上骈、桑林，皆神名。"化是化生、化育的意思，同时也包含有变化、变易的因素在其中。

郭璞为"有神十人"作《图赞》："女娲灵洞，变化无主。肠为十神，中道横处。寻之靡状，谁者能睹。"

女娲图有二形：

其一，取女娲人头蛇身之原始图像，如［图1－蒋应镐绘图本］、［图2－成或因绘图本］、［图3－《神异典》］；

其二，取女娲之肠十人图像，以示女娲所化。从其服饰来看，显然是后来之作，如［图4－汪绂图本］。

［图1］女娲　明·蒋应镐绘图本

［图 2］ 女娲　清・四川成或因绘图本

［图 3］ 女娲　清《神异典》

［图 4］ 女娲之肠十人　清・汪绂图本

【卷16—2】

石夷

【经文】

《大荒西经》：有人名曰石夷，来风曰韦，处西北隅以司日月之长短。

【解说】

石夷为四方神之一，西方之神，又是西方风神。石夷处西北隅，以司日月之长短。郝懿行注："西北隅为日月所不到，然其流光余景，亦有晷度短长，故应有主司之者也。"《山海经》记有四方神、四方风神之名及其职守，如《大荒东经》之东方风神折丹，《大荒南经》之南方风神因因乎，本经之西方风神石夷，《大荒东经》之北方风神䳟。

[图1—汪绂图本]。

[图1] 石夷　清·汪绂图本

【卷16-3】
狂鸟

【经文】

《大荒西经》：有五采之鸟，有冠，名曰狂鸟。

【解说】

狂鸟又名狂梦鸟、五采之鸟，属凤凰一类吉祥之鸟。《尔雅·释鸟》："狂梦鸟，狂鸟，五色，有冠，见《山海经》。疏云：梦鸟，一名狂，五采之鸟也。"

[图1-蒋应镐绘图本]、[图2-成或因绘图本]、[图3-汪绂图本]。

[图1] 狂鸟　明·蒋应镐绘图本

[图2] 狂鸟　清·四川成或因绘图本

[图3] 狂鸟　清·汪绂图本

【卷16-4】

北狄之国

【经文】

《大荒西经》：有北狄之国。黄帝之孙曰始均，始均生北狄。

【解说】

北狄国是黄帝的后裔。北狄，一作狄，亦作“翟”，是我国古代的北方民族。春秋以前居于河西、太行山一带。《竹书纪年》：“（商）武乙三十五年，周王季伐西落鬼、戎，俘二十翟王。”《孟子》：“（周）大王居邠，狄人侵之。”春秋初，屡与晋交兵，并向东进发，进入华北地区，东与齐、鲁、卫为界，居今陕西、河北、山东等省的山谷地带。以游牧为业，善骑战，南灭邢、卫、温，兵及齐、鲁、宋诸国。周襄王二十四年（前628年），狄人内乱，分为赤狄、白狄、长狄、众狄等部，各有支系。公元前六世纪后，大部先后败亡于晋，唯白狄之鲜虞人于春秋末建中山国。

[图1－汪绂图本]。

[图1] 北狄　清·汪绂图本

【卷16-5】

太子长琴

【经文】

《大荒西经》：有芒山。有桂山。有榣山。其上有人，号曰太子长琴。颛顼生老童，老童生祝融，祝融生太子长琴，是处榣山，始作乐风。

【解说】

太子长琴是颛顼的后裔，祝融之子，相传是原始音乐的创始者之一。他的祖父叫老童，也就是《西次三经》騩山上的神耆童。老童说起话来就像敲钟击磬，声音十分洪亮；据说他的孙子太子长琴能创制乐风，与其祖父老童颇有乐感大有关系。

郭璞《图赞》："祝融光照，子号长琴。騩山是处，创乐理音。"

[图1－汪绂图本]。

［图1］太子长琴　清·汪绂图本

十巫

【经文】

《大荒西经》：大荒之中，有灵山。巫咸、巫即、巫朌、巫彭、巫姑、巫真、巫礼、巫抵、巫谢、巫罗十巫，从此升降，百药爰在。

【解说】

灵山即《大荒南经》之巫山，又即《海外西经》巫咸国之登葆山，都是神话中的天梯，是群巫上下于天的通道，又是仙药存放之所，群巫上下采药的地方。十巫以巫咸为首，是天帝的使者，人神沟通的中介，又是采药为民治病的巫医。

郭璞《图赞》：“群巫爰集，采药灵林。”另，郭璞为《海外西经》之巫咸作赞：“群有十巫，巫咸所统。经技是搜，术艺是综。采药灵山，随时登降。”

[图1–汪绂图本]。

[图1] 十巫 清·汪绂图本

【卷 16—7】

鸣鸟

【经文】

《大荒西经》：有弇州之山，五采之鸟仰天，名曰鸣鸟。爰有百乐歌儛之风。

【解说】

鸣鸟属凤凰类，是五采之鸟、吉祥之鸟；常张口嘘天，它所到之处，响起百乐歌舞，一片祥和之风。《山海经》所记这类五采之吉鸟，除本经之鸣鸟外，还有《海内西经》的孟鸟、《海外西经》的灭蒙鸟、《大荒西经》的狂鸟。

郭璞《图赞》："有鸟五采，嘘天凌风。"

[图 1－汪绂图本]。

[图 1] 鸣鸟 清·汪绂图本

【卷16—8】

弇兹

【经文】

《大荒西经》：西海陼中，有神人面鸟身，珥两青蛇，践两赤蛇，名曰弇兹。

【解说】

弇（音淹，yān）兹是西海渚（音主，zhǔ；与陼同，水中的小洲）中的海神。其形状为人面鸟身，双耳穿贯二青蛇，双足践绕二赤蛇，样子和北方海神禺彊（见《海外北经》）、东方海神禺虢（见《大荒东经》）相似。

郭璞《图赞》："弇兹之灵，人颊鸟躬。鼓翅海峙，翻飞云中。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]、[图3－汪绂图本]。

[图1]　弇兹　明·蒋应镐绘图本

[图2] 弇兹　清·四川成或因绘图本

[图3] 弇兹　清·汪绂图本

【卷 16—9】

嘘

【经文】

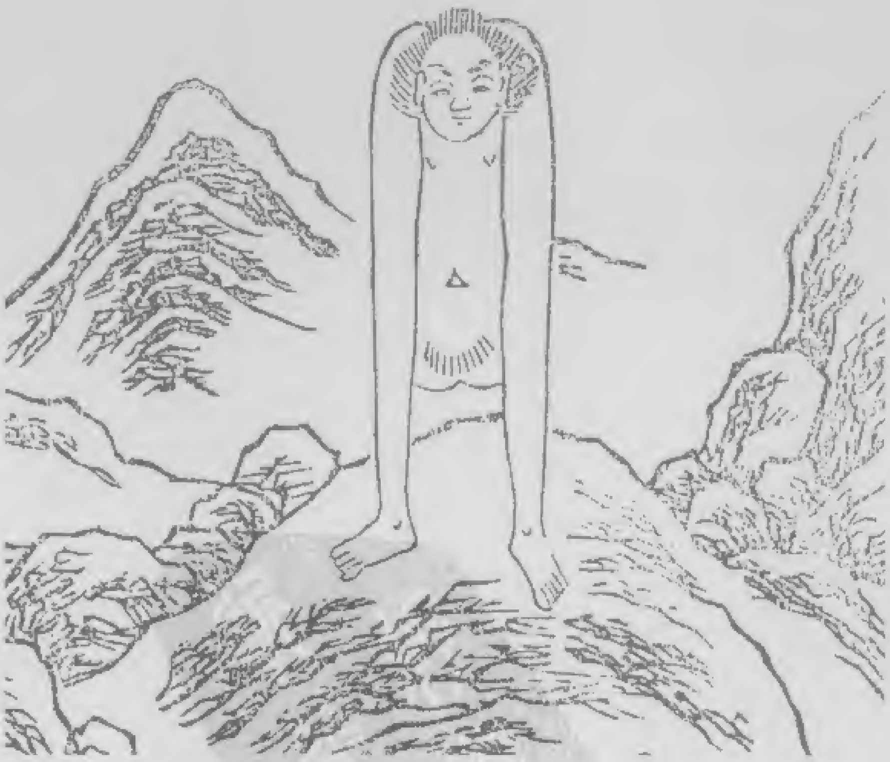
《大荒西经》：大荒之中，有山名曰日月山，天枢也。吴姖天门，日月所入。有神，人面无臂，两足反属于头上（原作山，袁珂从郝本等校改），名曰嘘。颛顼生老童，老童生重及黎，帝令重献上天，令黎邛下地，下地是生噎，处于西极，以行日月星辰之行次。

【解说】

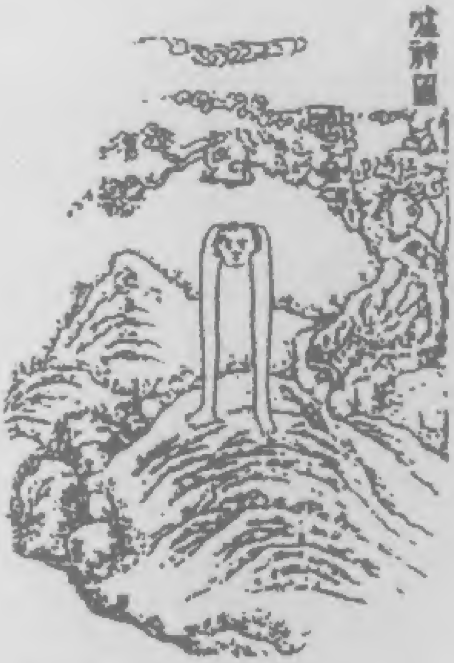
嘘即噎，亦即《海内经》之噎鸣（“后土生噎鸣”），是主管日月星辰行次的时间之神。大荒之中的日月山是天枢，是日月出入的地方，也是神嘘（噎）活动的处所。神嘘（噎）是颛顼的后代，是颛顼命重黎绝天地通以后，黎到了人间所生。此神的样子很怪，长着一张人脸，没有手臂，两只脚反转过来架在头顶上。

郭璞《图赞》：“脚属于头，人面无手。厥号曰嘘，重黎其后。处运三光，以袭气母。”

［图 1－蒋应镐绘图本］、［图 2－《神异典》］、［图 3－成或因绘图本］、［图 4－汪绂图本］。



［图 1］嘘　明·蒋应镐绘图本



[图 2] 嘘　清《神异典》

[图 3] 嘘　清・四川成或因绘图本

[图 4] 嘘噎　清・汪绂图本

【卷16-10】

天虞

【经文】

《大荒西经》：有人反臂，名曰天虞。

【解说】

天虞是个怪神，手臂反生在后。郭璞说，天虞即尸虞。

[图1–汪绂图本]。

[图1] 天虞 清·汪绂图本

【卷16—11】

常羲浴月

【经文】

《大荒西经》：有女子方浴月。帝俊妻常羲，生月十有二，此始浴之。

【解说】

常羲又名常仪、尚仪，是帝俊之妻。帝俊有三个妻子：其一是生日浴日的羲和（见《大荒南经》）；其二是生月浴月的常羲（见本经）；其三是生三身民的娥皇（见《大荒南经》）。

[图1－汪绂图本]。

[图1] 常羲浴月　清·汪绂图本

【卷 16-12】

五色鸟

【经文】

《大荒西经》：有玄丹之山。有五色之鸟，人面有发。爰有青鴍、黄鷔，青鸟、黄鸟，其所集者其国亡。

【解说】

玄丹山的五色鸟是一种人面鸟、凶鸟、祸鸟。这里的青鸟、黄鸟即“人面有发”的五色之鸟青鴍、黄鷔，也就是《海外西经》的鶬鸟、鵹鸟，都是亡国之兆。

五色鸟是黄鸟的一种。《山海经》所记黄鸟有三类：一是治妒之鸟（见《北次三经》），二是镇守神药的神鸟（见《大荒南经》），三是《海外西经》及本经之鶬鸟、鵹鸟、青鴍、黄鷔是祸鸟，是亡国之兆。

［图 1－蒋应镐绘图本］、［图 2－成或因绘图本］、［图 3－汪绂图本］。

［图 1］ 五色鸟　明 · 蒋应镐绘图本

［图2］五色鸟　清·四川成或因绘图本

［图3］五色鸟　清·汪绂图本

【卷16—13】

屏蓬

【经文】

《大荒西经》：有兽，左右有首，名曰屏蓬。

【解说】

屏蓬是双头奇兽，左右各有一头，寓有牝牡合体之义。《海外西经》有并封，前后各有一首，《大荒南经》有跊踢，左右各有一首，都是兽类牝牡相合之象。

[图1- 蒋应镐绘图本]、[图2- 成或因绘图本]、[图3- 汪绂图本]。

[图1] 屏蓬　明·蒋应镐绘图本

[图2] 屏蓬　清・四川成或因绘图本

[图3] 屏蓬　清・汪绂图本

【卷16—14】

白鸟

【经文】

《大荒西经》：有巫山者，有白鸟，青翼，黄尾，玄喙。

【解说】

白鸟是一种奇鸟，青色的双翼，黄色的尾巴，红色的嘴喙。郭璞的注只有“奇鸟”二字。袁珂按：“《山海经》系据图为文之书，此正解说图象之辞，确系‘奇鸟’。然说图者及注释者均已无能为名矣。”由此可见《山海经》据图为文的古老传统。今见汪绂图本之白鸟图，未见其奇；然则郭璞所见之图，能见其奇，会是怎样的一幅图呢？

[图1—汪绂图本]。

[图1] 白鸟　清·汪绂图本

【卷16—15】

天犬

【经文】

《大荒西经》：有巫山者，有赤犬，名曰天犬，其所下者有兵。

【解说】

天犬是狗状凶兽，红色，兵灾之兆。郭璞注："《周书》云：'天狗所止地尽倾，余光烛天为流星，长数十丈，其疾如风，其声如雷，其光如电。'吴楚七国反时吠过梁国者是也。"故胡文焕图说云："天门山，有赤犬，名曰天犬。其所现处，主有兵，乃天狗之星光飞流注而生。所生之日，或数十。其行如风，声如雷，光如（闪）电。吴楚七国叛时，尝吠过梁野。"《西次三经》有天狗，是一种御凶辟邪、禳灾除害之兽，与本经之天犬在形状与功能上均不同，不是一类兽。

郭璞《图赞》："阚阚天犬，光为飞星。所经邑灭，所下城倾。七国作变，吠过梁城。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－胡文焕图本]、[图3－成或因绘图本]、[图4－汪绂图本]。

[图1] 天犬　明·蒋应镐绘图本

[图2] 天犬　明·胡文焕图本

[图3] 天犬　清·四川成或因绘图本

[图4] 天犬　清·汪绂图本

【卷16-16】

人面虎身神（昆仑神）

【经文】

《大荒西经》：西海之南，流沙之滨，赤水之后，黑水之前，有大山，名曰昆仑之丘。有神——人面虎身，文尾（原作「有文有尾」，袁珂据《太平御览》引校改）皆白——处之。

【解说】

昆仑丘上的人面虎身神，尾巴上有白色点驳，是昆仑山神。此神与《西次三经》的陆吾、《海内西经》的开明兽是同一个神，三者都是人面虎身神，其神职同是昆仑山的山神，又是昆仑之守卫神。

[图1－成或因绘图本]、[图2－汪绂图本]。

[图1] 人面虎身神　清·四川成或因绘图本

[图2] 昆仑神　清·汪绂图本

寿麻

【卷16—17】

【经文】

《大荒西经》：有寿麻之国，南岳娶州山女，名曰女虔。女虔生季格，季格生寿麻。寿麻正立无景，疾呼无响。爰有大暑，不可以往。

【解说】

寿麻又作寿靡，属神人、仙人一类。寿麻是南岳的后裔，属黄帝系人氏（吴任臣注引："黄帝鸿初为南岳之官，故名南岳"）。寿麻与常人不同：正立无景，疾呼无响，均仙人之象。《淮南子·坠形篇》说："建木在都广，众帝所自上下，日中无景，呼而无响。"寿麻国极热，又无水源，人不可以往。郭璞注："言热炙杀人也。"

郭璞《图赞》："寿靡之人，靡景靡响。受气自然，禀之无象。玄俗是微，验之于往。"

[图 1—汪绂图本]。

[图1] 寿麻　清·汪绂图本

【卷16—18】

夏耕尸

【经文】

《大荒西经》：有人无首，操戈盾立，名曰夏耕之尸。故成汤伐夏桀于章山，克之，斩耕厥前。耕既立，无首，走厥咎，乃降于巫山。

【解说】

夏耕是夏代最后一位君主夏桀手下镇守章山的一员大将。传说夏桀昏庸而淫暴，在成汤伐夏桀之时，夏耕镇守章山，不堪一击，被汤王一刀砍下了脑袋。丢了脑袋的夏耕为了逃避罪咎，窜到了巫山。夏耕虽死，其灵魂却活着，成了夏耕尸，没有了脑袋，仍然手操戈盾，站立尽职。夏耕尸讲述的是不死的灵魂——尸的故事。

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]、[图3－汪绂图本]。

[图1] 夏耕尸　明·蒋应镐绘图本

［图 2］ 夏耕尸　清・四川成或因绘图本

［图 3］ 夏耕尸　清・汪绂图本

【卷16—19】

三面人

【经文】

《大荒西经》：大荒之中，有山名曰大荒之山，日月所入。有人焉三面，是颛顼之子，三面一臂，三面之人不死，是谓大荒之野。

【解说】

三面人，即三面一臂人，大荒之野的异形人，是颛顼之子。这里的人一个脑袋三张脸，只有一右胳臂（郭注：无左臂也），能长生不死。

郭璞《图赞》："禀形一躯，气有存变。长体有益，无若三面。不劳倾睇，可以并见。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－吴任臣近文堂图本]、[图3－汪绂图本]、[图4－上海锦章图本]。

[图1] 三面人　明·蒋应镐绘图本

［图 2］三面人　清・吴任臣近文堂图本

［图 3］三面人　清・汪绂图本

［图 4］三面人　上海锦章图本

【卷16—20】

夏后开

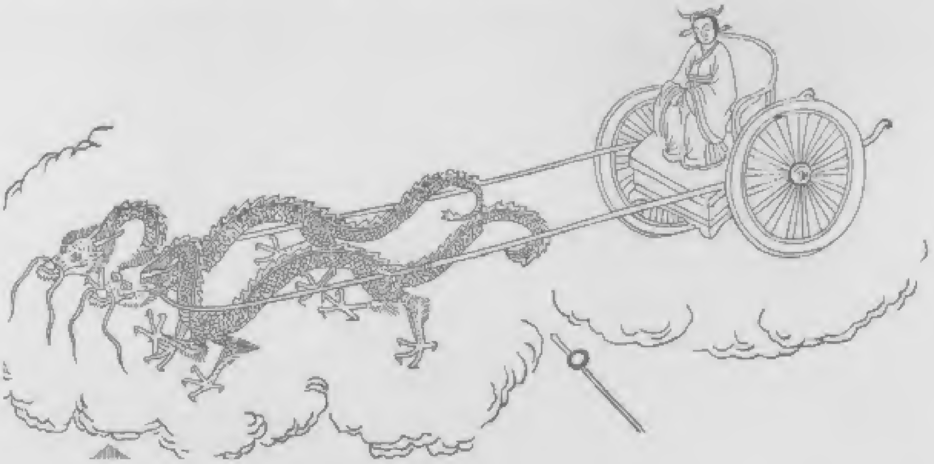
【经文】

《大荒西经》：西南海之外，赤水之南，流沙之西，有人珥两青蛇，乘两龙，名曰夏后开。开上三嫔于天，得《九辩》与《九歌》以下。此天穆之野，高二千仞，开焉得始歌《九招》。

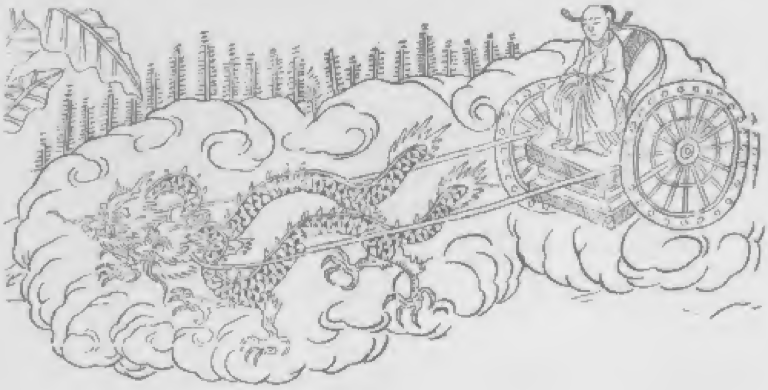
【解说】

夏后开即夏后启，禹之子启。启是禹妻涂山氏变成的石头开裂而生，取名启，因汉景帝名启，汉人避讳，故改启为开。作为人王的夏后启，已见《海外西经》。本经的夏后开，是一位神性英雄，双耳穿贯两条青蛇，驾着双龙上下于天。传说他曾三度驾龙上天，到天帝那里作客，还把天宫的乐章《九辩》和《九歌》记下，在天穆之野演奏，这便是后来的乐舞《九招》、《九代》。

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]。



[图1] 夏后开　明·蒋应镐绘图本



[图2] 夏后开　清·四川成或因绘图本

【卷16—21】

互人

【经文】

《大荒西经》：有互人之国。炎帝之孙，名曰灵恝。灵恝生互人，是能上下于天。

【解说】

互人国即《海内南经》氐人国（郝懿行注：氐、互二字因形近而讹）。互人是炎帝的后裔，人面鱼身，没有脚，却颇有神通，能上下于天，是人神的沟通者。

[图1－汪绂图本]。

[图1] 互人　清·汪绂图本

【卷 16—22】

鱼妇

【经文】

《大荒西经》：有鱼偏枯，名曰鱼妇。颛顼死即复苏。风道北来，天乃大水泉，蛇乃化为鱼，是为鱼妇。颛顼死即复苏。

【解说】

鱼妇半人半鱼，是颛顼死而复生后所变。传说大风从北方吹来，地下的泉水因风暴而溢出地面的时候，蛇会变化为鱼；那死去的颛顼便附在鱼的身上，死而复生。这种半人半鱼的生物，叫做鱼妇。《淮南子·坠形篇》也记载了一则后稷死后，半体化生为鱼的故事："后稷垄在建木西，其人死复苏，其半为鱼。"

[图 1– 汪绂图本]。

[图 1] 鱼妇　清·汪绂图本

【卷16—23】

鸀鸟

【经文】

《大荒西经》：有互人之国，有青鸟，身黄，赤足，六首，名曰鸀鸟。

【解说】

鸀(音蜀，shǔ）鸟是六首奇鸟，身黄，足红。《尔雅·释鸟》说,鸀即山乌。郭璞注：此鸟似乌而小，赤嘴，穴乳，出西方。

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－吴任臣康熙图本]、[图3－成或因绘图本]、[图4－汪绂图本]、[图5－《禽虫典》]。

[图1]　鸀鸟　明·蒋应镐绘图本

[图2]　鸀鸟　清·吴任臣康熙图本

[图3] 鸀鸟　清·四川成或因绘图本

[图4] 鸀鸟　清·汪绂图本

[图5] 鸀鸟　清《禽虫典》

第十七卷 大荒北经

第十七卷 大荒北经

【卷17—1】

蜚蛭

【经文】

《大荒北经》：大荒之中，有山，名曰不咸。有蜚蛭，四翼。

【解说】

蜚（飞）蛭是四翼飞虫。

[图1—汪绂图本]。

[图1] 蜚蛭　清·汪绂图本

【卷17-2】

琴虫

【经文】

《大荒北经》：大荒之中，有山，名曰不咸。有虫，兽首蛇身，名曰琴虫。

【解说】

琴虫是一种蛇兽合体的怪蛇，兽首而蛇身。郭璞注，琴虫属蛇类。郝懿行解释说，南山人以虫为蛇，见《海外南经》。

郭璞《图赞》："爰有琴虫，蛇身兽头。"

[图1－成或因绘图本]、[图2－汪绂图本]。

[图1] 琴虫　清・四川成或因绘图本

[图2] 琴虫　清・汪绂图本

【卷17-3】

猎猎

【经文】

《大荒北经》：大荒之中，有山名曰衡天。有先民之山。有黑虫如熊状，名曰猎猎。

【解说】

猎猎（音夕，xì）是一种熊状黑兽。经中说“黑虫”，古时虫、兽通名，郝懿行注：“《广韵》亦云兽名，引此经。盖虫、兽通名耳。”《事物绀珠》记：猎猎如熊，黑色。

郭璞《图赞》：“猎猎如熊，丹山霞起。”

[图1–汪绂图本]、[图2–《禽虫典》]。

[图1] 猎猎　清·汪绂图本

[图2] 猎猎　清《禽虫典》

【卷17—4】

儋耳国

【经文】

《大荒北经》：有儋耳之国，任姓，禺号（猇）子，食谷。

【解说】

儋耳国即聂耳国（见《海外北经》）。郭璞说，其人耳大下儋，垂在肩上。儋耳国人姓任，是东海海神禺猇(即禺号）之子，禺猇是黄帝之子，故儋耳也是黄帝的后裔。这里人人都长着一对长长的耳朵，走路时只好用双手托着。他们以谷为食。

[图1－蒋应镐绘图本]。

[图1] 儋耳国　明·蒋应镐绘图本

【卷17—5】

禺彊

【经文】

《大荒北经》：北海之渚中，有神，人面鸟身，珥两青蛇，践两赤蛇，名曰禺彊。

【解说】

禺彊即禺京、禺强，字玄冥，北海海神（已见《海外北经》），是东海海神禺猇（见《大荒东经》）的儿子，父子二神都是人面鸟身、珥蛇践蛇。蒋应镐绘图本用两幅图来讲述禺彊的故事。在图画造型上，《海外北经》的禺彊为人形神；本经之禺彊是鸟形神。在构图上，两图的侧重点不同，前者着重表现海神禺彊驾龙遨游山水云海的英姿，是一幅有情节的动态情景画；而后者则突出作为海神的禺彊的神性特征：人面鸟身、珥蛇践蛇，属静态描写。

［图1—蒋应镐绘图本］。

［图1］禺彊　明·蒋应镐绘图本

【卷17-6】

九凤

【经文】

《大荒北经》：大荒之中，有山名曰北极天柜，海水北注焉。有神，九首人面鸟身，名曰九凤。

【解说】

九凤是九首人面鸟。生活于大荒之中、北海之滨“北极天柜”山一带，是北方地区民众信仰与崇拜的鸟神。九头鸟也是楚民族信奉的神鸟，楚人崇凤崇九。楚地奉九凤为神的信仰，有着十分古老的渊源，这种信仰在楚地楚人心中打下了深深的烙印。直到如今，“天上九头鸟，地下湖北佬”的俗语，仍然在湖北广泛流传，九头鸟是他们心目中的神鸟。汉代以后，出现了一种名叫奇鸧的九头神鸟，郝懿行根据郭璞在《江赋》中“奇鸧九头”一说，怀疑奇鸧即九凤。奇鸧是民间流传很广的九头鸟，此鸟又名鬼车、鬼鸟，姑获鸟，是一种能摄人魂魄的凶鸟，但此类恶鸟九头而非人面，与九凤在形貌与性能上都不相同。但在漫长的历史过程中，二者常被混淆，在各种版本的山海经图中也有反映。

郭璞《图赞》：“九凤轩翼，北极是跱。”

九凤图有二形：

其一，九头人面鸟，如［图1－蒋应镐绘图本］、［图2－成或因绘图本］、［图3－汪绂图本］；

其二，九头鸟，如［图4－吴任臣近文堂图本］、［图5－上海锦章图本］。

［图1］九凤　明·蒋应镐绘图本

[图2] 九凤　清·四川成或因绘图本

[图3] 九凤　清·汪绂图本

[图4] 九凤　清·吴任臣近文堂图本

[图5] 九凤　上海锦章图本

【卷17-7】

彊良

【经文】

《大荒北经》：大荒之中，有山名曰北极天柜，海水北注焉。有神，名曰九凤。又有神衔蛇操蛇，其状虎首人身，四蹄长肘，名曰彊良。

【解说】

彊良又作强梁，是人虎共体的奇兽、可辟邪之畏兽，是古时候大傩逐疫的十二神、十二兽之一。《后汉书·礼仪志》说，"强梁、祖明共食磔死寄生。"彊良的神容为：虎首人身，四足为兽蹄，前蹄（手肘）特长，口中衔蛇，前蹄缠绕着蛇。郭璞说："亦在畏兽画中。"

郭璞《图赞》："仡仡强梁，虎头四蹄。妖厉是御，唯鬼咀魑。衔蛇奋猛，畏兽之奇。"

彊良图有二形：

其一，衔蛇操蛇之虎首人身兽蹄神，如［图1－蒋应镐绘图本］、［图2－成或因绘图本］、［图3－汪绂图本］；

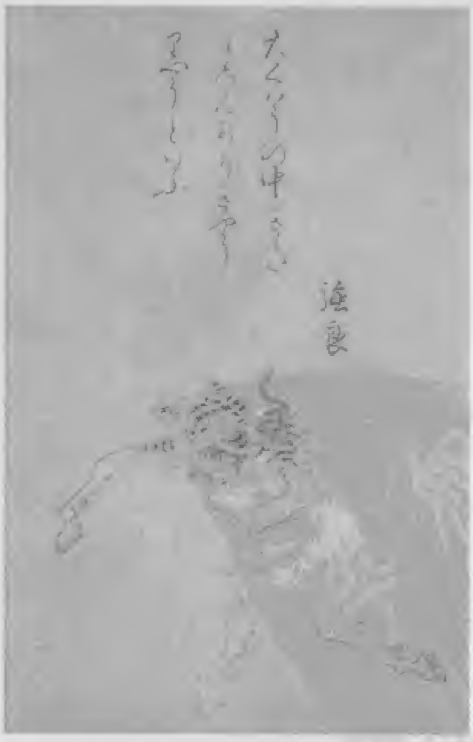
其二，只衔蛇不操蛇之虎首人身兽蹄神，如［图4－胡文焕图本］、［图5－日本图本］、［图6－吴任臣康熙图本］、［图7－上海锦章图本］。

［图1］ 彊良　明·蒋应镐绘图本

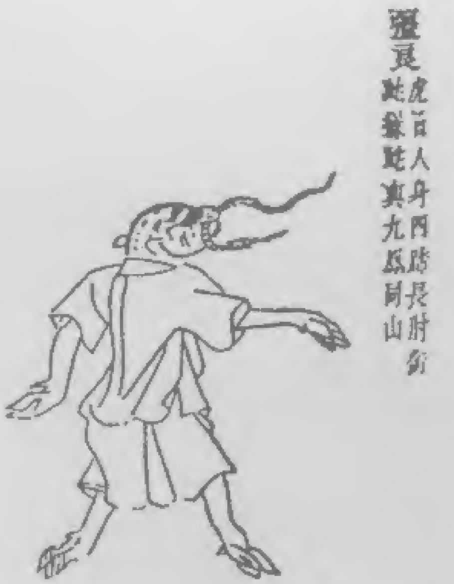
[图2] 彊良 清·四川成或因绘图本

[图3] 彊良 清·汪绂图本

［图4］ 彊良（强良） 明·胡文焕图本



［图5］ 彊良 日本图本



［图6］ 彊良　清·吴任臣康熙图本

［图7］ 彊良　上海锦章图本

【卷17-8】

黄帝女魃

【经文】

《大荒北经》：大荒之中，有山名曰不句，海水北入焉。有系昆之山者，有共工之台，射者不敢北乡。有人衣青衣，名曰黄帝女魃。蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙畜水，蚩尤请风伯雨师，从大风雨。黄帝乃下天女曰魃。雨止，遂杀蚩尤。魃不得复上，所居不雨。叔均言之帝，后置之赤水之北。叔均乃为田祖。魃时亡之。所欲逐之者，令曰：「神北行！」先除水道，决通沟渎。

【解说】

黄帝女魃又作女妭、旱魃，是黄帝之女。传说女魃住在系昆山的共工之台上，秃头无发，常穿青色的衣裳，所居之处，天不下雨。在蚩尤作兵伐黄帝的战争中，黄帝命应龙蓄水，蚩尤请来风伯雨师，刮起了暴风雨；这时候，黄帝搬出了他的女儿女魃，止住了暴雨，蚩尤大败，被黄帝所杀。女魃尽管在作战中立了功，但由于她所在的地方，滴雨不至，灾祸连年，民众痛恨，故主持耕种的田祖之神叔均（五谷之神后稷之孙）向黄帝反映了这一情况，黄帝便下令把她安置在赤水之北，不得乱动。但女魃是个不安分的家伙，常四处逃窜，她所到之处，百姓只好举行逐旱魃的活动。在逐魃之前，先疏竣水道，决通沟渠，然后向她祝祷说："神啊，回到赤水以北你的老家去吧！"据说逐魃以后便会喜得甘霖。郭璞注："言逐之必得雨，故见先除水道，今之逐魃是也。"这种逐魃求雨之俗以及逐魃所用咒语一直沿续至今。

《神异经》记有古时之逐魃之俗："南方有人长二三尺，袒身而目在顶上，走行如风，名曰魃，所见之国大旱，赤地千里。一名狢。遇者得之，投溷中乃死，旱灾消。"《神异经》记，魃如人，长三尺，其目在顶，行走如飞，见者获之，以投厕中，则旱灾止。

郭璞《图赞》："蚩尤作丘，从御风雨。帝命应龙，爰下天女。厥谋无方，所谓神武。"

[图1－汪绂图本]，其图像为一天女牵一秃顶之旱魃。

[图1] 女魃 清・汪绂图本

【卷17—9】

蚩尤

【经文】

《大荒北经》：蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野，应龙畜水，蚩尤请风伯雨师，从大风雨，黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩尤。

【解说】

战神蚩尤属炎帝裔，居住在南方。传说蚩尤是一个人兽合体的巨人家族，有八十一或七十二兄弟，个个威武无比。蚩尤兽身人语，铜头铁额，以沙石、铁石为食；一说蚩尤人身牛蹄，四目六手，头有角（见《龙鱼河图》、《述异记》）。

蚩尤是古代的战神，是作战能手，善于制造各种兵器，《世本》载："蚩尤作五兵：戈、矛、戟、酋矛、夷矛。"有关他的故事，最著名的当推本经所记载的蚩尤作兵伐黄帝的神话了。传说黄帝与蚩尤战于涿鹿之野，黄帝命应龙蓄水攻之（见《大荒东经》），蚩尤请出风伯雨师，刮起暴风急雨；黄帝不能抵挡，便搬来自己的女儿女魃出阵，止住了暴雨。蚩尤大败，被黄帝杀于青丘（见《归藏·启筮》）。今见汪绂图本蚩尤图上的蚩尤便是被杀后身首异处的景象。《山海经》还记述了蚩尤被杀，其身上的枷镣弃之于大荒之中，登时化作一片枫林（见《大荒南经》），那殷红的枫叶上流淌着的斑斑血迹，寄托着后人对蚩尤的无限思念。后世民间有蚩尤血、蚩尤戏、蚩尤城、蚩尤冢、蚩尤祠、蚩尤旗、蚩尤像之说，并已形成习俗。

[图1—汪绂图本]。

[图1] 蚩尤　清·汪绂图本

【卷17-10】

赤水女子献

【经文】

《大荒北经》：有钟山者，有女子衣青衣，名曰赤水女子献。

【解说】

赤水女子献疑即徙居赤水北的黄帝女魃。吴承志说："献当作魃。上文有人衣青衣，名曰黄帝女魃，后置之赤水之北，赤水女子献即黄帝女魃也。"郭璞注："神女也。"从郭璞的注以及图赞来看，这位江边的窈窕艳人，似乎和那位因旱虐被赶至赤水之北的秃顶女魃，在外形和品格上都有着相当大的距离。

郭璞《图赞》："江有窈窕，水生艳滨。彼美灵献，可以寤神。交甫丧佩，无思远人。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]、[图3－汪绂图本]。

[图1] 赤水女子献　明·蒋应镐绘图本

[图 2] 赤水女子献　清・四川成或因绘图本

[图 3] 赤水女子献　清・汪绂图本

犬戎

【经文】

《大荒北经》：大荒之中，有山名曰融父山，顺水入焉。有人名曰犬戎。黄帝生苗龙，苗龙生融吾，融吾生弄明，弄明生白犬，白犬有牝牡，是为犬戎，肉食。有犬戎国，有人（原作神，袁珂从郝懿行校改），人面兽身，名曰犬戎。

【解说】

犬戎，古代民族。据《民族词典》：犬戎，历史上也被称作“畎戎”、“畎夷”、“昆夷”、“绲夷”、“混夷”。商周时，游牧于泾渭流域的今陕西彬县歧山一带，常以马匹等与周人交易。也时有争战。周穆王时，势力强大，为周朝西边劲敌，并阻碍周朝与西北各部族的往来。穆王率兵西征，曾“获其五王”，并迫迁其一批部众至太原，从而打开通向西北之路，加强了与西北各族的联系。周幽王十一年（前七七一年），其首领联合申侯攻杀幽王于骊山下，迫使周室东迁。春秋初，曾与秦、虢作战。此后，一部北迁，一部与当地各族一起并入秦国。

据经文所示，犬戎国即犬封国、狗国，已见于《海内北经》。传说犬戎是黄帝的子孙，其人人面而犬身。黄帝的玄孙弄明生了一雌一雄两只白犬，这两只白犬相互交配，繁衍了犬戎这个国家。

郭璞《图赞》：“犬戎之先，出自白狗。厥育有二，自相配偶。实犬豕心，禀气所受。”

［图1－蒋应镐绘图本］、［图2－成或因绘图本］。

［图1］犬戎　明·蒋应镐绘图本

[图2] 犬戎　清·四川成或因绘图本

戎宣王尸

【经文】

《大荒北经》：大荒之中，有山名曰融父山，顺水入焉。有人名曰犬戎。黄帝生苗龙，苗龙生融吾，融吾生弄明，弄明生白犬，白犬有牝牡，是为犬戎，肉食。有赤兽，马状无首，名曰戎宣王尸。

【解说】

戎宣王尸指的是戎宣王被杀，其灵魂不死，以尸的形态继续活动，名为戎宣王尸。它的形状很怪，样子像马，红色，却没有脑袋。历代注家对戎宣王尸的解释有二：一、郭璞认为，戎宣王尸是“犬戎之神名也”。二、袁珂认为，这一“马状无首”之神，有可能是“遭刑戮以后之鲧”，据《海内经》：“黄帝生骆明，骆明生白马，白马是为鲧”，这无头的白马成了以白犬为祖先的犬戎神。袁珂解释说：白犬生犬戎与白马是为鲧这两则神话，“疑亦当是同一神话之分化，彼经之‘白犬’即当于此经之‘白马’也”。

[图 1– 汪绂图本]、[图 2–《禽虫典》]。

[图1] 戎宣王尸　清·汪绂图本

[图2] 戎宣王尸　清《禽虫典》

【卷17-13】

威姓少昊之子

【经文】

《大荒北经》：有人一目，当面中生，一曰是威姓，少昊之子，食黍。

【解说】

威姓少昊之子即一目国人。一目国是《淮南子》所记海外三十六国之一，其民曰一目民，一只眼睛生在脸面正中，姓威，是少昊之子，以黍谷为食。《山海经》所记独眼人，除本经外，还有《海外北经》之一目国，《海内北经》之鬼国（鬼、威音近，亦当是此国）。

[图1－蒋应镐绘图本]。

[图1] 威姓少昊之子　明·蒋应镐绘图本

【卷 17-14】

苗民

【经文】

《大荒北经》：西北海外，黑水之北，有人有翼，名曰苗民。颛顼生驩头，驩头生苗民，苗民厘姓，食肉。

【解说】

苗民即三苗之民。三苗国是《淮南子》所记海外三十六国之一，三苗国又名三毛国。据《海外南经》："三苗国在赤水东，其为人相随。一曰三毛国。"郭璞注："昔尧以天下让舜，三苗之君非之，帝杀之，有苗之民，叛入南海，为三苗国。"苗民有翼，却不能飞，以肉食为生。《神异经·西荒经》记："西方荒中有人，面目手足皆人形，而胳下有翼，不能飞；为人饕餮，淫逸无理，名曰苗民。"

苗民是颛顼的后裔，是驩头之子。驩头国即丹朱国，丹朱是尧的儿子，传说他为人狠恶，所以尧把天下让给了舜，而把丹朱流放到南方的丹水做诸侯。当地三苗的首领与丹朱联合抗尧被诛，三苗的首领被杀，丹朱自投南海而死，他的灵魂不死，化身为鴸鸟，他的后代在南海建立了一个国家，这就是丹朱国，亦即讙头国（见《南次二经》、《海外南经》、又见《大荒南经》），苗民便是讙头的后代。由于讙头、苗民都与丹朱（鴸鸟）有关，所以他的后代仍保留着鸟类的形态，长着一对翅膀，只是不能飞而已。

[图 1- 蒋应镐绘图本]、[图 2- 成或因绘图本]、[图 3- 《边裔典》]。

[图 1] 苗民　明·蒋应镐绘图本

[图 2] 苗民　清・四川成或因绘图本

[图 3] 苗民国　清《边裔典》

【卷17-15】

烛龙

【经文】

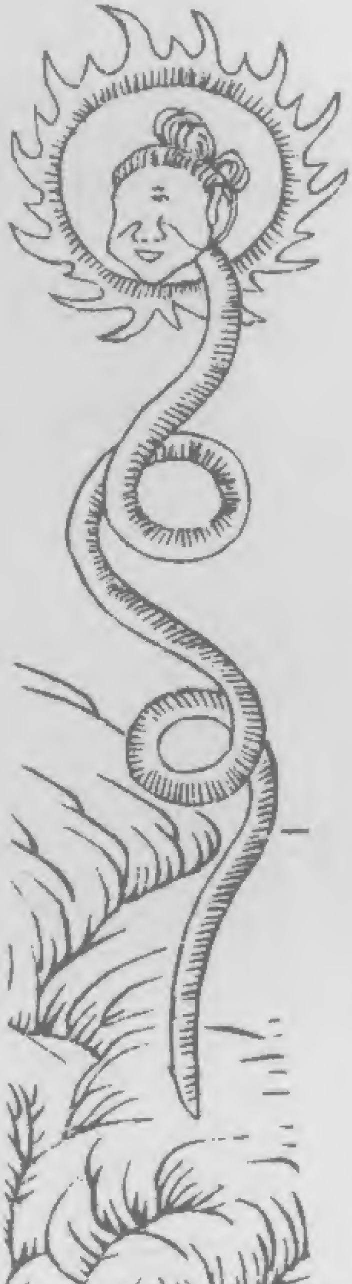
《大荒北经》：西北海之外，赤水之北，有章尾山。有神，人面蛇身而赤，直目正乘，其瞑乃晦，其视乃明，不食不寝不息，风雨是谒。是烛九阴，是谓烛龙。

【解说】

烛龙即烛阴（已见《海外北经》），是中国神话中的创世神，又是钟山、章尾山的山神。烛龙身长千里，人面蛇身，红色；眼睛是直的，闭起来就是一条直缝。他的眼睛一张一合，便是白天黑夜；他不食不睡不息，只以风雨为食。传说烛龙衔火精以照天门中，把九阴之地都照亮了，故又称烛九阴、烛阴。

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]。

[图1] 烛龙　明·蒋应镐绘图本


[图2] 烛龙　清·四川成或因绘图本

第十八卷 海内经

【卷18—1】

韩流

【经文】

《海内经》：流沙之东，黑水之西，有朝云之国、司彘之国。黄帝妻雷祖，生昌意，昌意降处若水，生韩流。韩流擢首、谨耳、人面、豕喙、麟身、渠股、豚止，取淖子曰阿女，生帝颛顼。

【解说】

韩流是黄帝之孙、颛顼之父。传说黄帝的妻子雷祖生了昌意，昌意做了错事被贬降，居于四川若水，生下韩流。韩流是一个人兽合体的怪神：长脑袋、小耳朵、人的脸、猪的嘴、麒麟的身子、双腿跗生，还长着猪的蹄子。韩流娶了淖子氏的女儿为妻，生下颛顼。颛顼是北方天帝，曾命大神重和黎绝地天通，建立了功勋。

[图 1－蒋应镐绘图本]、[图 2－成或因绘图本]、[图 3－汪绂图本]。

[图 1] 韩流　明·蒋应镐绘图本

[图2] 韩流　清·四川成或因绘图本

[图3] 韩流　清·汪绂图本

柏高

【经文】

《海内经》：华山青水之东，有山名曰肇山，有人名曰柏高，柏高上下于此，至于天。

【解说】

柏高是仙人之名，一名伯高、柏子高；是远古时代的巫师。传说柏高是黄帝之臣，《管子·地数篇》有黄帝问于伯高的记载。又说柏高是仙者，帝乘龙鼎湖而伯高从之。仙人柏高是人神的中介，可缘天梯肇山，上下于天。从《管子》所记黄帝与柏高关于采矿与祭祀山神的问答，可知伯高是远古掌握矿产知识的巫师一类的智者。

郭璞《图赞》："子高恍惚，乘云升霞。翱翔天际，下集嵩华。眇焉难希，求之谁家。"

[图1－成或因绘图本]、[图2－汪绂图本]。

[图1] 柏高　清·四川成或因绘图本

[图2] 柏高　清·汪绂图本

【卷18—3】

蝡蛇

【经文】

《海内经》：有灵山，有赤蛇在木上，名曰蝡蛇，木食。

【解说】

蝡（音儒，rú）蛇即蠕蛇。灵山是“十巫从此升降”（见《大荒西经》）的天梯神山，此山之蝡蛇为神蛇，红色，以木为食，不食禽兽。

郭璞《图赞》：“赤蛇食木，有夷鸟首。”

[图1－汪绂图本]。

[图1] 蝡蛇 清·汪绂图本

【卷18—4】

鸟氏

【经文】

《海内经》：有盐长之国。有人焉鸟首，名曰鸟氏。

【解说】

鸟氏即古书所记之鸟夷，一个东方的原始部落，传说鸟夷鸟首人身。史书中有“东有鸟夷”、“鸟夷皮服”的记载。《秦本纪》记，大费生子二人，一曰大廉，实鸟俗氏。据说鸟俗氏鸟身人言。

郭璞《图赞》：“赤蛇食木，有夷鸟首。”

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－成或因绘图本]、[图3－汪绂图本]、[图4－《边裔典》，名盐长国]。

[图1] 鸟氏　明·蒋应镐绘图本

[图2] 乌氏　清·四川成或因绘图本

［图 3］鸟氏　清・汪绂图本

［图 4］盐长国　清《边裔典》

【卷18—5】

黑蛇

【经文】

《海内经》：又有朱卷之国。有黑蛇，青首，食象。

【解说】

黑蛇即巴蛇，已见于《海内南经》。本经之黑蛇青首，也与巴蛇一样食象。[图1—汪绂图本]。

[图1] 黑蛇　清·汪绂图本

【卷18—6】

黑人

【经文】

《海内经》：南方，又有黑人，虎首鸟足，两手持蛇，方啖之。

【解说】

黑人可能是居住在南方的一个开化较晚的古代部族或群种。持蛇与啗蛇是他们的信仰与生活方式的重要标志。杨慎《补注》说："今南中有夷名娥昌（即今阿昌族——引者），其人手持蛇啖之。其采樵归，笼中捕蛇数十，蛇亦不能去，不知何术也，疑即此类。"经中所说虎首鸟足、吃蛇的黑人，可能是以虎首之皮和鸡状足爪装扮起来的神灵或巫师。经文"方啗之"是记图之词。

黑人图有二形：

其一，虎首鸟足、两手持蛇，如［图1－蒋应镐绘图本］、［图2－成或因绘图本］、［图3－汪绂图本，黑人两手各抓一蛇，右手正举蛇入口］；

其二，虎首人身人足、双手持蛇，左手举蛇入口，如［图4－胡文焕图本］。胡氏图说云："南海之内，巴遂山中有黑人，虎首，两手持两蛇啖之。"

［图1］黑人　明·蒋应镐绘图本

［图 2］ 黑人　清・四川成或因绘图本

［图 3］ 黑人　清・汪绂图本

[图 4] 黑人 明·胡文焕图本

【卷18—7】

嬴民

【经文】

《海内经》：有嬴民，鸟足。

【解说】

嬴（音盈，yíng）民即摇民（嬴、摇一音之转），舜的后裔、秦人的先祖。嬴民人面人身鸟足，与该古代部族的鸟信仰有关。我们在《大荒东经》王亥的神话中讲过，殷人的先祖王亥曾把他的牛托给北方的有易寄养，有易的君主杀了王亥，抢了他的牛，殷人的国君上甲微出兵灭了有易。有易的残部得到河神河伯的帮助，变成了一个长着鸟足的民族，这就是摇民，或称嬴民，成为秦人的祖先。传说摇民是舜的后代，《大荒东经》说："帝舜生戏，戏生摇民。"《史记·秦本记》说："孟戏，鸟身人言。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－汪绂图本]、[图3－《边裔典》]。

［图1］嬴民　明·蒋应镐绘图本

[图 2] 羸民　清 · 汪绂图本

[图 3] 羸民　清《边裔典》

【卷18—8】

封豕

【经文】

《海内经》：有嬴民，鸟足。有封豕。

【解说】

封豕即大豕、封豨，野猪，是古时候的害兽。《淮南子·本经篇》说："尧之时，封豨修蛇皆为民害，尧乃使羿擒封豨于桑林。"高诱注："封豨，大豕也，楚人谓豕为豨也。"

郭璞《图赞》："有物贪婪，号曰封豕。荐食无厌，肆其残毁。羿乃饮羽，献帝效技。"

[图1—汪绂图本]。

[图1] 封豕 清·汪绂图本

【卷18—9】

延维

【经文】

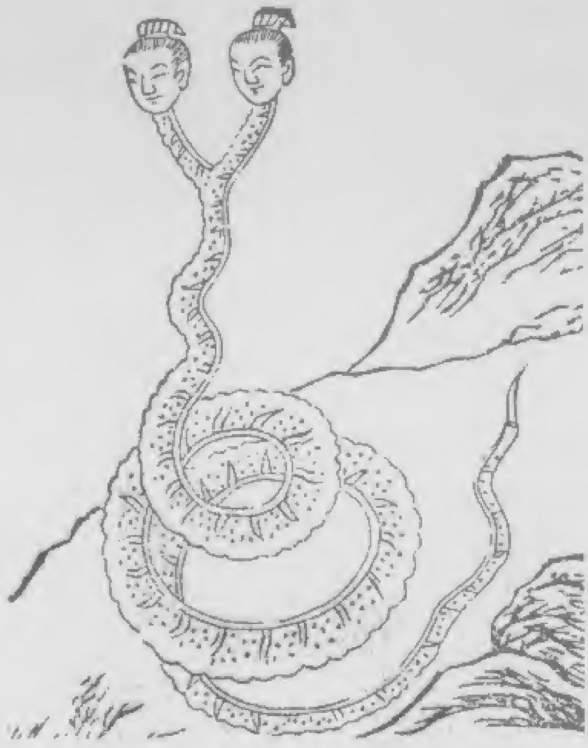
《海内经》：有人曰苗民。有神焉，人首蛇身，长如辕，左右有首，衣紫衣，冠旃冠，名曰延维，人主得而飨食之，伯天下。

【解说】

延维即委蛇、委维，泽神。延维是人面双首蛇身神，左右有头，紫衣朱冠。《庄子·达生篇》记载了齐桓公田于大泽与管仲见委蛇的故事，还描述了委蛇的样子："委蛇其大如毂，其长如辕，紫衣而朱冠；其为物也，恶闻雷车之声，见则捧其首而立，见之者殆乎霸。"闻一多《伏羲考》中说延维、委蛇，即汉画象中交尾之伏羲、女娲，是南方苗族之祖神。

郭璞《图赞》："委蛇霸祥，桓见致病。管子雅晓，穷理析命。吉凶由人，安有咎庆。"

[图1－蒋应镐绘图本]、[图2－《神异典》]、[图3－成或因绘图本]、[图4－汪绂图本]。



[图1] 延维　明·蒋应镐绘图本

[图2] 延维　清《神异典》

[图3] 延维　清·四川成或因绘图本

[图4] 延维　清·汪绂图本

【卷 18-10】

菌狗

【经文】

《海内经》：又有青兽如菟，名曰菌狗。

【解说】

菌（音菌，jùn）狗是兔状的青兽。郝懿行注：“菌狗者，《周书·王会篇》载《伊尹四方令》云：‘正南以菌鹤短狗为献。’疑即此物也。”

[图1–汪绂图本]、[图2–《禽虫典》]。

[图1] 菌狗 清·汪绂图本

[图2] 菌狗 清《禽虫典》

【卷18-11】

孔鸟

【经文】

《海内经》：有翠鸟。有孔鸟。

【解说】

孔鸟即孔雀。李时珍《本草纲目》说："孔雀，交趾雷罗诸州甚多，生高山乔木之上，大如雁，高三四尺，不减于鹤，细颈隆背，头栽三毛长寸许。数十群飞，栖游冈陵。雌者尾短，无金翠；雄者三年尾尚小，五年乃长二三尺。夏则脱毛，至春复生。自背至尾有圆文，五色金翠，相绕如钱。"

[图1－汪绂图本]、[图2《禽虫典》]。

[图1] 孔雀　清·汪绂图本

[图2] 孔雀　清《禽虫典》

【卷18—12】

翳鸟

【经文】

《海内经》：北海之内，有蛇山者，有五采之鸟，飞蔽一乡，名曰翳鸟。

【解说】

翳鸟属凤凰类神鸟、吉祥之鸟。《广雅》说："翳鸟，鸾鸟，凤凰属也。"郭璞注："汉宣帝元康元年，五色鸟以万数，过蜀都，即此鸟也。"

郭璞《图赞》："五采之鸟，飞蔽一邑。翳惟凤属，有道翔集。"

[图1—蒋应镐绘图本]、[图2—成或因绘图本]、[图3—汪绂图本]。

[图1] 翳鸟　明·蒋应镐绘图本

[图2] 翳鸟　清·四川成或因绘图本

[图3] 翳鸟　清·汪绂图本

【卷18-13】

相顾尸

【经文】

《海内经》：北海之内，有反缚盗械、带戈常倍之佐，名曰相顾之尸。

【解说】

相顾尸是贰负及其臣危杀窫窳神话（见《海内西经》贰负臣危及窫窳）的一种异文。郭璞注：“亦贰负臣危之类也。”传说贰负是一个人面蛇身的天神，有一次，他和他的臣子危把另一个人面蛇身的天神窫窳杀死了。黄帝知道以后，命人把危（一说贰负）绑在疏属山上，给他的右脚上了枷，反绑了双手，拴在大树下。《海内经》所记这一身带枷械、双手反缚、带戈之相顾之尸也就是被黄帝上刑的贰负臣危。

郭璞《图赞》：“盗械之尸，谁者所执。”

[图1-汪绂图本]。

[图1] 相顾之尸　清·汪绂图本

【卷18—14】

氐羌

【经文】

《海内经》：伯夷父生西岳，西岳生先龙，先龙是始生氐羌，氐羌乞姓。

【解说】

羌人是古代民族。氐羌为氐地之羌人。古羌人，亦作羌戎。其名最早见于甲骨文卜辞。商周时，已广泛分布在今青海、甘肃、新疆南部和四川西部一带，部分曾入中原定居。商末，随周武王伐纣。居处分散，均以游牧为主。其中与汉人杂处者，则早在战国、秦汉时已逐渐定居农耕。东晋至北宋间，先后建立过后秦、西夏等政权。后逐渐融合于西北地区的汉族及其他民族。

[图1–汪绂图本]。

[图1] 氐羌　清·汪绂图本

【卷18–15】

玄豹

【经文】

《海内经》：北海之内，有山，名曰幽都之山，黑水出焉。其上有玄（元）豹。

【解说】

玄豹即元豹，是一种珍兽。玄豹又称黑豹，虎身白点。幽燕东北，实多美裘，元豹、元狐、元貂尤为珍贵。传说文王囚羑里，散宜生得玄豹，献于纣王，纣王大悦，文王得以解救。

[图1－胡文焕图本]、[图2－汪绂图本]。

[图1] 玄豹　明・胡文焕图本

[图2] 元豹　清・汪绂图本

【卷18—16】

玄虎

【经文】

《海内经》：北海之内，有山，名曰幽都之山，黑水出焉。其上有玄（元）虎。

【解说】

玄虎即元虎、黑虎。《尔雅·释兽》："虪，黑虎。晋永嘉四年，建平秭归县槛得之，状如小虎而黑，毛深者为斑。《山海经》云，幽都山多黑虎、黑豹也。黑虎，一名虪。"

[图1—汪绂图本]。

[图1] 元虎　清·汪绂图本

【卷18—17】

玄狐

【经文】

《海内经》：北海之内，有山，名曰幽都之山，黑水出焉。其上有玄（元）狐蓬尾。

【解说】

玄狐即元狐、黑狐，亦属神兽、珍兽、瑞兽。汪绂说，元狐珍兽，蓬尾，尾大，蓬蓬然也。李时珍《本草纲目》有黑狐："狐，南北皆有之，北方最多，有黄黑白三种。"胡文焕图说："北山有黑狐者，神兽也。王者能致太平，则此兽见，四夷来贡。周成王时尝有之。"

[图1－胡文焕图本]、[图2－汪绂图本]。

[图1] 黑狐　明·胡文焕图本

[图2] 元狐　清·汪绂图本

【卷 18—18】

玄丘民

【经文】

《海内经》：北海之内，有大玄之山，有玄（元）丘之民。

【解说】

玄丘民即元丘民。郭璞注："言丘上人物尽黑也。"郝懿行注："人物尽黑，疑本在经中，今脱去之。《水经·温水》注云，林邑国人以黑为美，所谓玄国，亦斯类也。"

[图 1– 汪绂图本]、[图 2–《边裔典》]。

[图1] 元丘民　清·汪绂图本

[图2] 玄丘民　清《边裔典》

【卷 18-19】

赤胫民

【经文】

《海内经》：北海之内有山，名曰幽都之山，黑水出焉。有大幽之国。有赤胫之民。

【解说】

赤胫民在幽都山之大幽国，其民曰幽民，膝以下为正赤色，穴居无衣。

郭璞《图赞》："或黑其股，或赤其胫。形不虚授，皆循厥性。智周万类，通之惟圣。"

[图 1– 汪绂图本]。

[图 1] 赤胫民 清·汪绂图本

【卷 18—20】

钉灵国

【经文】

《海内经》：有钉灵之国，其民从膝已下有毛，马蹄，善走。

【解说】

钉灵国一作丁灵、丁零、丁令，又作马胫国。其人为马人，膝以上为人头人身，膝以下为马腿马蹄；不骑马，却健走如马。《三国志·魏志·东夷传》注引《魏略》说："乌孙长老言：北丁令有马胫国，其人声似雁鹜，从膝以上身头，人也；膝以下生毛，马胫马蹄，不骑马而走疾于马。"《异域志》卷下记："丁灵国，其为在（北）海内，人从膝下生毛，马蹄，善走。自鞭其脚，一日可行三百里。"汪绂注："钉灵国亦作丁零，出貂。其人多毛，以皮为足衣，如马蹄而便走，即后世之靴是矣，非真马蹄也。"汪绂的解释颇有民族学眼光，钉灵国的形象，显然是古人对北方骑马民族半人半马的幻想写照。

郭璞《图赞》："马蹄之羌，揮鞭自策。厥步如驰，难与等迹。体无常形，惟理所适。"

[图1—蒋应镐绘图本]、[图2—吴任臣近文堂图本]、[图3—成或因绘图本]、[图4—汪绂图本]、[图5—《边裔典》]。

[图1] 钉灵国　明·蒋应镐绘图本

[图2] 钉灵国　清・吴任臣近文堂图本

[图3] 钉灵国　清・四川成或因绘图本

[图4] 钉灵国　清·汪绂图本

[图5] 钉灵国　清《边裔典》

图　目

第一卷　南山经（161图）

卷1-1　狌狌
[1]"猩猩能言"　清·萧云从《钦定补绘离骚图·天问图》
[2] 清·汪绂《山海经存·海内南经》图
[3] 明·蒋应镐绘图本
[4] 清·汪绂图本
[5] 清·四川成或因绘图本
[6] 明·蒋应镐绘图本《海内南经》图
[7] 清·四川成或因绘图本《海内南经》图
[8] 明·胡文焕图本《山海经图》

卷1-2　白猿
[1] 明·蒋应镐绘图本
[2] 明·胡文焕图本
[3] 清·四川成或因绘图本
[4] 清·汪绂图本

卷1-3　蝮虫
[1] 明·蒋应镐绘图本
[2] 清·四川成或因绘图本

卷1-4　怪蛇
[1] 明·蒋应镐绘图本

卷1-5　鹿蜀
[1] 明·蒋应镐绘图本
[2] 明·胡文焕图本
[3] 清·四川成或因绘图本
[4] 清·毕沅《山海经》图本
[5] 清·汪绂图本

卷1-6　旋龟
[1]"鸱龟曳衔"　清·萧云从《天问图》
[2] 明·蒋应镐绘图本
[3] 清·毕沅图本
[4] 清·四川成或因绘图本
[5] 上海锦章图本
[6] 明·胡文焕图本
[7] 清·汪绂图本

卷1-7　鯥
[1] 明·蒋应镐绘图本
[2] 清·四川成或因绘图本
[3] 清·吴任臣康熙图本
[4] 上海锦章图本
[5] 清·汪绂图本
[6] 明·胡文焕图本
[7] 清《古今图书集成·禽虫典》

卷1-8　类
[1] 明·蒋应镐绘图本
[2] 日本图本

[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本
[5] 明 · 胡文焕图本
[6] 清 · 吴任臣近文堂图本
[7] 上海锦章图本

卷 1–9　猼訑
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 吴任臣近文堂图本
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本
[5] 清《禽虫典》

卷 1–10　鵸鵂
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本
[5] 上海锦章图本

卷 1–11　九尾狐
[1] 九尾狐　青铜器与汉画像石图像
[2] 明 · 蒋应镐绘图本
[3] 明 · 胡文焕图本
[4] 日本图本
[5] 清 · 四川成或因绘图本
[6] 清 · 汪绂图本《海外东经》图
[7] 清《禽虫典》

卷 1–12　灌灌
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清《禽虫典》

卷 1–13　赤鱬
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 吴任臣康熙图本
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清《禽虫典》
[5] 上海锦章图本
[6] 清 · 汪绂图本

卷 1–14　鸟身龙首神
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清《古今图书集成 · 神异典》
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 明 · 胡文焕图本，名鹊神
[5] 日本图本，名鹊神
[6] 清 · 汪绂图本，名南山神

卷 1–15　狸力
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷 1–16　鴸
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 明 · 胡文焕图本
[5] 日本图本
[6] 清 · 毕沅图本
[7] 上海锦章图本

卷 1–17　长右
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 吴任臣近文堂图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

[5] 上海锦章图本
[6] 清 · 四川成或因绘图本

卷1-18　猾褢
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 毕沅图本
[5] 清 · 汪绂图本
[6] 上海锦章图本

卷1-19　彘
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本，名长彘
[3] 清 · 吴任臣近文堂图本
[4] 清《禽虫典》
[5] 上海锦章图本
[6] 日本图本，名长彘
[7] 清 · 四川成或因绘图本
[8] 清 · 汪绂图本

卷1-20　鮆鱼
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 汪绂图本
[3] 清 · 汪绂图本《北次二经》图
[4] 清《禽虫典》

卷1-21　䍺
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本
[3] 日本图本
[4] 清 · 毕沅图本
[5] 清 · 汪绂图本

卷1-22　蛊雕
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 汪绂图本
[3] 明 · 胡文焕图本
[4] 清 · 吴任臣康熙图本
[5] 清 · 吴任臣近文堂图本
[6] 上海锦章图本
[7] 鹰嘴兽身神　陕西神木高兔村战国晚期匈奴墓出土

卷1-23　龙身鸟首神
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清《神异典》
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本，名南山神

卷1-24　犀
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 汪绂图本
[3]"犀牛望月"　清《禽虫典》

卷1-25　兕
[1] 猎兕图　河南辉县琉璃阁战国墓出土
[2] 明 · 蒋应镐绘图本《海内南经》图
[3] 明 · 胡文焕图本
[4] 清 · 汪绂图本
[5] 清《禽虫典》

卷1-26　象
[1] 清 · 四川成或因绘图本
[2] 清 · 汪绂图本

卷1-27　瞿如
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清《禽虫典》
[3] 明 · 胡文焕图本

[4] 日本图本
[5] 清 · 汪绂图本
[6] 清 · 郝懿行图本
[7] 上海锦章图本

卷 1–28 虎蛟
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本

卷 1–29 凤皇
[1] 清 · 汪绂图本
[2] 清《禽虫典》

卷 1–30 鱄鱼
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷 1–31 颙
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清《禽虫典》
[3] 明 · 胡文焕图本
[4] 清 · 四川成或因绘图本
[5] 清 · 毕沅图本
[6] 上海锦章图本
[7] 清 · 汪绂图本

卷 1–32 龙身人面神
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清《神异典》
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本、名南山神

第二卷 西山经（347 图）

卷 2–1 羬羊
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本
[5] 清 · 郝懿行图本

卷 2–2 螐渠
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷 2–3 肥𧔥(蛇)
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清 · 毕沅图本
[5] 上海锦章图本

卷 2–4 㸲牛
[1] 清 · 四川成或因绘图本
[2] 清 · 汪绂图本

卷 2–5 赤鷩
[1] 清 · 汪绂图本

卷 2–6 葱聋
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本
[3] 日本图本
[4] 清 · 吴任臣近文堂图本

[5] 清 · 四川成或因绘图本
[6] 清 · 汪绂图本
[7] 上海锦章图本

卷 2-7 䲹
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷 2-8 鲑鱼
[1] 明 · 胡文焕图本
[2] 清 · 吴任臣近文堂图本
[3] 清《禽虫典》
[4] 上海锦章图本

卷 2-9 肥遗（鸟）
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷 2-10 人鱼
[1] 鲵鱼纹 甘肃甘谷西坪出土彩陶瓶
[2] 鲵 清《尔雅音图》
[3] 明 · 蒋应镐绘图本《北次三经》图
[4] 清 · 四川成或因绘图本
[5] 明 · 胡文焕图本
[6] 清 · 吴任臣近文堂图本
[7] 清《禽虫典》
[8] 清 · 汪绂图本
[9] 清 · 汪绂图本

卷 2-11 豪彘
[1] 河南密县汉画像砖
[2] 明 · 蒋应镐绘图本
[3] 明 · 胡文焕图本
[4] 清 · 吴任臣近文堂图本
[5] 清 · 四川成或因绘图本
[6] 清 · 汪绂图本

卷 2-12 嚣（兽）
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》
[5] 明 · 胡文焕图本
[6] 日本图本

卷 2-13 橐𩇯
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本
[3] 清 · 吴任臣近文堂图本
[4] 清 · 汪绂图本
[5] 上海锦章图本
[6] 清 · 四川成或因绘图本

卷 2-14 猛豹
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本
[3] 日本图本
[4] 清 · 四川成或因绘图本
[5] 清 · 汪绂图本

卷 2-15 尸鸠
[1] 明 · 王崇庆《山海经释义》图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷 2-16　熊
[1] 清 · 汪绂图本

卷 2-17　罴
[1] 清 · 汪绂图本

卷 2-18　白翰
[1] 清 · 汪绂图本

卷 2-19　谿边
[1] 清 · 四川成或因绘图本
[2] 清 · 汪绂图本
[3] 清《禽虫典》

卷 2-20　玃如
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本
[3] 清 · 吴任臣近文堂图本
[4] 清 · 四川成或因绘图本
[5] 清 · 汪绂图本
[6] 清《禽虫典》

卷 2-21　数斯
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本
[3] 日本图本
[4] 清 · 四川成或因绘图本
[5] 清 · 汪绂图本
[6] 清《禽虫典》

卷 2-22　擎
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本

卷 2-23　鹦䳇
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清《禽虫典》

卷 2-24　旄牛
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷 2-25　麢
[1] 清 · 吴任臣康熙图本
[2] 清 · 汪绂图本
[3] 上海锦章图本

卷 2-26　麝
[1] 清 · 汪绂图本
[2] 清《禽虫典》

卷 2-27　鸓
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本
[3] 清 · 吴任臣近文堂图本
[4] 清 · 郝懿行图本
[5] 清 · 汪绂图本
[6] 清 · 四川成或因绘图本

卷 2-28　羭山神
[1] 清 · 汪绂图本，名羭西山神

卷 2-29　鸾鸟
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本
[3] 日本图本
[4] 清 · 四川成或因绘图本

[5] 清 · 汪绂图本

卷 2-30 凫徯
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本
[3] 日本图本
[4] 清 · 四川成或因绘图本
[5] 清 · 吴任臣近文堂图本
[6] 上海锦章图本
[7] 清 · 汪绂图本

卷 2-31 朱厌
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 汪绂图本
[3] 清《禽虫典》
[4] 清 · 四川成或因绘图本

卷 2-32 虎
[1] 清 · 汪绂图本

卷 2-33 麋
[1] 清 · 汪绂图本
[2] 清《禽虫典》

卷 2-34 鹿
[1] 清 · 汪绂图本
[2] 清《禽虫典》

卷 2-35 人面马身神
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本

卷 2-36 人面牛身神
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本，名西山七神
[4] 清《神异典》，名飞兽神

卷 2-37 举父
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 吴任臣近文堂图本
[4] 清 · 汪绂图本
[5] 上海锦章图本

卷 2-38 蛮蛮（比翼鸟）
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本，名比翼鸟
[3] 日本图本，名比翼鸟
[4] 清 · 四川成或因绘图本
[5] 清 · 毕沅图本
[6] 清 · 汪绂图本

卷 2-39 鼓（钟山神）
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本，名钟山神
[3] 日本图本，名鞁
[4] 清《神异典》
[5] 清 · 吴任臣近文堂图本
[6] 清 · 四川成或因绘图本
[7] 清 · 汪绂图本，名钟山子鼓

卷 2-40 钦䲹
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷 2-41 𫛞鸟

[1] 清·汪绂图本

卷 2–42　文鳐鱼
[1] 明·蒋应镐绘图本
[2] 明·胡文焕图本
[3] 清·四川成或因绘图本
[4] 清·汪绂图本
[5] 上海锦章图本

卷 2–43　英招
[1] 明·蒋应镐绘图本
[2] 清《神异典》
[3] 清·吴任臣康熙图本
[4] 清·吴任臣近文堂图本
[5] 清·四川成或因绘图本
[6] 清·汪绂图本

卷 2–44　天神
[1] 明·蒋应镐绘图本
[2] 清《神异典》
[3] 清·四川成或因绘图本
[4] 清·汪绂图本

卷 2–45　陆吾
[1] 明·蒋应镐绘图本
[2] 清《神异典》
[3] 清·四川成或因绘图本
[4] 清·汪绂图本
[5] 明·胡文焕图本，名神陆
[6] 日本图本，名神陆
[7] 清·毕沅图本

卷 2–46　土蝼
[1] 明·蒋应镐绘图本
[2] 明·胡文焕图本
[3] 清·吴任臣近文堂图本
[4] 清·汪绂图本
[5] 清《禽虫典》

卷 2–47　钦原
[1] 明·蒋应镐绘图本
[2] 清·四川成或因绘图本
[3] 清·汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷 2–48　鳛鱼
[1] 明·蒋应镐绘图本
[2] 清·四川成或因绘图本
[3] 清·汪绂图本之鳛鱼
[4] 清《禽虫典》
[5] 上海锦章图本

卷 2–49　长乘
[1] 明·蒋应镐绘图本
[2] 清《神异典》
[3] 清·四川成或因绘图本
[4] 清·汪绂图本

卷 2–50　西王母
[1] 明·蒋应镐绘图本
[2] 清·汪绂图本

卷 2–51　狡
[1] 明·蒋应镐绘图本
[2] 明·胡文焕图本
[3] 清·汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷 2–52　胜遇
[1] 明·蒋应镐绘图本

[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷 2–53　神磈氏（少昊）
[1] 清 · 汪绂图本

卷 2–54　狰
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本
[3] 日本图本
[4] 清 · 吴任臣近文堂图本
[5] 清 · 四川成或因绘图本
[6] 清 · 汪绂图本
[7] 清《禽虫典》
[8] 上海锦章图本

卷 2–55　毕方
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本
[3] 日本图本
[4] 清 · 四川成或因绘图本
[5] 清 · 汪绂图本
[6] 人面毕方　清《禽虫典》本《海外南经》图

卷 2–56　天狗
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本
[3] 日本图本
[4] 清 · 吴任臣近文堂图本
[5] 清 · 四川成或因绘图本
[6] 清 · 汪绂图本
[7] 上海锦章图本

卷 2–57　江疑
[1] 清 · 汪绂图本

卷 2–58　三青鸟
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 汪绂图本

卷 2–59　獓𤟤
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 吴任臣康熙图本
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本
[5] 清《禽虫典》
[6] 上海锦章图本

卷 2–60　鸱
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本，名鷞
[3] 日本图本，名鷞
[4] 清 · 四川成或因绘图本
[5] 清 · 毕沅图本
[6] 清 · 汪绂图本
[7] 清《禽虫典》

卷 2–61　耆童
[1] 清 · 汪绂图本

卷 2–62　帝江
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本
[3] 日本图本
[4] 清 · 汪绂图本
[5] 清《神异典》
[6] 清 · 四川成或因绘图本
[7] 上海锦章图本

卷 2–63　蓐收（红光）
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本

卷 2–64　讙
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 吴任臣康熙图本
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本
[5] 清《禽虫典》
[6] 上海锦章图本
[7] 明 · 胡文焕图本，名貆
[8] 日本图本，名貆

卷 2–65　鵸䳜
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本
[3] 日本图本
[4] 清 · 吴任臣近文堂图本
[5] 清 · 四川成或因绘图本
[6] 清 · 汪绂图本
[7] 上海锦章图本

卷 2–66　羊身人面神
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清《神异典》
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本，名西山神

卷 2–67　白鹿
[1] 清 · 汪绂图本

卷 2–68　当扈
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 明 · 胡文焕图本
[5] 清《禽虫典》

卷 2–69　白狼
[1] 清 · 汪绂图本

卷 2–70　白虎
[1] 清 · 汪绂图本

卷 2–71　神䰠
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清《神异典》
[3] 明 · 胡文焕图本，名神魃
[4] 日本图本，名神魃
[5] 清 · 吴任臣近文堂图本
[6] 清 · 四川成或因绘图本
[7] 清 · 汪绂图本
[8] 上海锦章图本

卷 2–72　蛮蛮（兽）
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本
[3] 清 · 吴任臣近文堂图本
[4] 清 · 四川成或因绘图本
[5] 清 · 汪绂图本
[6] 清《禽虫典》

卷 2–73　冉遗鱼
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本
[5] 清《禽虫典》

[6] 上海锦章图本

卷 2–74 驳
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本
[3] 日本图本
[4] 清 · 四川成或因绘图本
[5] 清 · 汪绂图本
[6] 明 · 蒋应镐绘图本《海外北经》图

卷 2–75 穷奇
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本
[3] 日本图本
[4] 清 · 四川成或因绘图本
[5] 清 · 汪绂图本
[6] 清《禽虫典》

卷 2–76 蠃鱼
[1] 清 · 吴任臣康熙图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷 2–77 鸟鼠同穴
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本
[3] 清 · 吴任臣近文堂图本
[4] 清 · 四川成或因绘图本

卷 2–78 鳋鱼
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》，名鲢

卷 2–79 絮魮鱼
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 汪绂图本
[3] 清 · 毕沅图本
[4] 清《禽虫典》
[5] 上海锦章图本

卷 2–80 孰湖
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷 2–81 人面鸮
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本，名为“名自号”
[4] 明 · 胡文焕图本
[5] 清 · 吴任臣近文堂图本
[6] 上海锦章图本

第三卷　北山经（262 图）

卷 3–1 滑鱼
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷 3–2 水马
[1] 明 · 胡文焕图本
[2] 清 · 汪绂图本

卷 3–3 䑏疏

[1] 明·蒋应镐绘图本
[2] 明·胡文焕图本，名朧踈
[3] 清·四川成或因绘图本
[4] 清·毕沅图本
[5] 清·汪绂图本
[6] 上海锦章图本
[7] 日本图本，名朧踈

卷 3–4　鵸鵌
[1] 明·蒋应镐绘图本
[2] 清·四川成或因绘图本
[3] 清·汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷 3–5　鯈鱼
[1] 明·蒋应镐绘图本
[2] 清·四川成或因绘图本
[3] 明·胡文焕图本
[4] 清·汪绂图本
[5] 清·吴任臣康熙图本
[6] 清·吴任臣近文堂图本
[7] 清《禽虫典》
[8] 上海锦章图本

卷 3–6　何罗鱼
[1] 明·蒋应镐绘图本
[2] 明·胡文焕图本，名阿罗鱼
[3] 清·四川成或因绘图本
[4] 清·汪绂图本
[5] 清·郝懿行图本

卷 3–7　孟槐
[1] 明·蒋应镐绘图本
[2] 明·胡文焕图本，名猛槐
[3] 日本图本，名猛槐

[4] 清·四川成或因绘图本
[5] 清·汪绂图本
[6] 清《禽虫典》

卷 3–8　鳛鳛鱼
[1] 明·蒋应镐绘图本
[2] 明·胡文焕图本
[3] 清·吴任臣近文堂图本
[4] 清·四川成或因绘图本
[5] 清·汪绂图本
[6] 清《禽虫典》

卷 3–9　橐驼
[1] 明·蒋应镐绘图本
[2] 清·汪绂图本

卷 3–10　寓（鸟）
[1] 明·蒋应镐绘图本
[2] 清·吴任臣康熙图本
[3] 清·吴任臣近文堂图本
[4] 清·四川成或因绘图本
[5] 清·汪绂图本
[6] 上海锦章图本

卷 3–11　耳鼠
[1] 明·蒋应镐绘图本
[2] 清·四川成或因绘图本
[3] 明·胡文焕图本
[4] 清·汪绂图本
[5] 清《禽虫典》

卷 3–12　孟极
[1] 明·蒋应镐绘图本
[2] 清·汪绂图本
[3] 清·四川成或因绘图本

[4] 清《禽虫典》

卷 3-13　幽頞
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 明 · 胡文焕图本
[5] 清《禽虫典》

卷 3-14　足訾
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷 3-15　䴔
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》，名[illegible]

卷 3-16　诸犍
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本
[3] 清 · 吴任臣近文堂图本
[4] 清 · 四川成或因绘图本
[5] 清 · 汪绂图本
[6] 清《禽虫典》
[7] 上海锦章图本

卷 3-17　白鵺
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本
[5] 清《禽虫典》

卷 3-18　那父
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷 3-19　竦斯
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 明 · 胡文焕图本，名踈斯
[5] 日本图本，名踈斯
[6] 清 · 吴任臣康熙图本
[7] 上海锦章图本

卷 3-20　长蛇
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本
[3] 清 · 吴任臣近文堂图本
[4] 清 · 四川成或因绘图本
[5] 清 · 汪绂图本
[6] 清《禽虫典》
[7] 上海锦章图本

卷 3-21　赤鲑
[1] 清 · 汪绂图本
[2] 清《禽虫典》

卷 3-22　窫窳
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 人面牛身的窫窳　清《禽虫典》

图目

[5] 羿射阳乌、杀猰貐之特写　湖北随县曾侯乙战国墓出土衣箱上的漆画

卷 3–23　鱳鱼
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 吴任臣康熙图本
[3] 清 · 吴任臣近文堂图本
[4] 清 · 四川成或因绘图本
[5] 清 · 汪绂图本
[6] 上海锦章图本

卷 3–24　山狎
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本
[5] 清 · 毕沅图本
[6] 上海锦章图本

卷 3–25　诸怀
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 汪绂图本
[3] 清 · 吴任臣近文堂图本
[4] 清《禽虫典》
[5] 清 · 四川成或因绘图本

卷 3–26　鮨鱼
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 吴任臣近文堂图本
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本
[5] 清《禽虫典》
[6] 上海锦章图本

卷 3–27　肥遗（蛇）
[1] 商周青铜器上的一首双身龙蛇纹
[2] 长沙子弹库出土楚帛书十二月神图
[3] 明 · 蒋应镐绘图本
[4] 清 · 吴任臣康熙图本
[5] 清 · 吴任臣近文堂图本
[6] 清 · 汪绂图本
[7] 上海锦章图本
[8] 清《禽虫典》
[9] 清 · 四川成或因绘图本
[10] 明 · 胡文焕图本，名䘌蟡
[11] 日本图本，名䘌蟡

卷 3–28　狕
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷 3–29　龙龟
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本

卷 3–30　人面蛇身神
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清《神异典》
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本，名北山神

卷 3–31　闾
[1] 清 · 汪绂图本

卷 3–32　驿马
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 吴任臣康熙图本

[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本
[5] 清《禽虫典》

卷 3-33 狍鸮
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 吴任臣近文堂图本
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 郝懿行图本
[5] 清 · 汪绂图本
[6] 清《禽虫典》

卷 3-34 独狢
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷 3-35 鷩鹛
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 吴任臣康熙图本
[4] 清 · 吴任臣近文堂图本
[5] 上海锦章图本
[6] 清 · 汪绂图本

卷 3-36 居暨
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷 3-37 嚣（鸟）
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 吴任臣康熙图本
[4] 清 · 吴任臣近文堂图本
[5] 上海锦章图本
[6] 清 · 汪绂图本

卷 3-38 蛇身人面神
[1] 清 · 汪绂图本，名北山神

卷 3-39 驿
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 汪绂图本
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 明 · 胡文焕图本
[5] 清 · 郝懿行图本

卷 3-40 鹛
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 吴任臣康熙图本
[3] 清 · 吴任臣近文堂图本
[4] 上海锦章图本
[5] 清 · 四川成或因绘图本

卷 3-41 天马
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本
[3] 日本图本
[4] 清 · 吴任臣近文堂图本
[5] 清 · 四川成或因绘图本
[6] 清 · 汪绂图本

卷 3-42 鹇鹇
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 汪绂图本
[3] 清《禽虫典》

卷 3–43　飞鼠
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 明 · 胡文焕图本
[5] 日本图本
[6] 清 · 吴任臣近文堂图本
[7] 上海锦章图本

卷 3–44　领胡
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 汪绂图本
[3] 清《禽虫典》

卷 3–45　象蛇
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷 3–46　䱻父鱼
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷 3–47　酸与
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 吴任臣康熙图本
[3] 清 · 吴任臣近文堂图本
[4] 清 · 汪绂图本
[5] 清 · 四川成或因绘图本

卷 3–48　鸪鸐
[1] 清《禽虫典》

卷 3–49　黄鸟
[1] 清 · 汪绂图本

卷 3–50　白蛇
[1] 清 · 汪绂图本

卷 3–51　精卫
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本
[3] 日本图本
[4] 清 · 四川成或因绘图本
[5] 清 · 汪绂图本

卷 3–52　䲃
[1] 清 · 汪绂图本

卷 3–53　鼍
[1] 清 · 汪绂图本

卷 3–54　辣辣
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本
[3] 日本图本
[4] 清 · 四川成或因绘图本
[5] 清 · 汪绂图本
[6] 清 · 毕沅图本

卷 3–55　獂
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷 3–56　罴（罴九）
[1] 明 · 蒋应镐绘图本

[2] 清 · 郝懿行图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷 3–57　大蛇
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本

卷 3–58　马身人面廿神
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本，名北山神

卷 3–59　十四神
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 汪绂图本，名北山十四神

卷 3–60　彘身八足神
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 汪绂图本，名北山十神

第四卷　东山经（150 图）

卷 4–1　鳙鳙鱼
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷 4–2　从从
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 吴任臣康熙图本
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本
[5] 清《禽虫典》
[6] 上海锦章图本

卷 4–3　蚩鼠
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本
[3] 日本图本
[4] 清 · 吴任臣近文堂图本
[5] 清 · 毕沅图本
[6] 清 · 汪绂图本

卷 4–4　箴鱼
[1] 清《禽虫典》

卷 4–5　鳡鱼
[1] 清 · 汪绂图本

卷 4–6　偹蟰
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 郝懿行图本
[4] 清 · 汪绂图本
[5] 清《禽虫典》

卷 4–7　狪狪
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 汪绂图本
[3] 清《禽虫典》

卷 4–8　人身龙首神
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清《神异典》
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本，名东山神

卷4-9　軨軨

[1] 明 · 蒋应镐绘图本

[2] 清 · 四川成或因绘图本

[3] 清 · 汪绂图本

卷4-10　珠蟞鱼

[1] 明 · 蒋应镐绘图本

[2] 清 · 四川成或因绘图本

[3] 清 · 汪绂图本

[4] 清 · 吴任臣康熙图本

[5] 清 · 郝懿行图本

[6] 上海锦章图本

[7] 明 · 胡文焕图本

[8] 清《禽虫典》

卷4-11　犰狳

[1] 明 · 蒋应镐绘图本

[2] 清 · 四川成或因绘图本

[3] 清 · 汪绂图本

[4] 清《禽虫典》

卷4-12　朱獳

[1] 明 · 蒋应镐绘图本

[2] 明 · 胡文焕图本

[3] 清 · 吴任臣近文堂图本

[4] 清 · 四川成或因绘图本

[5] 清 · 汪绂图本

[6] 日本图本

卷4-13　鵹鹕

[1] 明 · 蒋应镐绘图本

[2] 清 · 四川成或因绘图本

[3] 清 · 汪绂图本

[4] 清《禽虫典》

卷4-14　獙獙

[1] 明 · 蒋应镐绘图本

[2] 明 · 胡文焕图本，名獘

[3] 清 · 吴任臣近文堂图本

[4] 清 · 四川成或因绘图本

[5] 清 · 汪绂图本

[6] 清《禽虫典》

卷4-15　蠪蛭

[1] 明 · 蒋应镐绘图本

[2] 明 · 胡文焕图本

[3] 日本图本

[4] 清 · 吴任臣近文堂图本

[5] 清 · 四川成或因绘图本

[6] 清 · 汪绂图本

[7] 清《禽虫典》

卷4-16　峳峳

[1] 明 · 蒋应镐绘图本

[2] 清 · 四川成或因绘图本

[3] 清 · 毕沅图本

[4] 清 · 汪绂图本

[5] 清《禽虫典》

[6] 上海锦章图本

卷4-17　絜鉤

[1] 明 · 蒋应镐绘图本

[2] 明 · 胡文焕图本

[3] 日本图本

[4] 清 · 四川成或因绘图本

[5] 清 · 汪绂图本

[6] 清《禽虫典》

卷4-18　兽身人面神

[1] 明 · 蒋应镐绘图本

[2] 清《神异典》
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本，名东山神

卷 4–19　䍺胡
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷 4–20　鳣
[1] 清 · 汪绂图本
[2] 清《禽虫典》

卷 4–21　鲔
[1] 清 · 汪绂图本
[2] 清《禽虫典》

卷 4–22　蠵龟
[1] 明 · 胡文焕图本
[2] 清 · 汪绂图本
[3] 清《禽虫典》

卷 4–23　鮯鮯鱼
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 毕沅图本
[5] 清 · 汪绂图本
[6] 清《禽虫典》

卷 4–24　精精
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷 4–25　人身羊角神
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清《神异典》
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本，名东山神

卷 4–26　猲狙
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷 4–27　鬿雀
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷 4–28　鱃鱼
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本

卷 4–29　茈鱼
[1] 清 · 汪绂图本

卷 4–30　薄鱼
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 吴任臣近文堂图本
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本
[5] 清《禽虫典》
[6] 上海锦章图本

卷4-31　当康
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本，名当庚
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本
[5] 清《禽虫典》
[6] 日本图本，名当庚

卷4-32　鮹鱼
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 毕沅图本
[5] 清 · 汪绂图本
[6] 清《禽虫典》

卷4-33　合窳
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷4-34　蜚
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 吴任臣近文堂图本
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 毕沅图本
[5] 清 · 汪绂图本
[6] 清《禽虫典》
[7] 上海锦章图本

第五卷　中山经（248图）

卷5-1　䑏
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 汪绂图本
[3] 清《禽虫典》

卷5-2　豪鱼
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷5-3　飞鱼
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本

卷5-4　朏朏
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷5-5　鸰
[1] 清 · 汪绂图本
[2] 清《禽虫典》

卷5-6　鸣蛇
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 吴任臣康熙图本
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本
[5] 清《禽虫典》

卷5-7　化蛇
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本

[4] 清 · 毕沅图本
[5] 清《禽虫典》
[6] 上海锦章图本

卷 5-8 蚕蜓
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷 5-9 马腹
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本，名马肠
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 毕沅图本
[5] 清 · 汪绂图本
[6] 上海锦章图本

卷 5-10 人面鸟身神
[1] 清 · 汪绂图本，名中山神

卷 5-11 熏池
[1] 清 · 汪绂图本

卷 5-12 夫诸
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷 5-13 魋武罗
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清《神异典》
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本

卷 5-14 鴢
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本
[3] 清《禽虫典》

卷 5-15 飞鱼
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 明 · 胡文焕图本
[5] 清 · 毕沅图本
[6] 清《禽虫典》
[7] 上海锦章图本

卷 5-16 泰逢
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本
[3] 清《神异典》
[4] 清 · 吴任臣近文堂图本
[5] 清 · 四川成或因绘图本
[6] 清 · 汪绂图本
[7] 上海锦章图本

卷 5-17 麐
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷 5-18 犀渠
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷 5-19　獙
[1] 明·蒋应镐绘图本
[2] 清·吴任臣近文堂图本
[3] 清·汪绂图本
[4] 清《禽虫典》
[5] 上海锦章图本
[6] 清·四川成或因绘图本

卷 5-20　兽身人面神
[1] 明·蒋应镐绘图本
[2] 清《神异典》
[3] 清·四川成或因绘图本
[4] 清·汪绂图本，名中山神

卷 5-21　䳋鸟
[1] 明·蒋应镐绘图本
[2] 清·吴任臣康熙图本
[3] 清·吴任臣近文堂图本
[4] 上海锦章图本
[5] 清·四川成或因绘图本
[6] 清·汪绂图本

卷 5-22　骄虫
[1] 明·蒋应镐绘图本
[2] 明·胡文焕图本
[3] 清《神异典》
[4] 清·四川成或因绘图本
[5] 清·毕沅图本
[6] 清·汪绂图本
[7] 上海锦章图本

卷 5-23　鸰鸚
[1] 明·蒋应镐绘图本
[2] 清·四川成或因绘图本
[3] 清·汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷 5-24　旋龟
[1] 明·蒋应镐绘图本
[2] 清·四川成或因绘图本
[3] 清·汪绂图本

卷 5-25　脩辟鱼
[1] 清·汪绂图本
[2] 清《禽虫典》

卷 5-26　山膏
[1] 清·汪绂图本
[2] 清《禽虫典》

卷 5-27　天愚
[1] 清·汪绂图本

卷 5-28　文文
[1] 清·汪绂图本
[2] 清《禽虫典》

卷 5-29　三足龟
[1] 明·蒋应镐绘图本
[2] 清·郝懿行图本
[3] 上海锦章图本

卷 5-30　鲐鱼
[1] 明·蒋应镐绘图本
[2] 清·四川成或因绘图本
[3] 清·汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷 5-31　螣鱼
[1] 清·汪绂图本

[2] 清《禽虫典》

卷 5-32　豕身人面十六神
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本，名中山十六神

卷 5-33　人面三首神
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本，名苦山石室神

卷 5-34　文鱼
[1] 清 · 汪绂图本

卷 5-35　犛牛
[1] 清 · 汪绂图本

卷 5-36　豹
[1] 清 · 汪绂图本

卷 5-37　鲛鱼
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷 5-38　鼉围
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清《神异典》
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本
[5] 清 · 吴任臣近文堂图本
[6] 清《禽虫典》
[7] 上海锦章图本

卷 5-39　麂
[1] 清 · 汪绂图本

卷 5-40　鸩
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷 5-41　计蒙
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清《神异典》
[3] 清 · 吴任臣近文堂图本
[4] 清 · 四川成或因绘图本
[5] 清 · 汪绂图本
[6] 上海锦章图本

卷 5-42　涉鼉
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清《神异典》
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本

卷 5-43　鸟身人面神
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清《神异典》
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本，名中山神

卷 5-44　鼍
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷 5-45 夔牛
[1] 清 · 汪绂图本

卷 5-46 怪蛇
[1] 清 · 汪绂图本

卷 5-47 窃脂
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本
[5] 清《禽虫典》

卷 5-48 𤜣狼
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷 5-49 蜼
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷 5-50 熊山神
[1] 清 · 汪绂图本

卷 5-51 马身龙首神
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清《神异典》
[3] 清 · 汪绂图本，名中山神

卷 5-52 跂踵
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 吴任臣康熙图本
[3] 清 · 吴任臣近文堂图本
[4] 清 · 汪绂图本
[5] 清《禽虫典》

卷 5-53 鸜鹆
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷 5-54 龙身人面神
[1] 清 · 四川成或因绘图本
[2] 清 · 汪绂图本，名中山神

卷 5-55 雍和
[1] 清 · 汪绂图本
[2] 清《禽虫典》

卷 5-56 耕父
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清《神异典》
[3] 清 · 汪绂图本

卷 5-57 鸩
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本

卷 5-58 婴勺
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷 5-59　青耕
[1] 明 · 胡文焕图本
[2] 清 · 汪绂图本

卷 5-60　獜
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷 5-61　三足鳖
[1] 清 · 汪绂图本

卷 5-62　𤟤
[1] 清《禽虫典》

卷 5-63　颉
[1] 清 · 汪绂图本

卷 5-64　狙如
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 汪绂图本
[3] 清《禽虫典》

卷 5-65　移即
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 汪绂图本
[3] 清《禽虫典》

卷 5-66　梁渠
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本
[5] 清《禽虫典》

卷 5-67　䳋鵌
[1] 明 · 胡文焕图本
[2] 清 · 汪绂图本
[3] 清《禽虫典》

卷 5-68　闻獜
[1] 明 · 胡文焕图本，名蔍
[2] 清 · 汪绂图本
[3] 清《禽虫典》
[4] 日本图本，名蔍

卷 5-69　彘身人首神
[1] 清 · 汪绂图本

卷 5-70　于儿
[1] 明 · 胡文焕图本，名俞儿
[2] 明 · 蒋应镐绘图本
[3] 清《神异典》
[4] 清 · 四川成或因绘图本
[5] 清 · 汪绂图本

卷 5-71　帝二女
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本

卷 5-72　洞庭怪神
[1] 清 · 汪绂图本
[2] 清《神异典》，名九江神

卷 5-73　蛫
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷 5-74 飞蛇
[1] 清 · 汪绂图本
[2] 清《禽虫典》

卷 5-75 鸟身龙首神
[1] 清 · 汪绂图本，名中山神

第六卷 海外南经（58 图）

卷 6-1 结匈国
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清《边裔典》

卷 6-2 羽民国
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 吴任臣近文堂图本
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本
[5] 清《边裔典》
[6] 上海锦章图本

卷 6-3 讙头国
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 蒋应镐绘图本《大荒南经》图
[3] 清 · 吴任臣康熙图本
[4] 清 · 吴任臣近文堂图本
[5] 清 · 四川成或因绘图本
[6] 清 · 汪绂图本
[7] 清《边裔典》
[8] 上海锦章图本

卷 6-4 厌火国
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 日本图本
[4] 清 · 汪绂图本
[5] 明 · 胡文焕图本
[6] 清《边裔典》

卷 6-5 载国
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清《边裔典》

卷 6-6 贯匈国
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 吴任臣近文堂图本
[4] 清 · 四川成或因绘图本
[5] 清 · 汪绂图本

卷 6-7 交胫国
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 毕沅图本
[4] 清 · 汪绂图本
[5] 清《边裔典》

卷 6-8 不死民
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清《边裔典》

卷 6-9 岐舌国
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清《边裔典》

卷 6-10 三首国
[1] 明 · 蒋应镐绘图本

[2] 清 · 吴任臣近文堂图本
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本
[5] 清《边裔典》

卷 6–11　周饶国
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本

卷 6–12　长臂国
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 毕沅图本
[4] 清 · 汪绂图本
[5] 清《边裔典》
[6] 上海锦章图本

卷 6–13　祝融
[1] 司夏之神祝融　楚帛书十二月神图
[2] 明 · 蒋应镐绘图本
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本

第七卷　海外西经（67 图）

卷 7–1　夏后启
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本

卷 7–2　三身国
[1] 明 · 蒋应镐绘图本《大荒南经》图
[2] 明 · 蒋应镐绘图本
[3] 清 · 四川成或因绘图本（二图）
[4] 清 · 吴任臣近文堂图本
[5] 清 · 汪绂图本
[6] 清《边裔典》

卷 7–3　一臂国
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 吴任臣康熙图本
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本

卷 7–4　奇肱国
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 吴任臣近文堂图本
[4] 清 · 汪绂图本

卷 7–5　形天
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清《神异典》
[3] 清 · 吴任臣康熙图本
[4] 清 · 吴任臣近文堂图本
[5] 清 · 四川成或因绘图本
[6] 清 · 汪绂图本

卷 7–6　鶬鷓鸟
[1] 清《禽虫典》

卷 7–7　丈夫国
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清《边裔典》

卷 7–8　女丑尸
[1] 明 · 蒋应镐绘图本《大荒西经》图
[2] 清 · 汪绂图本

卷 7–9 巫咸国
[1] 清《边裔典》

卷 7–10 并封
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 毕沅图本
[4] 清 · 汪绂图本
[5] 清《禽虫典》
[6] 上海锦章图本

卷 7–11 女子国
[1] 女国图，清《边裔典》
[2] 女人国，清《边裔典》
[3] 明 · 蒋应镐绘图本
[4] 清 · 四川成或因绘图本

卷 7–12 轩辕国
[1] 尾交首上的人面鲵鱼纹彩陶瓶 仰韶文化甘肃出土
[2] 明 · 蒋应镐绘图本
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本

卷 7–13 龙鱼
[1] 清《禽虫典》
[2] 清 · 汪绂图本

卷 7–14 乘黄
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 明 · 胡文焕图本
[5] 日本图本
[6] 清 · 吴任臣近文堂图本
[7] 清 · 毕沅图本
[8] 清《禽虫典》
[9] 上海锦章图本

卷 7–15 肃慎国
[1] 明 · 蒋应镐绘图本

卷 7–16 长股国
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 蒋应镐绘图本《大荒西经》图
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 吴任臣近文堂图本
[5] 清 · 汪绂图本

卷 7–17 蓐收
[1] 清 · 萧云从《天问图》
[2] 司秋之神蓐收 楚帛书十二月神图
[3] 明 · 蒋应镐绘图本
[4] 清 · 四川成或因绘图本
[5] 明 · 胡文焕图本
[6] 清 · 吴任臣近文堂图本
[7] 清 · 汪绂图本

第八卷 海外北经（59 图）

卷 8–1 无啓国
[1] 清 · 吴任臣近文堂图本
[2] 清 · 汪绂图本
[3] 清《边裔典》
[4] 上海锦章图本

卷 8–2 烛阴
[1] 清 · 萧云从《天问图》
[2] 明 · 胡文焕图本
[3] 日本图本

[4] 清 · 四川成或因绘图本
[5] 清 · 吴任臣康熙图本
[6] 清 · 汪绂图本

卷 8–3　一目国
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 吴任臣康熙图本
[4] 清 · 汪绂图本
[5] 清《边裔典》

卷 8–4　柔利国
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 吴任臣康熙图本
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本
[5] 清《边裔典》

卷 8–5　相柳
[1] 雄虺九首　清 · 萧云从《天问图》
[2] 明 · 蒋应镐绘图本
[3] 明 · 胡文焕图本
[4] 日本图本
[5] 清 · 四川成或因绘图本
[6] 清 · 毕沅图本
[7] 清 · 汪绂图本

卷 8–6　深目国
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清《边裔典》

卷 8–7　无肠国
[1] 清《边裔典》
[2] 无腹国　清《边裔典》

卷 8–8　聂耳国
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 吴任臣近文堂图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《边裔典》

卷 8–9　夸父逐日
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本

卷 8–10　夸父国
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清《边裔典》，名博父国

卷 8–11　拘缨国
[1] 清《边裔典》

卷 8–12　跂踵国
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本

卷 8–13　欧丝国
[1] 清 · 四川成或因绘图本
[2] 清《边裔典》

卷 8–14　驹駼
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本

卷 8–15　罗罗
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清《禽虫典》

卷 8–16　禺彊
[1] 司冬之神玄冥　楚帛书十二月神图
[2] 鸟鱼合体兼具巫师职能之海神禺彊　湖北曾侯乙战国墓墓主内棺东侧壁板花纹
[3] 海神玄冥与风神伯强　清·萧云从《离骚图·远游》与《天问图》
[4] 明·蒋应镐绘图本
[5] 清《神异典》
[6] 清·四川成或因绘图本
[7] 清·汪绂图本

第九卷　海外东经（38 图）

卷 9–1　大人国
[1] 明·蒋应镐绘图本《大荒东经》图
[2] 清·汪绂图本
[3] 清《边裔典》

卷 9–2　奢比尸
[1] 明初《永乐大典》卷九一〇
[2] 明·蒋应镐绘图本
[3] 明·蒋应镐绘图本《大荒东经》图
[4] 明·胡文焕图本，名奢尸
[5] 日本图本，名奢尸
[6] 清·吴任臣近文堂图本
[7] 清·汪绂图本

卷 9–3　君子国
[1] 清·四川成或因绘图本
[2] 清·汪绂图本
[3] 清《边裔典》

卷 9–4　天吴
[1] 人面八首虎身神　山东武氏祠汉画像石
[2] 明·蒋应镐绘图本
[3] 明·胡文焕图本
[4] 清·吴任臣近文堂图本
[5] 清·四川成或因绘图本
[6] 清·汪绂图本

卷 9–5　黑齿国
[1] 清·汪绂图本

卷 9–6　雨师妾
[1] 明·胡文焕图本，名黑人
[2] 清·吴任臣近文堂图本
[3] 清·汪绂图本
[4] 清《禽虫典》，名屏翳

卷 9–7　玄股国（元股国）
[1] 清·汪绂图本
[2] 清《边裔典》

卷 9–8　毛民国
[1] 明·蒋应镐绘图本《大荒北经》图
[2] 清·吴任臣近文堂图本
[3] 清·四川成或因绘图本
[4] 清·汪绂图本
[5] 上海锦章图本
[6] 清《边裔典》

卷 9–9　劳民国
[1] 明·蒋应镐绘图本
[2] 清《边裔典》

卷 9–10　句芒
[1] 司春之神句芒　楚帛书十二月神图
[2] 明·蒋应镐绘图本

[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本，名东方句芒

第十卷　海内南经（22图）

卷 10–1　枭阳国
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本，名如人
[3] 日本图本，名狒狒
[4] 清 · 吴任臣近文堂图本
[5] 清 · 四川成或因绘图本
[6] 清 · 汪绂图本
[7] 清《边裔典》

卷 10–2　窫窳
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本

卷 10–3　氐人国
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 吴任臣近文堂图本
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本
[5] 清《边裔典》

卷 10–4　巴蛇
[1] 巴蛇吞象　清 · 萧云从《离骚图 · 天问》
[2] 明 · 蒋应镐绘图本
[3] 明 · 胡文焕图本
[4] 清 · 汪绂图本
[5] 清《禽虫典》

卷 10–5　旄马
[1] 明 · 胡文焕图本

[2] 清 · 吴任臣康熙图本
[3] 清 · 汪绂图本

第十一卷　海内西经（20图）

卷 11–1　贰负臣危
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清《神异典》
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 郝懿行图本
[5] 清 · 汪绂图本

卷 11–2　开明兽
[1] 人面九头兽　①山东济宁县城南张汉画像石　②山东嘉祥县花林汉画像石
[2] 明 · 蒋应镐绘图本
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本
[5] 清《禽虫典》

卷 11–3　凤皇
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本

卷 11–4　窫窳
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清《神异典》
[3] 清 · 汪绂图本

卷 11–5　三头人
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本

卷 11–6　树鸟
[1] 明 · 蒋应镐绘图本

卷11-7　六首蛟
[1] 清·四川成或因绘图本

第十二卷　海内北经（55图）

卷12-1　西王母
[1] 明·蒋应镐绘图本
[2] 清·四川成或因绘图本

卷12-2　三足乌
[1] ①河南南阳唐河汉画像石　②北京石景山八角村魏晋墓出土
[2] 明·蒋应镐绘图本

卷12-3　犬戎国
[1] 明·蒋应镐绘图本
[2] 清·四川成或因绘图本
[3] 清·汪绂图本
[4] 清《边裔典》，名狗国

卷12-4　吉量
[1] 明·蒋应镐绘图本
[2] 清·四川成或因绘图本

卷12-5　鬼国
[1] 明·蒋应镐绘图本
[2] 清·四川成或因绘图本
[3] 清《边裔典》

卷12-6　贰负神
[1] 明·蒋应镐绘图本
[2] 清《神异典》
[3] 清·四川成或因绘图本

卷12-7　蜪犬
[1] 明·蒋应镐绘图本
[2] 清·四川成或因绘图本

卷12-8　穷奇
[1] 有翼虎穷奇　河南南阳汉画像石
[2] 明·蒋应镐绘图本
[3] 清·四川成或因绘图本

卷12-9　大𧒽（大蜂）
[1] 明·蒋应镐绘图本

卷12-10　阘非
[1] 明·蒋应镐绘图本
[2] 清·四川成或因绘图本

卷12-11　据比尸
[1] 据北之尸　明初《永乐大典》卷九一〇
[2] 明·蒋应镐绘图本
[3] 清·四川成或因绘图本

卷12-12　环狗
[1] 明·蒋应镐绘图本
[2] 清·四川成或因绘图本
[3] 清·汪绂图本

卷12-13　袜
[1] 明·蒋应镐绘图本
[2] 清·四川成或因绘图本
[3] 清·汪绂图本

卷12-14　戎
[1] 明·蒋应镐绘图本
[2] 清·四川成或因绘图本
[3] 清·汪绂图本

卷 12–15 驺吾
[1] 楚帛书十二月神图
[2] 明 · 蒋应镐绘图本
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 明 · 胡文焕图本
[5] 日本图本
[6] 清 · 吴任臣近文堂图本
[7] 清 · 汪绂图本
[8] 清《禽虫典》

卷 12–16 冰夷（河伯）
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清《神异典》

卷 12–17 列姑射山
[1] 明 · 蒋应镐绘图本

卷 12–18 大蟹
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 汪绂图本

卷 12–19 陵鱼
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 吴任臣康熙图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《禽虫典》

卷 12–20 蓬莱山
[1] 明 · 蒋应镐绘图本

第十三卷 海内东经（6 图）

卷 13–1 雷神
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 吴任臣近文堂图本
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本

卷 13–2 四蛇
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本

第十四卷 大荒东经（27 图）

卷 14–1 小人国
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 吴任臣近文堂图本
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本
[5] 清《边裔典》
[6] 上海锦章图本

卷 14–2 犁䰠之尸
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清《神异典》
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本

卷 14–3 折丹
[1] 清 · 汪绂图本

卷 14–4 禺虢
[1] 清 · 汪绂图本

卷 14–5 王亥
[1] 因民国 清《边裔典》
[2] 明 · 蒋应镐绘图本
[3] 清 · 汪绂图本

卷 14–6 五采鸟

[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本

卷 14-7 兔
[1] 清 · 汪绂图本

卷 14-8 应龙
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《神异典》

卷 14-9 夔
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本
[3] 清 · 吴任臣康熙图本
[4] 清 · 四川成或因绘图本
[5] 清 · 汪绂图本

第十五卷 大荒南经（34 图）

卷 15-1 跊踢
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 吴任臣近文堂图本
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本
[5] 清《禽虫典》

卷 15-2 双双
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 吴任臣康熙图本
[4] 清《禽虫典》
[5] 上海锦章图本

卷 15-3 玄蛇
[1] 明 · 蒋应镐绘图本

卷 15-4 麈
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本

卷 15-5 黄鸟
[1] 清 · 汪绂图本

卷 15-6 卵民国
[1] 清《边裔典》

卷 15-7 盈民国
[1] 清 · 汪绂图本

卷 15-8 不廷胡余
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清《神异典》
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本

卷 15-9 因因乎
[1] 清 · 汪绂图本

卷 15-10 季厘国
[1] 清 · 汪绂图本

卷 15-11 蜮民国
[1] 清 · 四川成或因绘图本
[2] 清《边裔典》
[3] 清 · 汪绂图本

卷 15-12 育蛇

[1] 清 · 汪绂图本

卷 15-13　祖状之尸
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本

卷 15-14　焦侥国
[1] 明 · 蒋应镐绘图本

卷 15-15　张弘国
[1] 清 · 四川成或因绘图本
[2] 清《边裔典》

卷 15-16　羲和浴日
[1] 羲和国　清《边裔典》
[2] 清 · 汪绂图本

卷 15-17　菌人
[1] 清 · 汪绂图本

第十六卷　大荒西经（51 图）

卷 16-1　女娲
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清《神异典》
[4] 清 · 汪绂图本，名女娲之肠十人

卷 16-2　石夷
[1] 清 · 汪绂图本

卷 16-3　狂鸟
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本

卷 16-4　北狄之国
[1] 清 · 汪绂图本

卷 16-5　太子长琴
[1] 清 · 汪绂图本

卷 16-6　十巫
[1] 清 · 汪绂图本

卷 16-7　鸣鸟
[1] 清 · 汪绂图本

卷 16-8　弇兹
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本

卷 16-9　嘘
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清《神异典》
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 嘘噎　清 · 汪绂图本

卷 16-10　天虞
[1] 清 · 汪绂图本

卷 16-11　常羲浴月
[1] 清 · 汪绂图本

卷 16-12　五色鸟
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本

卷 16-13　屏蓬
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本

卷 16-14　白鸟
[1] 清 · 汪绂图本

卷 16-15　天犬
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 明 · 胡文焕图本
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本

卷 16-16　人面虎身神
[1] 清 · 四川成或因绘图本
[2] 清 · 汪绂图本

卷 16-17　寿麻
[1] 清 · 汪绂图本

卷 16-18　夏耕尸
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本

卷 16-19　三面人
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 吴任臣近文堂图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 上海锦章图本

卷 16-20　夏后开
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本

卷 16-21　互人
[1] 清 · 汪绂图本

卷 16-22　鱼妇
[1] 清 · 汪绂图本

卷 16-23　鸀鸟
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 吴任臣康熙图本
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本
[5] 清《禽虫典》

第十七卷　大荒北经（33 图）

卷 17-1　蜚蛭
[1] 清 · 汪绂图本

卷 17-2　琴虫
[1] 清 · 四川成或因绘图本
[2] 清 · 汪绂图本

卷 17-3　猎猎
[1] 清 · 汪绂图本
[2] 清《禽虫典》

卷 17-4　儋耳国
[1] 明 · 蒋应镐绘图本

卷 17-5　禺彊
[1] 明 · 蒋应镐绘图本

卷 17-6　九凤
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本

[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清 · 吴任臣近文堂图本
[5] 上海锦章图本

卷 17–7 彊良
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 明 · 胡文焕图本
[5] 日本图本
[6] 清 · 吴任臣康熙图本
[7] 上海锦章图本

卷 17–8 黄帝女魃
[1] 清 · 汪绂图本

卷 17–9 蚩尤
[1] 清 · 汪绂图本

卷 17–10 赤水女子献
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本

卷 17–11 犬戎
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本

卷 17–12 戎宣王尸
[1] 清 · 汪绂图本
[2] 清《禽虫典》

卷 17–13 威姓少昊之子
[1] 明 · 蒋应镐绘图本

卷 17–14 苗民
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清《边裔典》

卷 17–15 烛龙
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本

第十八卷 海内经（45 图）

卷 18–1 韩流
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本

卷 18–2 柏高
[1] 清 · 四川成或因绘图本
[2] 清 · 汪绂图本

卷 18–3 蜈蛇
[1] 清 · 汪绂图本

卷 18–4 鸟氏
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本
[4] 清《边裔典》，名盐长国

卷 18–5 黑蛇
[1] 清 · 汪绂图本

卷 18–6 黑人
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本

[3] 清 · 汪绂图本
[4] 明 · 胡文焕图本

卷 18–7　赢民
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 汪绂图本
[3] 清《边裔典》

卷 18–8　封豖
[1] 清 · 汪绂图本

卷 18–9　延维
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清《神异典》
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本

卷 18–10　菌狗
[1] 清 · 汪绂图本
[2] 清《禽虫典》

卷 18–11　孔鸟
[1] 清 · 汪绂图本
[2] 清《禽虫典》

卷 18–12　翳鸟
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 四川成或因绘图本
[3] 清 · 汪绂图本

卷 18–13　相顾尸
[1] 清 · 汪绂图本

卷 18–14　氐羌
[1] 清 · 汪绂图本

卷 18–15　玄豹
[1] 明 · 胡文焕图本
[2] 清 · 汪绂图本

卷 18–16　玄虎
[1] 清 · 汪绂图本

卷 18–17　玄狐
[1] 明 · 胡文焕图本，名黑狐
[2] 清 · 汪绂图本，名元狐

卷 18–18　玄丘民
[1] 清 · 汪绂图本、名元丘民
[2] 清《边裔典》

卷 18–19　赤胫民
[1] 清 · 汪绂图本

卷 18–20　钉灵国
[1] 明 · 蒋应镐绘图本
[2] 清 · 吴任臣近文堂图本
[3] 清 · 四川成或因绘图本
[4] 清 · 汪绂图本
[5] 清《边裔典》

参考书要目

[晋] 郭璞注《山海经》，宋淳熙七年（1180）池阳郡斋尤袤刻本《山海经传》，中华书局影印，1984 年

[晋] 郭璞《山海经图赞》，《汉魏六朝百三名家集》（六）《郭弘农集》；见《足本山海经图赞》，张宗祥校录，上海古典文学出版社，1958 年；《百子全书》据扫叶山房 1919 年石印本影印，浙江人民出版社，1984 年

[明] 杨慎《山海经补注》，清光绪元年（1875）湖北崇文书局刻《百子全书》本；浙江人民出版社据扫叶山房本影印，1984 年；中华书局，1991 年

[明] 胡文焕《山海经图》，格致丛书本，明万历二十一年（1593）刊行。上下卷，收图 133 幅。上卷有胡文焕、庄汝敬《山海经图序》；下卷末有季光盛《跋山海经图》。收入《中国古代版画丛刊二编》第一辑，上海古籍出版社，1994 年；又见马昌仪《全像山海经图比较》，学苑出版社，2003 年

[明]《山海经（图绘全像）》，蒋应镐武临父绘图，李文孝镌，聚锦堂刊本，明万历二十五年（1597）刊行，收图 74 幅；收入马昌仪《全像山海经图比较》，学苑出版社，2003 年

[明] 王崇庆《山海经释义》十八卷，嘉靖十六年（1537）刻本；又有蒋一葵尧山堂刻本，董汉儒校，始刻于明万历二十五年（1597），刊行于万历四十七年（1619）；一函四册，第一册《图像山海经》，共 75 图

[明]《山海经》十八卷日本刊本，一函四册，卷前有明杨慎《山海经图序》（即《山海经后序》）与晋郭璞《山海经序》。全书附有供日文读者阅读的汉文训读。收图 74 幅，是明代蒋应镐绘图本的摹刻本

[日]《怪奇鸟兽图卷》，日本江户时代（相当于中国明、清时代）日本画家根据中国的《山海经》与山海经图绘制的山海经图本；日本文唱堂株式会社 2001 年版，有图 76 幅

[清] 吴任臣注《山海经广注》，康熙六年（1667）刊行，图五卷，共 144 幅

[清] 吴任臣注《增补绘像山海经广注》十八卷，图五卷，共144幅；清乾隆五十一年（1786）金阊书业堂刻本；收有：柴绍炳《山海经广注序》、吴任臣《山海经广注序》、《读山海经语》、《山海经杂述》、《山海经图跋》；收入马昌仪《全像山海经图比较》，学苑出版社，2003 年

[清] 吴任臣注《增补绘像山海经广注》，吴士珩校本，佛山舍人后街近文堂刻本；卷首有柴绍炳《山海经广注序》、吴任臣《山海经杂述》；一函四册，图五卷，共144幅
[清] 吴任臣注《山海经绘图广注》，四川蜀北梁城成或因绘图，四川顺庆海清楼板，咸丰五年（1855）刻本；共四册，收图74幅
[清] 毕沅《山海经》，清光绪十六年（1890）学库山房仿毕氏图注原本校刊；收有《山海经新校正》、《山海经古今本篇目考》；一函四册，第一册《山海经图》，收图144幅
[清] 郝懿行《山海经笺疏》，十八卷，图赞一卷，订伪一卷，图五卷，收图144幅；清光绪壬辰十八年（1892）五彩公司石印本
[清] 汪绂释《山海经存》，图九卷，光绪二十一年（1895）立雪斋印本；杭州古籍书店影印，1984年；收入马昌仪《全像山海经图比较》，学苑出版社，2003年
[清] 陈梦雷、蒋廷锡等撰《古今图书集成》，雍正四年（1726）内府铜活字本。其中《博物汇编·禽虫典》、《博物汇编·神异典》、《方舆汇编·边裔典》比较集中地收有以《山海经》为题材的版画插图
《山海经图说》，上海锦章图书局民国八年（1919）印行，全书共四册，收图144幅，是毕沅图本的摹本
[清] 陈逢衡《山海经汇说》，道光乙巳版（1845）

[汉] 宋衷注 [清] 茆泮林辑《世本》，收入王云五主编《丛书集成初编》，商务印书馆，1937年
[汉] 王充《论衡》，上海人民出版社，1974年
[汉] 刘安《淮南子》，见刘文典撰《淮南鸿烈集解》，中华书局，1989年
[晋] 陶渊明《陶渊明集》，中华书局，1979年
[唐] 段成式《酉阳杂俎》，中华书局，1981年
[唐] 张彦远《历代名画记》[附《图画见闻志》等]，京华出版社，2000年
[唐] 徐坚《初学记》，京华出版社，2000年
[宋] 朱熹《楚辞集注》，上海古籍出版社，1979年
[宋] 李昉等《太平御览》，中华书局影印本，1960年
[宋] 欧阳修《欧阳修全集》，中国书店，1986年
[宋] 陈骙、赵士炜辑考《中兴馆阁书目辑考五卷》，收入许逸民、常振国编《中国历代书目丛刊》，现代出版社，1987年
[宋] 姚宽《西溪丛语》，中华书局，1993年
[宋] 薛季宣《浪语集》卷三十《叙山海经》，文渊阁本《四库全书》1159册
[宋] 王应麟《玉海》
[明] 王圻等《三才图会》，上海古籍出版社影印本，1988年
[明] 胡应麟《少室山房笔谈》，中华书局，1958年

[明] 张居正《帝鉴图说》，陈生玺、贾乃谦整理，中州古籍出版社，1996年
[清] 萧云从《离骚图》，清顺治二年（1645）刊行；收入郑振铎编《中国古代版画丛刊》四，上海古籍出版社，1988年
[清] 俞樾《春在堂全书》，同治十年德清俞氏增刻本
[清] 吴友如等画《点石斋画报》，上海文艺出版社，1998年
[清] 吴友如《吴友如画宝》，中国青年出版社，1988年
[清] 张之洞《书目答问》，三联书店，1998年
[清] 顾炎武《日知录》，黄汝成集释，岳麓书社，1994年
[清]《尚书图解》[原名《钦定书经图说》题孙家鼐等编，成书于光绪三十一年]，上海书店出版社，2001年
[清]《尔雅音图》[据清嘉庆曾燠影印本]，学苑出版社，2000年
[清]《清殿版画汇刊》，学苑出版社，2000年
《古本小说版画图录》，学苑出版社，2000年

顾颉刚编著《古史辨》（一），朴社1926年；上海古籍出版社重印，1982年
胡钦甫《从山海经的神话中所得到的古史观》，《中国文学季刊》（中国公学大学部）创刊号，1929年
吴晗《山海经中的古代故事及其系统》，《史学年报》第3期，1931年
[日] 小川琢治《山海经考》，载于《先秦经籍考》下册，江侠庵编译，商务印书馆，1931年
王以中《山海经图与职贡图》，《禹贡》，1934年，第1卷第3期
贺次君《山海经图与职贡图的讨论》，《禹贡》，1934年，第1卷第8期
江绍原《中国古代旅行之研究》，北平中法文化出版委员会1935年编辑，商务印书馆，1937年，上海文艺出版社影印，1989年
梁启超《中国近三百年学术史》，中华书局1936年原版；东方出版社1996年编校再版
罗振玉编集《三代吉金文存》，1937年影印本
[法] 马伯乐《书经中的神话》，冯沅君译，国立北平研究院史学研究会出版，商务印书馆发行，1937年
容庚《商周彝器通考》，《燕京学报》专号之17，民国30年（1941）
吕思勉、童书业编著《古史辨》（七），开明书店，1941年；上海古籍出版社重印，1982年
杨宽《中国上古史导论》，收入吕思勉、童书业编著《古史辨》（七），开明书店1941年；上海古籍出版社重印，1982年
徐旭生《中国古史的传说时代》，中国文化服务社，1943年；文物出版社，1985年；广西师范大学出版社，2003年；附录三：《读山海经札记》
曾昭燏等《沂南古画像石墓发掘报告》，文化部文物管理处，1956年
郭宝钧《山彪镇与琉璃阁》，科学出版社，1959年

丁山《中国古代宗教与神话考》，龙门联合书局1961年出版，科学出版社发行
凌纯声等《山海经新论》，国立北京大学中国民俗学会民俗丛书第142种，台湾东文文化供应社影印，1970年
湖南博物馆等《长沙马王堆一号汉墓》，文物出版社，1973年
杜而未《山海经的神话系统》，台北：学生书局1977年再版
[美] 约翰·希夫勒（谢复强）《山海经之神怪》[有图]，编纂者娄子匡，出版者台北东方文化书局，印刷者群益公司，1977年
凌纯声《中国边疆民族与环太平洋文化》，台北：联经书局，1979年
余嘉锡《四库提要辨证》，中华书局，1980年
闻一多《天问疏证》，三联书店，1980年
周士琦《论元代曹善手抄本山海经》，《中国历史文献研究集刊》第1辑，湖南人民出版社，1980年
袁珂《山海经校注》，上海古籍出版社，1980年；巴蜀书社，1996年
郑德坤《中国历史地理论文集》，香港中文大学出版社，1980年
鲁迅《鲁迅全集》，人民文学出版社，1981年
《山东汉画像石选集》，齐鲁书社，1981年
蒙文通《略论山海经的写作时代及其产生地域》，收入《巴蜀古史论述》，四川人民出版社，1981年
李丰楙《神话的故乡——山海经》，台北：时报出版公司，1981年
顾颉刚《山海经中的昆仑区》，《中国社会科学》，1982年第1期
吕思勉《读山海经偶记》，见《吕思勉读史札记》，上海古籍出版社，1982年
朱芳圃《中国古代神话与史实》，中州书画社，1982年
《中国历史要籍序论文选注》，岳麓书社，1982年
[日] 白川静《中国神话》，王孝廉译，台北：长安出版社，1983年
王重民《中国善本书提要》，上海古籍出版社，1983年
张光直《中国青铜时代》，三联书店，1983年
王伯敏编释《古肖形印臆释》，上海书画出版社，1983年
郑振铎《光芒万丈的万历时代——中国古木刻画史略选刊》（五、上），《版画世界》第7期，1984年
吕子方《读山海经杂记》，收入《中国科学技术史论文集》下册，四川人民出版社，1984年
《商周青铜器纹饰》，上海博物馆、文物出版社，1984年
常任侠《常任侠艺术考古论文选集》，文物出版社，1984年
高步瀛《文选李注义疏》，中华书局，1985年
侯忠义《中国文言小说参考资料》，北京大学出版社，1985年
袁珂、周明编《中国神话资料萃编》，四川省社会科学出版社，1985年
《二十五史》，上海古籍出版社、上海书店，1986年

张光直《考古学专题六讲》，文物出版社，1986 年
河南文物研究所《信阳楚墓》，文物出版社，1986 年
中国山海经学术讨论会编《山海经新探》，四川社会科学院出版社，1986 年
谢选骏《神话与民族精神》，山东文艺出版社，1986 年
萧兵《楚辞与神话》，江苏古籍出版社，1986 年
陈履生《神画神主研究》，紫禁城出版社，1987 年
淮阴市博物馆《淮阴高庄战国墓》，《考古学报》，1988 年第 2 期
袁珂《中国神话史》，上海文艺出版社，1988 年
王伯敏主编《中国美术通史》，山东教育出版社，1988 年
湖北博物馆《曾侯乙墓》，文物出版社，1989 年
《南阳汉画像石》，河南美术出版社，1989 年
[日] 伊藤清司《山海经中的鬼神世界》，刘晔原译，中国民间文艺出版社，1989 年
潜明兹《神话学的历程》，北方文化出版社，1989 年
顾颉刚《顾颉刚读书笔记》第 1 卷－第 10 卷，台北：联经出版事业公司，1990 年
张光直《中国青铜时代》二集，三联书店，1990 年；又见台北联经出版事业公司，1990 年
文崇一《中国古文化》，台北：东大图书公司，1990 年
孙机《三足乌》，《文物天地》，1990 年第 1 期
徐显之《山海经探原》，武汉出版社，1991 年
王孝廉《中国的神话世界》，台北：时报文化出版公司，1992 年
叶舒宪《中国神话哲学》，中国社会科学出版社，1992 年
杨宽《历史激流中的动荡和曲折——杨宽自传》，台北：时报文化出版公司，1993 年
张光直《美术、神话与祭祀》，台北稻乡出版社，1993 年
饶宗颐《画頯——国画史论集》，台北时报文化出版公司，1993 年
[日] 小南一郎《中国的神话传说与古小说》，孙昌武译，中华书局，1993 年
[美] 亨莉埃特·默茨《几近褪色的记录：关于中国人到达美洲探险的两份古代文献》，崔岩峙等译，海洋出版社，1993 年
李零《中国方术考》，人民中国出版社，1993 年
李少雍《经学家对“怪”的态度——诗经神话瞇议》，《文学评论》，1993 年第 3 期
刘敦愿《美术考古与古代文明》，台北允晨文化出版，1994 年
王国维《古史新证》，清华大学出版社影印本，1994 年
《纬书集成》，上海古籍出版社，1994 年
马昌仪编《中国神话学文论选萃》，中国广播电视出版社，1994 年
刘信芳《中国最早的物候历月名——楚帛书月名及神祇研究》，《中华文史论丛》第 53 辑，上海古籍出版社，1994 年
刘晓路《中国帛画》，中国书店，1994 年
李零《考古发现与神话传说》，载于《学人》第 5 辑，1995 年；收入《李零自选集》，广

西师大出版社，1998年
芮传明 余太山《中西纹饰比较》，上海古籍出版社，1995年
宫玉海《山海经与世界文化之谜》，吉林大学出版社，1995年
袁珂《袁珂神话论集》，四川大学出版社，1996年
饶宗颐《澄心论萃》，胡晓明编，上海文艺出版社，1996年
丁锡根编著《中国历代小说序跋集》，人民文学出版社，1996年
谢巍《中国画学著作考录》，上海书画出版社，1996年
王红旗、孙晓琴《绘图神异全图山海经》，昆仑出版社，1996年
[日] 伊藤清司《中国古代文化与日本——伊藤清司学术论文自选集》，张正军译，云南大学出版社，1997年
杨泓《美术考古半世纪——中国美术考古发现史》，文物出版社，1997年
杨利慧《女娲的神话与信仰》中国社会科学出版社，1997年
胡远鹏《论现阶段山海经研究》，《淮阴师院学报》，1997年第2期
吴郁芳《元曹善山海经手抄本简介》，《古籍整理研究学刊》，1997年第1期
袁珂《中国神话大辞典》，四川辞书出版社，1998年
杨宽《战国史》（增订本），上海人民出版社，1998年
王昆吾《中国早期艺术与宗教》，东方出版中心，1998年
朱玲玲《从郭璞山海经图赞说山海经图的性质》，《中国史研究》，1998年第3期
扶永发《神州的发现——山海经地理考》（修订本），云南人民出版社，1998年
杨宽《西周史》，上海人民出版社，1999年
张岩《山海经与古代社会》，文化艺术出版社，1999年
叶舒宪《山海经的神话地理》，《民族艺术》，1999年第3期
常金仓《由鲧禹故事演变引出的启示》，《齐鲁学刊》，1999年第6期
贺学君、樱井龙彦《中日学者中国神话研究论著目录总汇》，日本名古屋大学大学院国际开发研究科，1999年
[马来西亚] 丁振宗《古中国的X档案——以现代科技知识解山海经之谜》，台北昭明出版社，1999年；中州古籍出版社，2001年
中国画像石全集编委会编《中国画像石全集》（共八卷），山东美术出版社、河南美术出版社，2000年
张光直《青铜挥麈》刘士林编，上海文艺出版社，2000年
李松主编《中国美术史·夏商周卷》，齐鲁书社、明天出版社，2000年
李淞《论汉代艺术中的西王母图像》，湖南教育出版社，2000年
李淞《远古至先秦绘画史》，人民美术出版社，2000年
叶舒宪《"大荒"意象的文化分析》，《北大学报》，2000年第4期
马昌仪《山海经图：寻找山海经的另一半》，《文学遗产》，2000年第6期

常金仓《中国神话学的基本问题：神话的历史化还是历史的神话化？》，《陕西师大学报》，2000年第3期
常金仓《山海经与战国时期的造神运动》，《中国社会科学》，2000年第6期
金荣权《山海经研究两千年述评》，《信阳师范学院学报》，2000年第4期
胡万川《捞泥造陆——鲧禹神话新探》，原载《新古典新义》，台北：学生书局，2001年，收入《真实与想像——神话传说探微》，台湾清华大学出版社，2004年
罗志田《山海经与中国近代史学》，《中国社会科学》，2001年第1期
吕微《神话何为——神圣叙事的传承与阐释》，社会科学文献出版社，2001年
冯时《中国天文考古学》，社会科学文献出版社，2001年
马昌仪《古本山海经图说》，山东画报出版社，2001年
高有鹏、孟芳《神话之源——山海经与中国文化》，河南大学出版社，2001年
何平立《崇山理念与中国文化》，齐鲁书社，2001年
张祝平《宋人所论山海经图辩证》，《中国历史地理论丛》，2001年第4期
王孝廉《岭云关雪——民族神话学论集》，学苑出版社，2002年
鹿忆鹿《洪水神话——以中国南方民族与台湾原住民为中心》，台北：里仁书局，2002年
连镇标《郭璞研究》，上海三联书店，2002年
[日]伊藤清司著、王汝澜译《日本的山海经图——关于怪奇鸟兽图卷的解说》，《中国历史文物》，2002年第2期
马昌仪《明代中日山海经图比较——对日本怪奇鸟兽图卷的初步考察》，《中国历史文物》，2002年第2期
王伯敏《中国版画通史》，河北美术出版社，2002年
胡太玉《破译山海经》，中国言实出版社，2002年
常金仓《伏羲女娲神话的历史考察》，《陕西师大学报》，2002年第6期
杨宽《杨宽古史论文选集》，上海人民出版社，2003年
孙作云《楚辞研究》上、下，河南大学出版社，2003年
孙作云《中国古代神话传说研究》上、下，河南大学出版社，2003年
孙作云《美术考古与民俗研究》，河南大学出版社，2003年
马昌仪《全像山海经图比较》，学苑出版社，2003年
张步天《山海经概论》，天马图书有限公司，2003年
尹荣方《神话求原》，上海古籍出版社，2003年
王红旗《经典图读山海经》，上海辞书出版社，2003年
叶舒宪、萧兵、[韩]郑在书《山海经的文化寻踪》，湖北人民出版社，2004年
胡万川《真实与想像——神话传说探微》，台湾清华大学出版社，2004年
郭郛《山海经注证》，中国社会科学出版社，2004年
张步天《山海经解》十八卷，附《山海经地理图解》二卷、《山海经校勘》一卷，天马图

书公司，2004年
徐南洲《古巴蜀与山海经》，四川人民出版社，2004年
丁山《古代神话与民族》，商务印书馆，2005年
巫鸿《礼仪中的美术：巫鸿中国古代美术史文编》，三联书店，2005年
[法] 葛兰言《古代中国的节庆与歌谣》，赵丙祥、张宏明译，广西师范大学出版社，2005年

索引

A

猰狐［卷 2–59］

B

巴蛇［卷 10–4］
白翰［卷 2–18］
白虎［卷 2–70］
白狼［卷 2–69］
白鹿［卷 2–67］
白鸟［卷 16–14］
白蛇［卷 3–50］
白鵺［卷 3–17］
白猿［卷 1–2］
柏高［卷 18–2］
鴷鶌［卷 3–35］
鲜鱼［卷 2–8］
犳［卷 5–36］
北狄之国［卷 16–4］
毕方［卷 2–55］
鵸鵌［卷 1–10］
獙獙［卷 4–14］
冰夷（河伯）［卷 12–16］
并封［卷 7–10］
猼訑［卷 1–9］
驳马［卷 3–32］
薄鱼［卷 4–30］
狡［卷 2–74］
不死民［卷 6–8］
不廷胡余［卷 15–8］

C

长臂国［卷 6–12］
长乘［卷 2–49］
长股国［卷 7–16］
长蛇［卷 3–20］
长右［卷 1–17］
常羲浴月［卷 16–11］
乘黄［卷 7–14］
蚩尤［卷 17–9］
鸱［卷 2–60］
赤鷩［卷 2–5］
赤鲑［卷 3–21］
赤胫氏［卷 18–19］
赤鱬［卷 1–13］
赤水女子献［卷 17–10］
踢踢［卷 15–1］
从从［卷 4–2］
葱聋［卷 2–6］

D

大蠭(大蜂）[卷 12–9]
大人国［卷 9–1]
大蛇［卷 3–57]
大蟹［卷 12–18]
儋耳国［卷 17–4]
当扈［卷 2–68]
当康［卷 4–31]
䲃鸟［卷 5–21]
氐羌［卷 18–14]
氐人国［卷 10–3]
帝二女［卷 5–71]
帝江［卷 2–62]
钉灵国［卷 18–20]
㻏㻏［卷 3–54]
洞庭怪神［卷 5–72]
独狢［卷 3–34]

E

耳鼠［卷 3–11]
贰负臣危［卷 11–1]
贰负神［卷 12–6]

F

飞蛇［卷 5–74]
飞鼠［卷 3–34]
飞鱼［卷 5–3；卷 5–15]
蜚［卷 4–34]
蜚蛭［卷 17–1]
肥遗（鸟）[卷 2–9]
肥遗（蛇）[卷 3–27]
肥䗤［卷 2–3]
朏朏［卷 5–4]
鵸　［卷 3–40]
封豕［卷 18–8]
凤皇［卷 1–29；卷 11–3]
夫诸［卷 5–12]
凫徯［卷 5–30]
蝮虫［卷 1–3]

G

䱱鱼［卷 4–5]
鲐鲐鱼［卷 4–23]
耕父［卷 5–56]
句芒［卷 9–10]
鸪鸐［卷 3–48]
蛊雕［卷 1–22]
鼓［卷 2–39]
怪蛇［卷 1–4；5–46]
贯匈国［卷 6–6]
灌灌［卷 1–12]
蛫［卷 5–73]
鬼国［卷 12–5]

H

韩流［卷 18–1]
豪鱼［卷 5–2]
豪彘［卷 2–11]
合窳［卷 44–33]
何罗鱼［卷 3–6]
鹖［卷 5–5]
黑齿国［卷 9–5]
黑人［卷 18–6]
黑蛇［卷 18–5]
虎［卷 2–32]

虎蛟［卷 1–28］
互人［卷 16–21］
鳠［卷 3–52］
鲭鱼［卷 2–48；卷 4–32］
滑鱼［卷 3–1］
猾褢［卷 1–18］
化蛇［卷 5–7］
䑏疏［卷 3–3］
讙［卷 2–64］
讙头国［卷 6–3］
环狗［卷 12–12］
䍺［卷 1–21］
黄帝女魃［卷 17–8］
黄鸟［卷 3–49；卷 15–5］
驿［卷 3–39］

J

吉量［卷 12–4］
麂［卷 5–39］
计蒙［卷 5–41］
季厘国［卷 15–10］
江疑［卷 2–57］
交胫国［卷 6–7］
骄虫［卷 5–22］
焦侥国［卷 15–14］
鲛鱼［卷 5–37］
䴔［卷 3–15］
狡［卷 2–51］
结匈国［卷 6–1］
颉［卷 5–63］
精精［卷 4–24］
精卫［卷 3–51］
靖人（小人国）［卷 14–1］
九凤［卷 17–6］
九尾狐［卷 1–11］
居暨［卷 3–36］
狙如［卷 5–64］
举父［卷 2–37］
据比尸［卷 12–11］
鶌鶋［卷 3–42］
君子国［卷 9–3］
菌狗［卷 18–10］
菌人［卷 15–17］
鵕鸟［卷 2–41］

K

开明兽［卷 11–2］
孔鸟［卷 18–11］
夸父国［卷 8–10］
夸父逐日［卷 8–9］
狂鸟［卷 16–3］
夔［卷 14–9］
夔牛［卷 5–45］

L

劳民国［卷 9–9］
雷神［卷 13–1］
鸓［卷 2–27］
类［卷 1–8］
犁䰠之尸［卷 14–2］
狸力［卷 1–15］
犛牛［卷 5–35］
鵹鹕［卷 4–13］
㹢［卷 5–62］
梁渠［卷 5–66］
列姑射山［卷 12–17］
獜［卷 5–60］

鲮鱼［卷 12–19］
軨軨［卷 4–9］
鸰䴇［卷 5–23］
麢［卷 2–25］
领胡［卷 3–44］
六首蛟［卷 11–7］
龙龟［卷 3–29］
龙身鸟首神［卷 1–23］
龙身人面神［卷 1–32；卷 5–54］
龙鱼［卷 7–13］
蠪蚳［卷 5–8］
蠪蛭［卷 4–15］
陆吾［卷 2–45］
鹿［卷 2–34］
鹿蜀［卷 1–5］
鯥［卷 1–7］
闾［卷 3–31］
鸾鸟［卷 2–29］
𬶏鱼［卷 5–30］
罗罗［卷 8–15］
蠃鱼［卷 2–76］

M

马腹［卷 5–9］
马身龙首神［卷 5–51］
马身人面廿神［卷 3–58］
蛮蛮（兽）［卷 2–72］
蛮蛮鸟（比翼鸟）［卷 2–38］
毛民国［卷 9–8］
旄马［卷 10–4］
旄牛［卷 2–24］
袜［卷 12–13］
猛豹［卷 2–14］
孟槐［卷 3–7］
孟极［卷 3–12］
麋［卷 2–33］
苗民［卷 17–14］
𫛛［卷 2–7］
犛［卷 2–22］
黾［卷 3–53］
鸣鸟［卷 16–7］
鸣蛇［卷 5–6］

N

那父［卷 3–18］
難［卷 5–1］
鸟身龙首神［卷 1–14；卷 5–57］
鸟身人面神［卷 5–43］
鸟氏［卷 18–4］
聂耳国［卷 8–8］
女丑尸［卷 7–8］
女娲［卷 16–1］
女子国［卷 7–11］

O

欧丝国［卷 8–13］

P

狍鸮(饕餮)［卷 3–33］
蓬莱山［卷 12–20］
罴［卷 2–17］
罴（罴九）［卷 3–56］
屏蓬［卷 16–13］

Q

奇肱国 [卷 7−4]
歧舌国 [卷 6−9]
耆童 [卷 2−61]
跂踵 [卷 5−52]
跂踵国 [卷 −12]
鬿雀 [卷 4−27]
鵸鵌 [卷 2−65；卷 3−4]
彊良 [卷 17−7]
窃脂 [卷 5−47]
钦䲹 [卷 2−40]
钦原 [卷 2−47]
琴虫 [卷 17−2]
青耕 [卷 5−59]
穷奇 [卷 2−75；卷 12−8]
鱃鱼 [卷 4−28]
犰狳 [卷 4−11]
瞿如 [卷 1−27]
鸜鹆 [卷 5−53]
犬戎 [卷 17−11]
犬戎国 [卷 12−3]

R

冉遗鱼 [卷 2−73]
人面虎身神 [卷 16−16]
人面马身神 [卷 2−35]
人面鸟身神 [卷 5−10]
人面牛身神 [卷 2−36]
人面三首神 [卷 5−33]
人面蛇身神 [卷 3−30]
人面鸮 [卷 2−81]
人身龙首神 [卷 4−8]
人身羊角神 [卷 4−25]
人鱼 [卷 2−10]
戎 [卷 12−14]
戎宣王尸 [卷 17−12]
柔利国 [卷 8−4]
絮魮鱼 [卷 2−79]
蓐收 [卷 7−17]
蓐收（红光）[卷 2−63]
蝡蛇 [卷 18−3]

S

三面人 [卷 16−19]
三青鸟 [卷 2−58]
三身国 [卷 7−2]
三首国 [卷 6−10]
三头人 [卷 11−5]
三足鳖 [卷 5−61]
三足龟 [卷 5−29]
三足乌 [卷 12−2]
鳋鱼 [卷 2−78]
山膏 [卷 5−26]
山㺒 [卷 3−24]
奢比尸 [卷 9−2]
蛇身人面神 [卷 3−38]
涉鼍 [卷 5−42]
麢 [卷 2−26]
深目国 [卷 8−6]
神䰠 [卷 2−71]
神磈氏（少昊）[卷 2−53]
䰠武罗 [卷 5−13]
尸鸠 [卷 2−15]
十四神 [卷 3−59]
十巫 [卷 16−6]
石夷 [卷 16−2]
豕身人面十六神 [卷 5−32]

索引

狏狼［卷 5–48］
寿麻［卷 16–17］
兽身人面神［卷 4–18；卷 5–20］
孰湖［卷 2–80］
鼠鸟同穴［卷 2–77］
鸀鸟［卷 16–23］
树鸟［卷 11–6］
数斯［卷 2–21］
双双［卷 15–2］
水马［卷 3–2］
四蛇［卷 13–2］
兕［卷 1–25］
竦斯［卷 3–19］
肃慎国［卷 7–15］
酸与［卷 3–47］

T

阘非［卷 12–10］
太子长琴［卷 16–5］
泰逢［卷 5–16］
蜪犬［卷 12–7］
騊駼［卷 8–14］
䲢鱼［卷 5–31］
天狗［卷 2–56］
天马［卷 3–41］
天犬［卷 16–15］
天神［卷 2–44］
天吴［卷 9–4］
天愚［卷 5–27］
天虞［卷 16–10］
鯈鳙［卷 4–6］
鵸䳜［卷 2–2］
狪狪［卷 4–7］
土蝼［卷 2–46］

䰠围［卷 5–38］
橐𩇯［卷 2–13］
橐驼［卷 3–9］
鼍［卷 5–44］

W

𪄻［卷 14–7］
王亥［卷 14–5］
威姓少昊之子［卷 17–13］
蜼［卷 5–49］
鲔［卷 4–21］
文文［卷 5–28］
文鳐鱼［卷 2–42］
文鱼［卷 5–34］
闻獜［卷 5–68］
巫咸国［卷 7–9］
无肠国［卷 8–7］
无䏿国［卷 8–1］
五采鸟［卷 14–6］
五色鸟［卷 16–12］

X

西王母［卷 2–50；卷 12–1］
犀［卷 1–24］
犀渠［卷 5–18］
谿边［卷 2–19］
羲和浴日［卷 15–16］
蠵龟［卷 4–22］
猎猎［卷 17–3］
鳛鳛鱼［卷 3–8］
夏耕尸［卷 16–18］
夏后开［卷 16–20］
夏后启［卷 7–1］

羬羊［卷 2–1］
鮨父鱼［卷 3–46］
相顾尸［卷 18–13］
相柳［卷 8–5］
象［卷 1–26］
象蛇［卷 3–45］
枭阳国［卷 10–1］
嚣（鸟）［卷 3–37］
嚣（兽）［卷 2–12］
小人国［卷 14–1］
猲狙［卷 4–26］
絜鉤［卷 4–17］
獙［卷 5–19］
狌狌［卷 1–1］
胜遇［卷 2–52］
形天［卷 7–5］
熊［卷 2–16］
熊山神［卷 5–50］
脩辟鱼［卷 5–25］
嘘［卷 16–9］
轩辕国［卷 7–12］
玄豹［卷 18–15］
玄股国（元股国）［卷 9–7］
玄狐［卷 18–17］
玄虎［卷 18–16］
玄丘氏［卷 18–18］
玄蛇［卷 15–3］
旋龟［卷 1–6；5–24］
熏池［卷 5–11］

Y

窫窳［卷 3–22；卷 10–2；卷 11–4］
延维［卷 18–9］
弇兹［卷 16–8］
厌火国［卷 6–4］
羊身人面神［卷 2–66］
㺑［卷 3–28］
䲹［卷 5–14］
一臂国［卷 7–3］
一目国［卷 8–3］
猗即［卷 5–65］
𪆶鸟［卷 18–12］
䱻鱼［卷 3–26］
因因乎［卷 15–9］
麠［卷 5–17］
应龙［卷 14–8］
英招［卷 2–43］
猰如［卷 2–20］
婴勺［卷 5–58］
鹦䳇［卷 2–23］
盈民国［卷 15–7］
嬴民［卷 18–7］
雍和［卷 5–55］
鳙鳙鱼［卷 4–1］
颙［卷 1–31］
幽頞［卷 3–13］
㹶㹶［卷 4–16］
鯈鱼［卷 3–5］
于兒［卷 5–70］
鱼妇［卷 16–22］
禺彊［卷 8–16；卷 17–5］
禺猇［卷 14–4］
羭山神［卷 2–28］
羽民国［卷 6–2］
雨师妾［卷 9–6］
育蛇［卷 15–12］
寓（鸟）［卷 3–10］
蜮人国［卷 15–11］
獂［卷 3–55］

婴胡［卷 4–19］

Z

㸲牛［卷 2–4］
鵸䳜鸟［卷 7–6］
鳣［卷 4–20］
张弘国［卷 15–15］
丈夫国［卷 7–7］
茈鱼［卷 4–29］
鮆鱼［卷 1–20］
鳙鱼［卷 3–23］
蚩鼠［4–3］
折丹［卷 14–3］
箴鱼［军 4–4］
鸩［卷 5–40；卷 5–57］
狰［卷 2–54］
䟣䳜［卷 5–67］
䵷国［卷 6–5］
彘［卷 1–19］
彘身八足神［卷 3–60］
彘身人首神［卷 5–69］
周饶国［卷 6–11］
朱獳［卷 4–12］
朱厌［卷 2–31］
珠鳖鱼［卷 4–10］
诸怀［卷 3–25］
诸犍［卷 3–16］
䴅［卷 1–16］
烛龙［卷 17–15］
烛阴［卷 8–2］
麈［卷 15–4］
祝融［卷 6–13］
鯥鱼［卷 1–30］
驺吾［卷 12–15］
足訾［卷 3–14］
祖状之尸［卷 15–13］